

*Soy* **PROTAGONISTA**



**DIRECCIÓN DE CONTENIDOS Y SERVICIOS EDUCATIVOS**

Felipe Ricardo Valdez González

**AUTORES**

Evelia Trejo Estrada

Leonor García Millé

**REDACCIÓN DE SECCIONES ESPECIALES**

José Gabriel López López

**GERENCIA DE PUBLICACIONES ESCOLARES**

Agustín Pérez Allende

**GERENCIA DE DESARROLLO DE PRODUCTO**

Jesús Arana Trejo

**COORDINACIÓN EJECUTIVA DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

Áurea Ireri Madrigal Mondragón

**EDICIÓN**

Jonatan Arturo Galarza Esparza

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**

Quetzatl León Calixto

**DISEÑO DE LA SERIE Y PORTADA**

Claudia Adriana García Villaseñor

**COORDINACIÓN DE CORRECCIÓN**

Abdel López Cruz

Laura Iliana Martínez García

**CORRECCIÓN**

Miguel Sánchez Arzate

Silvia Morales Mejía

**COORDINACIÓN GRÁFICA Y DE DIAGRAMACIÓN**

César Leyva Acosta

**SUPERVISIÓN DE DIAGRAMACIÓN**

Mónica Vega Ruiz

**DIAGRAMACIÓN**

Alejandra Jardón Aguillón

**MAPAS**

Arturo Ramírez

**COORDINACIÓN DE ICONOGRAFÍA E IMAGEN**

Ricardo Tapia

**ICONOGRAFÍA**

Emilio Jiménez Romero

**DIGITALIZACIÓN E IMAGEN**

Carlos A. López

**FOTOGRAFÍA**

©iStock, 2018, © AFP, 2018, Archivo SM, Carlos Vargas

**PREPrensa Y ENLACE A PRODUCCIÓN**

Lilia Alarcón Piña

**TECNOLOGÍA EDITORIAL**

Josué J. Aníbal Lara Cortés

**PRODUCCIÓN**

José Navarro, Valeria Salinas

**Historia 2. Secundaria.  
Soy Protagonista**

Primera edición, 2019

D. R. © SM de Ediciones, S. A. de C. V., 2019

Magdalena 211, Colonia del Valle,  
alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100,

Ciudad de México, México

Tel.: (55) 1087 8400

[www.grupo-sm.com.mx](http://www.grupo-sm.com.mx)

ISBN 978-607-24-3090-7

Miembro de la Cámara Nacional  
de la Industria Editorial Mexicana  
Registro número 2830

No está permitida la reproducción total  
o parcial de este libro ni su tratamiento  
informático ni la transmisión de ninguna  
forma o por cualquier medio, ya sea  
electrónico, mecánico, por fotocopia,  
por registro u otros métodos, sin el permiso  
previo y por escrito de los titulares  
del *copyright*.

La marca SM® y diseño es propiedad de  
Fundación Santa María, licenciada a favor  
de SM de Ediciones, S. A. de C. V.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México/Printed in Mexico

*Historia 2. Secundaria. Soy Protagonista* se  
terminó de imprimir en 2019,

# Presentación

A los alumnos y a sus familias, ¡bienvenidos a Soy Protagonista!

Soy Protagonista ofrece a los alumnos oportunidades para aprender más, mejor y de manera diferente los contenidos de las asignaturas del currículo oficial. Este proyecto se basa en un modelo de educación para la vida, sobre el que se construyen las actividades con las cuales se desarrollan las diferentes dimensiones de la persona.

Para Soy Protagonista, los aprendices del siglo XXI requieren adquirir no solo los conceptos y procesos tradicionales, sino desarrollar estrategias para aprender a pensar, para trabajar y para vivir plenamente en el mundo. Esto es lo que hace de Soy Protagonista un proyecto emocionante y divertido que los impulsa a aprender y comprender para tomar decisiones.

El proyecto Soy Protagonista, asimismo, está pensado para que las escuelas se conviertan en zonas de reflexión sensibles a las necesidades particulares de todos; que estén llenas de un espíritu enérgico que centre a toda su comunidad —directores, docentes, padres y madres de familia y alumnos— en los procesos de enseñanza y aprendizaje que giran en torno al pensamiento y a la formación valoral. Además, el proyecto incorpora tecnología, de modo que las actividades y los contenidos interactivos enriquezcan las clases y faciliten tanto a aprendices como a profesores la comprensión de lo fundamental.

Todo lo anterior se presenta en un rico entorno gráfico, atractivo y artístico, que constituye un ambiente propicio para crecer y desarrollarse. En los libros impresos y en los cibertextos (libro digital) de Soy Protagonista hay contenidos, textos, actividades, cápsulas, talleres, entre otras secciones, que favorecen la aplicación de lo aprendido en una diversidad de contextos.

El deseo de todos los que trabajamos en este libro es que disfruten Soy Protagonista tanto como nosotros lo hemos hecho al construirlo.

Soy PROTAGONISTA

# Conoce tu libro

## ENTRADA DE EJE



### Construcción del conocimiento histórico

**Presentación**  
**Introducción**  
**1. El conocimiento histórico y su construcción**  
 Este eje se fundamenta en la construcción del conocimiento histórico a través de la investigación y el análisis de fuentes históricas. El eje se divide en tres secciones: la primera se refiere a la construcción del conocimiento histórico a través de la investigación y el análisis de fuentes históricas; la segunda se refiere a la construcción del conocimiento histórico a través de la investigación y el análisis de fuentes históricas; y la tercera se refiere a la construcción del conocimiento histórico a través de la investigación y el análisis de fuentes históricas.

En esta sección se muestran los títulos de los contenidos, y un breve texto introductorio

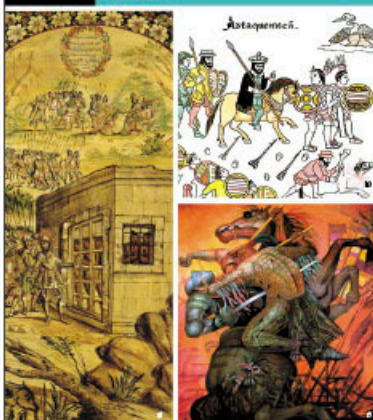
Imagen de gran formato que relaciona algunos contenidos del eje con un contexto

## PASADO-PRESENTE

Sección que establece relaciones entre el pasado y el presente, para contextualizar los contenidos con la situación que prevalece en la actualidad



### Pasado-presente



**1. ¿Qué es el pasado?**  
 El pasado es el tiempo que ha transcurrido desde el momento en que se escribió el presente. El pasado es el tiempo que ha transcurrido desde el momento en que se escribió el presente. El pasado es el tiempo que ha transcurrido desde el momento en que se escribió el presente.

cuando alguien viaja a un mundo imaginario, él está en el presente, pero cuando se trata de un mundo real, él está en el pasado.



Las imágenes de la página anterior muestran un mismo tema: la construcción del conocimiento histórico a través de la investigación y el análisis de fuentes históricas. La última imagen de la página anterior muestra un dinosaurio, lo que nos lleva a pensar en el pasado y en el presente.

**1. ¿Qué es el pasado?**  
 El pasado es el tiempo que ha transcurrido desde el momento en que se escribió el presente. El pasado es el tiempo que ha transcurrido desde el momento en que se escribió el presente. El pasado es el tiempo que ha transcurrido desde el momento en que se escribió el presente.



## SECUENCIAS

El contenido temático está organizado en secuencias. Estas se articulan en tres momentos didácticos: "Mis primeras ideas", "Mi proceso de aprendizaje", y "Mis nuevos conocimientos".

## MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Desarrollo de los contenidos y actividades. La narrativa se complementa con iconografía, mapas, gráficas y fuentes históricas para mejorar y facilitar el logro de los aprendizajes que se esperan en cada secuencia.

## MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Puesta en común de los conocimientos adquiridos. Tiene una actividad que permite aplicar los aprendizajes esperados. Al final de cada secuencia se cuenta con una sección para valorar el proceso de aprendizaje, así como los procesos a mejorar y valorar la toma de decisiones durante la secuencia.

## MIS PRIMERAS IDEAS

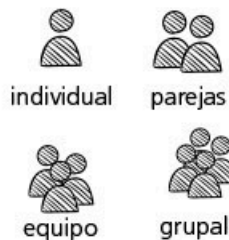
Tiene por objetivo recuperar conocimientos y motivar el estudio de los contenidos. Mediante una imagen a analizar se desarrolla una actividad, después un breve texto introduce a los nuevos contenidos y habilidades que se desarrollarán.

## #FUENTE

Recomendaciones bibliográficas para profundizar en los temas estudiados.

## MODALIDADES DE TRABAJO

En las actividades se indican las modalidades de trabajo:





## ANÁLISIS DE FUENTES

Todas las secuencias cuentan con actividades que permiten analizar fuentes históricas, primarias o secundarias, para obtener información y hacer una interpretación de forma directa. Se reconocen las actividades mediante ese icono.

## TRAVESÍA POR EL ARTE

Sección destinada a ahondar más acerca de las expresiones artísticas de diferentes épocas.

## RELATOS DE LA VIDA DIARIA

Información para conocer más acerca de la cotidianidad de las sociedades pasadas.

## EVALUACIONES FINALES

Serie de preguntas que servirán al estudiante y al profesor para evaluar el desempeño en cuanto al nivel de logro de los aprendizajes.

# CÁPSULAS

Para enriquecer el aprendizaje, el libro presenta información adicional en cápsulas.



## #TIC T@C

Sugerencias de páginas web que fortalecen el uso de la tecnología para mejorar el aprendizaje

## #DATO

Información adicional relacionada con el tema

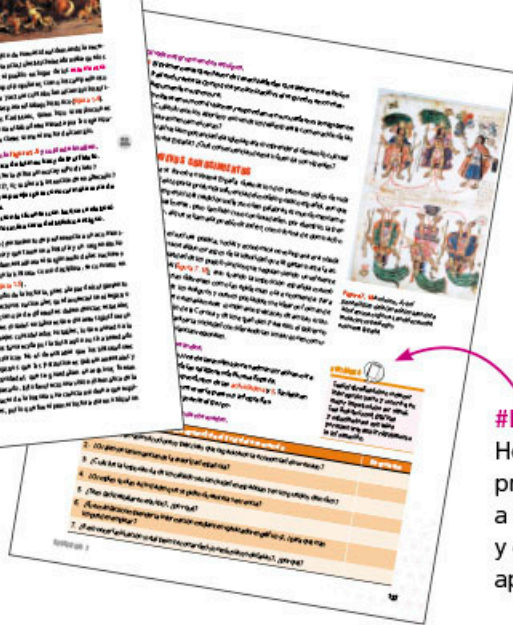
## #GLOSARIO

Explicación de conceptos desconocidos para favorecer la comprensión de lectura



## #REFLEXIONA

Sección con preguntas para valorar la relación de los temas estudiados con otros hechos, procesos históricos o con la realidad



## #BITÁCORA

Herramientas y prácticas que ayudan a mejorar el proceso y evaluación del aprendizaje



# Índice

|       |  |           |
|-------|--|-----------|
| Eje 1 | <b>Construcción del conocimiento histórico</b>               | <b>10</b> |
|       | Pasado-presente  | 12        |
|       | Secuencia 1. La variedad de las fuentes históricas           | 16        |
|       | Travesía por el arte   | 28        |
|       | Secuencia 2. Hechos, procesos y explicación histórica        | 30        |
|       | Secuencia 3. El conocimiento histórico en un país colonizado | 42        |
|       | Relatos de la vida diaria                                    | 52        |

|       |  |           |
|-------|--|-----------|
| Eje 2 | <b>Civilizaciones</b>  | <b>54</b> |
|       | Pasado-presente  | 56        |
|       | Panorama del periodo   | 59        |
|       | Secuencia 4. Los indígenas en el México actual                                 | 64        |
|       | Travesía por el arte   | 76        |
|       | Secuencia 5. La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo | 78        |
|       | UCA. La vida urbana en Mesoamérica   | 92        |
|       | Secuencia 6. Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española         | 102       |
|       | Relatos de la vida diaria  | 114       |

|       |   |            |
|-------|---|------------|
| Eje 3 | <b>Formación del mundo moderno</b>                                    | <b>116</b> |
|       | Pasado-presente   | 118        |
|       | Panorama del periodo  | 121        |
|       | Secuencia 7. Política e instituciones del virreinato                  | 126        |
|       | Travesía por el arte  | 138        |
|       | Secuencia 8. El complejo minería-ganadería-agricultura                | 140        |
|       | UCA. La vida cotidiana en la Nueva España                             | 152        |
|       | Secuencia 9. El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal | 162        |
|       | Relatos de la vida diaria   | 174        |

|  |              |     |
|--|--------------|-----|
|  | Evaluación 1 | 176 |
|  | Evaluación 2 | 180 |
|  | Evaluación 3 | 184 |
|  | Bibliografía | 188 |

## Construcción del conocimiento histórico

### Pasado-presente

Secuencia 1 La variedad de las fuentes históricas

Secuencia 2 Hechos, procesos y explicación histórica

Secuencia 3 El conocimiento histórico en un país colonizado

Las piezas arqueológicas nos permiten conocer acerca del pasado y ayudan a comprender el contexto en que fueron elaboradas. Por ejemplo, el hallazgo de la cabeza olmeca en Veracruz (en 1862) fue la primera pieza arqueológica que dio indicio de la existencia de esta cultura, considerada la más antigua de Mesoamérica. A partir de ella, es posible hacer más preguntas, ¿cómo fue transportado este monolito de roca volcánica, de más de veinte toneladas, por más de 80 km?, ¿cuál fue la intención de tallar un rostro en ella?, ¿con qué tecnología contaban?, ¿cuánta población tenía la cultura y cuántas personas se dedicaban a hacer estas esculturas?

Así como estas monumentales cabezas nos permiten conocer un poco de una sociedad que habitó el sur de Veracruz y Tabasco hace más de 3 000 años, ¿qué testimonios de nuestra existencia estamos dejando?, ¿qué dirán en el futuro estas piezas de nuestro estilo de vida?, ¿cómo influye la tecnología en nuestros registros cotidianos?





**Eje:** construcción del conocimiento histórico

**Aprendizaje esperado:** reflexionar sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

- a) Miguel y Juan González, *Conquista de México por Hernán Cortés*, tabla 13, 1698, pintura enconchada, Madrid, Museo de América.
- b) Detalle de Lienzo de Tlaxcala, ca. 1552, 36 x 25 cm, copia de Manuel de Yáñez, 1773, en *Antigüedades Mexicanas*, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, fecha de publicación 1892, México, pp. 81.
- c) Jorge González Camarena, *La fusión de dos culturas*, 1960, óleo sobre tela, 450 x 550 cm, México, Museo Nacional de Historia.

Cuando alguien lee una novela, se acerca al mundo imaginado por el autor. Sin embargo, cuando lee un libro de historia conoce la interpretación de los hechos y procesos históricos narrados por un investigador, es decir, una versión de lo que sucedió.



**Figura 1.1** Castillo de Chapultepec, 1785, Ciudad de México. Fotografía Carlos Vargas, 2017. Después de haber sido la residencia de los presidentes, en 1944, Adolfo López Mateos declaró al Castillo de Chapultepec como Museo Nacional de Historia. Varios muralistas han decorado sus salas, entre ellos David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Juan O’Gorman.

Las imágenes de la página anterior ilustran un mismo tema: la Conquista de México; fueron elaboradas en diferentes fechas (en 1968; 1773, y 1960, respectivamente). Es un único acontecimiento visto desde **perspectivas** diferentes.

La primera consta de tres escenas. En la parte superior aparece Hernán Cortés coronando al nuevo rey de Texcoco; en el centro, los soldados españoles están repartiéndose oro, y en la parte inferior Cortés libera a un grupo de indígenas encarcelados.



**1. Observa las otras dos imágenes y escribe en tu cuaderno una breve descripción de lo que sucede. Después responde.**

- ¿Todas las imágenes tratan de la misma manera el proceso de la conquista de los pueblos indígenas?
- ¿Cuál piensas que era la condición de los indígenas al ser conquistados?

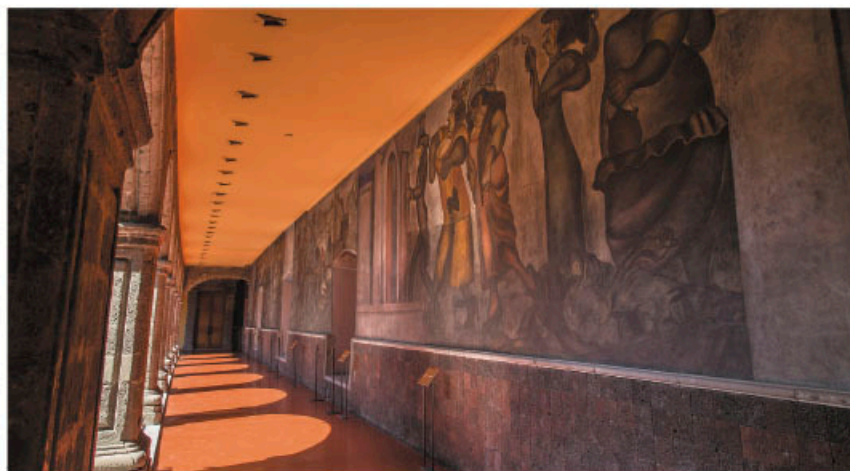
Un artista transmite en sus obras la influencia de la época en que vive, el grupo social al que pertenece, su ideología (conjunto de ideas que caracterizan su pensamiento) y, en el caso de las imágenes que acabas de analizar, su propia concepción del pasado. De ahí que cada una de ellas exprese una idea particular acerca de la Conquista de México como la rendición y el sometimiento de los vencidos, el nuevo orden social o la batalla de dos bandos que dio como resultado una nueva nación. Esto se debe a que los artistas nos muestran distintas interpretaciones del pasado; no es la misma versión que hace un pintor novohispano cuyo rey es español que la hecha por un pintor mexicano que elabora un mural para el Museo Nacional de Historia (figura 1.1).

**Glosario**



**perspectiva:** punto de vista desde el cual se considera o se analiza un asunto.

**Figura I.II** En el Antiguo Colegio de San Ildefonso se encuentra el trabajo de varios muralistas debido a la gestión de Justo Sierra como secretario de Educación, en 1922. Este edificio era la sede de la Escuela Nacional Preparatoria.



## Glosario

**vestigios:** señal o resto que queda algo material o inmaterial.

## #TIC T@C

Conoce más acerca de las interpretaciones de la historia en [www.redir.mx/SSPH2-014](http://www.redir.mx/SSPH2-014).  
¿Por qué es importante conocer diferentes perspectivas de un mismo hecho?

Con los historiadores ocurre algo similar. Están influidos por diversos factores, como su contexto social y su preferencia política; en suma, su manera propia de relacionarse con el mundo (figura I.II). Asimismo, como otras ciencias sociales, la historia tiene una forma particular de analizar a los **vestigios** del pasado a partir de los cuales articula sus propios planteamientos o teorías. El historiador intenta reconstruir el pasado e interpretarlo con base en las fuentes históricas; entonces, pone en juego su capacidad de razonamiento lógico, de establecer analogías y comparaciones, y de llegar a conclusiones. Esto origina una variedad de interpretaciones de los hechos históricos.

En este proceso aplica su capacidad de articular y relacionar sus conceptos de manera que le dé un cuerpo coherente a sus planteamientos, es decir, a su manera propia de concebir el mundo y de su lugar en él, pero a diferencia del arte y la literatura, el fin de la disciplina histórica es reconstruir el pasado con base en las diferentes interpretaciones del historiador, no crearlo. La variedad de restos que se conservan de la memoria de seres humanos de otros tiempos son un factor importante en la variedad de interpretaciones del pasado, pues cada uno de ellos requiere un tratamiento particular.

A lo largo del territorio mexicano se han hallado esos vestigios de sus primeros habitantes. Esos restos (ruinas, esculturas, poemas, códices, etcétera) son la materia prima de su trabajo. Una parte de ellos han llegado hasta nosotros, pues las culturas mesoamericanas tuvieron la intención de conservar su memoria, de manera similar a como los conquistadores lo hicieron en las obras de arte que aparecen al comienzo de esta sección.

## 2. Reúnete con un compañero y en parejas lean el siguiente fragmento. Después resuelvan las actividades.

Las culturas mesoamericanas de igual manera lo practicaban [el arte de conservar la memoria]; ya fuera como forma mental compartida o como algo plasmado en algún material, no son meras extensiones sino constitutivas de la memoria y su comunicación. Enrique Florescano lo narra de la siguiente manera: “De Homero a Giordano Bruno, pasando por Santo Tomás de Aquino y los bardos populares, los maestros del arte memorioso guardaron en lugares definidos los hechos que deseaban conservar”, ésa

fue la razón del porqué “construyeron edificios nemotécnicos imaginarios dotados de múltiples pisos, decenas de recámaras y cientos de gavetas donde ordenadamente almacenaron los asuntos que les importaba recordar”; les otorgaron nomenclaturas de manera acertada a estos espacios como “arcas, almacenes, castillos o templos de la memoria”, y “para representar los acontecimientos que deseaban recordar se sirvieron de símbolos inolvidables: acudieron a imágenes fantásticas, inventaron escenas que causaban pavor y crearon figuras maravillosas o monstruosas, con la sola intención de grabarlas indeleblemente en la memoria”. En estos casos la regla a seguir era: para recordar es preciso “pensar cosas memorables”. En la perspectiva visual las imágenes que dan cuenta de acontecimientos diversos se plasmaron en los muros de las ciudades, de las casas y más remotamente de las cuevas; por imágenes de ese tipo es que ahora sabemos cómo es que realizaban sus actividades de cacería los habitantes antiguos de la tierra; por imágenes acerca de otros tiempos, es que ahora conocemos la relación que las primeras culturas mantenían con la naturaleza (figura I.III), las jerarquías que desarrollaban y que intentaban perpetuar; el comercio que se establecía, las relaciones entre los diferentes pueblos, etcétera.



**Figura I.III** Anónimo, *Piedra del sol*, siglo XIII-XVI, piedra basáltica tallada, Ciudad de México, Museo Nacional de Antropología. En 1559, el calendario azteca se enterró por órdenes del fray Alonso de Montúfar por considerarlo obra del demonio. Así permaneció durante 270 años.

Jorge Mendoza García, “La configuración de la memoria colectiva: los artefactos. Por caso, la escritura y las imágenes”, en *Entreciencias* 2 (3), abril de 2014, pp. 111-112.

- Anoten en su cuaderno todas las formas o soportes materiales con que se ha dejado testimonio de la memoria colectiva y que se mencionan en el texto.



### 3. En grupo y con la guía del profesor, concluyan lo siguiente.

- ¿Cómo se usan los soportes materiales que describieron en los resultados de la actividad anterior?

Como habrás notado, un mismo hecho histórico puede tener varias interpretaciones por razones como los intereses, los valores o la manera de pensar de los autores estudiosos del pasado. Pero también es cierto que las fuentes históricas proporcionan una amplia cantidad de información acerca del pasado y en su tratamiento cada historiador recurre a distintos métodos para conocerla.



### 4. Escribe un relato acerca de la conservación de la memoria de tu localidad.

- Comenta la manera en que los acontecimientos de tu localidad se recuerdan y lo que significan para la memoria colectiva.

**Figura 1.1** Anónimo, *Relieve con jeroglíficos mayas*, siglo III a. n. e.–siglo XV, piedra tallada, Yucatán. Los grabados mayas son el método de escritura más estudiado de Mesoamérica, que fue descifrado hace menos de 40 años. Se encuentran principalmente en estelas (monumentos) y en las construcciones prehispánicas del sur-sureste de México y Centroamérica.



#REFLEXIONA



¿Cómo conocer los testimonios del pasado?, ¿de dónde obtener esa información?

GLOSARIO



**inasequible:** que no puede conseguirse o alcanzarse.

**avizorar:** observar, aguardar cautelosamente con algún propósito.

**Eje:** construcción del conocimiento histórico

**Aprendizajes esperados:** identificar los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas. Reconocer que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico

➔ MIS PRIMERAS IDEAS

1. **Observa la figura 1.1 y de manera grupal comenten lo siguiente.**

- ¿Los glifos mayas corresponden a un sistema de escritura?, ¿por qué?
  - ¿Reconocen en la imagen el sistema de numeración maya?, ¿dónde?
  - ¿Qué otros objetos les permitirían conocer esta cultura?
  - ¿Los mayas contarán de manera diferente el mismo hecho que los mexicas, los totonacas o los españoles?, ¿por qué?
- **Comenten en grupo, ¿qué objetos revisarían para conocer el pasado de sus abuelos o de la población que vivió en su localidad hace tres siglos?**



Tanto el pasado remoto (lo que sucedió hace cientos o miles de años) como el pasado reciente (lo que sucedió recientemente) resultan **inasequibles** para nosotros porque simplemente no es posible regresar en el tiempo para atestiguar los hechos que acontecieron. Siendo así, ¿cómo es posible conocer los hechos pasados?, ¿de qué manera un historiador comprende y elabora una narración de lo sucedido? La respuesta está en las fuentes primarias.

Las fuentes primarias son testimonios de épocas anteriores que han perdurado; huellas del pasado asequibles en el presente, mediante las cuales es posible dar sentido, **avizorar** y comprender las sociedades a partir de los sucesos y procesos que las han conformado a lo largo del tiempo. Son muy variadas, desde documentos oficiales, edificios, monedas antiguas, periódicos, hasta grabaciones de audio y video, que, al ser tratadas de manera adecuada, dan pistas acerca del tiempo en que fueron creadas.

La disciplina de la historia no deja de transformarse, pues al paso del tiempo se incorporan nuevas fuentes históricas que antes no habían sido consideradas como tales. También sucede que las fuentes históricas conocidas puedan ser nuevamente utilizadas a partir de nuevas preguntas, y los historiadores regresan a ellas para encontrar pistas que anteriormente habían sido pasadas por alto.

Si bien la historia es una disciplina que tiene al pasado del ser humano como objeto de estudio, es una actividad que se plantea desde el presente y una tarea dinámica en constante transformación.



## ➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

### Los testimonios del pasado

En el siglo v antes de nuestra era (a.n. e.), Heródoto, un griego nacido en Halicarnaso, se propuso contar un hecho que había sucedido en el pasado: el conflicto entre las **polis** griegas y el Imperio persa que desembocó en las Guerras Médicas y aconteció entre los años 490 y 478 a. n. e. Resulta interesante que en lugar de basar su explicación de los acontecimientos en mitos, dioses y héroes, que era la manera tradicional de concebir el mundo, Heródoto expone su investigación de las causas de dicho conflicto, algo similar a lo que hoy llamaríamos *investigación histórica*. Para documentar sus *Historias*, Heródoto emprendió varios viajes, en los que tuvo contacto con diferentes pueblos.

Debido a que se propuso desde un inicio contar las causas de las guerras médicas, a que recurrió a fuentes que él consideraba comprobables e hizo una crítica de los testimonios para evitar ser parcial, y a que su investigación se basa en explicar decisiones y acciones humanas, Heródoto es considerado el Padre de la Historia (figura 1.2). Por estas razones, también a quienes después han intentado reconstruir el pasado mediante un método similar al de Heródoto y su interpretación se les llama *historiadores*.

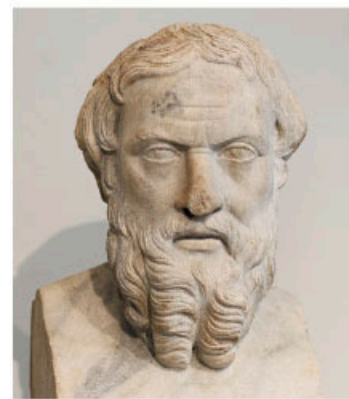
No obstante, la tarea de los historiadores no ha permanecido sin cambios a lo largo del tiempo, pues han podido recurrir a nuevas fuentes y métodos, y también a nuevas interpretaciones generadas por estos cambios en su actividad.

En la época medieval europea, del siglo v al xv, aproximadamente, predominó el llamado *providencialismo*, es decir, la idea de que lo que sucede se debe a la intervención divina. En los relatos históricos de esta época, Dios dirige los acontecimientos y por ello no era necesario contar con otras fuentes para relatar el pasado. La organización de la vida política de reinos y provincias hizo que aumentara la atención por las actividades políticas y militares de los hombres —las mujeres se integraron a estas actividades muchos siglos después— y, por tanto, creció el interés por conservar un registro de dichas actividades (figura 1.3).

Al llegar al siglo xviii, el pensamiento de la Ilustración promovió el uso de la razón, y el método científico para comprender la realidad. Registrar todo lo que demostraba la capacidad racional de los seres humanos y reunir una gran variedad de fuentes que ayudaran a documentar la historia de las sociedades, sus inventos y su arte se convirtieron en tareas importantes. Asimismo, se fueron abandonando las explicaciones basadas en creencias religiosas para entender y justificar el pasado. Así, durante varios siglos, los documentos oficiales, las crónicas de guerra, las obras producidas por científicos y artistas han conformado un vasto cuerpo de fuentes para la historia. Los protagonistas en las narraciones de este periodo eran en un principio reyes y nobles que encabezaban los ejércitos y más tarde se incorporaron a ellas filósofos y artistas.

La Revolución Industrial, en la segunda mitad del siglo xviii, generó cambios significativos en el mundo occidental, como la mecanización del trabajo y la producción; alteró las formas de producción y las condiciones laborales; favoreció el crecimiento de ciudades y el surgimiento de una nueva clase social, los obreros, que se convirtieron en el símbolo del cambio de una sociedad agrícola a una industrial.

La Revolución francesa provocó cambios inesperados y de extraordinario alcance en las sociedades del mundo; por ejemplo, en sus formas de gobierno y en la concepción de los seres humanos como ciudadanos o como sujetos de derechos. La disciplina de la historia no escapó a la influencia de los cambios que entonces estaban ocurriendo



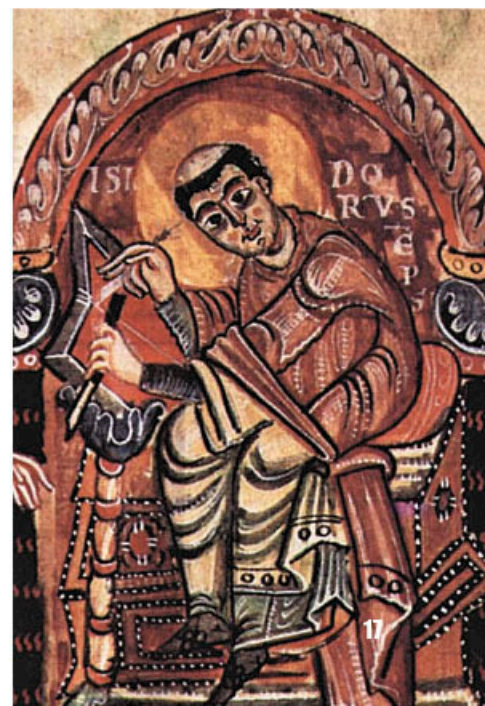
**Figura 1.2** Anónimo, *Busto de Heródoto*, siglo III, mármol tallado, París, Gran Palacio de Bellas Artes. Heródoto nació en Halicarnaso, ciudad que formaba parte de Persia, en el año 484 a. n. e. Sus viajes lo llevaron a varias ciudades griegas y algunas zonas del norte de África.



### GLOSARIO

**polis:** estado autónomo conformado por una ciudad y un pequeño territorio.

**Figura 1.3** Anónimo, *Isidoro de Sevilla*, siglo X, ilustración en papel en *Isidori libri originum*. Uno de los primeros historiadores medievales fue Isidoro de Sevilla, que vivió entre los siglos VI y VII. Sus obras analizan los hechos históricos que culminaron con la caída del Imperio romano de occidente.



**Figura 1.4** En esta pintura, Jean Duplessis-Bertaux, 1793, plasmó parte de la Revolución francesa. Muestra la toma del palacio de las Tullerías por el pueblo francés que, a la postre, significó el fin de la monarquía. La pintura resalta la importancia del pueblo, idea de Jules Michelet, en la conformación del país.



## GLOSARIO

**estamento:** estrato de una sociedad, definido por un estilo de vida común.

## #REFLEXIONA

¿Cómo deben ser analizadas las fuentes históricas para comprender su contexto? ¿Todos los objetos son fuentes?, ¿por qué?



**Figura 1.5** Jesús F. Contreras, *Itzcoatl*, 1889, bronce esculpido, Ciudad de México, Jardín de la Triple Alianza. En el Porfiriato se utilizó la historia del México antiguo para fomentar el nacionalismo. Por ejemplo, la estatua de este Huey Tlatoani exhibida en la Exposición Universal de París en 1889.

A fines del siglo xviii y sobre todo en el xx, la aparición de nuevas ideas demandó la necesidad de una nueva aproximación al pasado. En Francia, Jules Michelet afirmaba que los historiadores debían concentrar su atención en el pueblo (figura 1.4) en lugar de los **estamentos** altos con el fin de entender la manera en que grupos populares, como los campesinos o los obreros, por sus valores y su forma de pensar y actuar contribuían al cambio histórico. Asimismo, recomendaba usar fuentes escritas para el trabajo histórico.

Otro personaje esencial para la historia es Karl Marx, quien hizo contribuciones fundamentales como su teoría de que la historia estaba determinada por la organización económica y su concepción de la lucha de clases como el motor del cambio.

En esta misma época, el nacionalismo (sentimiento de pertenencia a una comunidad que comparte una cultura y un idioma y que tiene una historia y un origen étnico en común) se convertía en elemento fundamental para el surgimiento de las naciones. En la conformación de los Estados-nación la historia, como disciplina, se convirtió en un instrumento de suma importancia (figura 1.5).

En estos años también influyó el estudio de la historia, pues a la par del surgimiento del Estado-nación se desarrollaron los archivos nacionales, que favorecieron el registro de un mayor número de actividades (como la de diferentes dependencias estatales, por ejemplo) y la participación de actores sociales en labores que durante siglos fueron acaparadas principalmente por personajes considerados notables, lo que aunado a la multiplicación del número de impresos favorecida por la Ilustración nos ha heredado una gran variedad de testimonios históricos. No es de extrañar que los historiadores del siglo xix consideraran que los registros que las instituciones gubernamentales y eclesíásticas producían sobre sus actividades, que se guardaban en archivos, fueran las fuentes idóneas para conocer el pasado. Esto favoreció una visión sistemática de la historia. Leopold von Ranke quiso hacer de la historia una ciencia moderna que explicara el pasado con base en las fuentes, por lo que fue el primer historiador en utilizar un archivo para la obtención del conocimiento histórico; también estableció un método para utilizar y criticar las fuentes primarias localizadas en los archivos. Von Ranke proponía que mediante un proceso riguroso de investigación podía alcanzarse una objetividad alejada de las percepciones personales y parciales.

El siglo xx trajo consigo muchos cambios sociales y políticos, por lo que la disciplina de la historia se transformó para brindar una respuesta a un nuevo contexto histórico. Durante la década de 1950 en Estados Unidos de América (EUA) surgió un movimiento social que defendía los derechos de la población afrodescendiente, llamada *población negra*. Además de esta, otros grupos humanos luchaban por la igualdad y en los



**Figura 1.6** El 28 de agosto de 1963, Martin Luther King Jr. pronunció el famoso discurso "Tengo un sueño" en el contexto de la marcha a Washington por el trabajo y libertad para los afroamericanos.

libros de historia comenzaron a aparecer como sujetos históricos: los descendientes de los grupos indígenas nativos y los latinos. En otras partes del mundo también se comenzó a recuperar el pasado de algunos grupos étnicos que consideraban que su participación en la historia había sido olvidada (figura 1.6).

En la década de 1960, el movimiento feminista había alcanzado mucha fuerza y su actividad desplazó la atención hacia un hecho importante: la historia que se contaba era la de las acciones y decisiones de los hombres y la participación histórica de la mitad de la población mundial había permanecido en la penumbra. ¿Qué pensaban las mujeres del pasado?, ¿cómo vivían?, ¿cuáles eran sus preocupaciones? Todas estas preguntas motivaron a los historiadores—en especial a historiadoras— a retornar a las fuentes ya estudiadas para tratar de encontrarles una respuesta. En este proceso nuevas fuentes se incorporaron a los estudios históricos, como las cartas personales, los diarios íntimos, los relatos de viaje femeninos e incluso las listas de las compras, pues se trata de documentos que arrojan luz sobre el mundo femenino (figura 1.7).

El impacto ambiental de las actividades humanas, particularmente a partir de la Revolución Industrial, se tradujo en una preocupación social que fue objeto de estudios históricos en la década de 1970. Bajo la idea de que el medioambiente no es solo la escenografía en la que transcurre la vida de las sociedades y que existe una interacción entre los seres humanos y su entorno natural surgió la historia ambiental, también llamada *ecohistoria*. Esta rama de la historia recurre a fuentes que proveen datos relativos a las corrientes oceánicas, las temperaturas, la deforestación, el desecamiento de los ríos, entre otros.



## 2. Reúnete con un compañero.

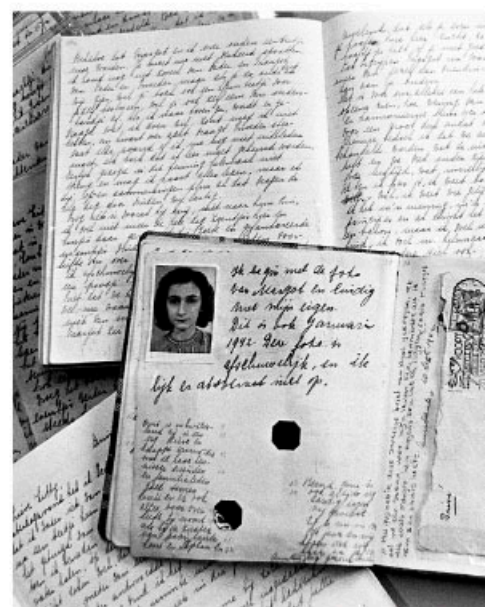
- Con base en la información de las páginas 17, 18 y 19 elaboren una línea de tiempo donde representen el interés, los grupos sociales o la información que buscaban los estudiosos del pasado para registrar los principales hechos y procesos históricos.
- Escriban los nombres de algunos de los representantes, o un rasgo de cada periodo. Compartan su trabajo con otras parejas y argumenten qué interpretación les parece la más adecuada para el estudio de la historia.

A esta variedad de los tipos de historia que han surgido desde el siglo xx hasta hoy se suma una larga lista de temas de investigación histórica: la infancia, las emociones, el miedo, las ideas, la cultura, la democracia, etcétera, que en conjunto son muestra de la importancia del conocimiento histórico para comprender nuestro mundo.



#DATO

Quando Ana Frank cumplió 13 años de edad recibió como regalo un diario íntimo que llevó consigo a un escondite en el que ella y su familia intentaron protegerse de la persecución nazi en 1942. Hoy, ese diario es una fuente primaria fundamental para conocer la experiencia individual de un genocidio.



**Figura 1.7** Entre 1924 y 1944, Ana Frank escribió un diario en el ático de una casa mientras se refugiaba de los nazis. Hoy, su diario ha publicado más de 20 millones de ejemplares y se ha traducido a 55 idiomas.



**Figura 1.8** Los arqueólogos son profesionales que se dedican a analizar vestigios físicos (materiales y arquitectónicos) de civilizaciones pasadas. Después de esta excavación se conoció mejor la antigua Siria.

#### #BITÁCORA



Elabora un mapa mental en el que representes todos los objetos útiles como fuente histórica primaria. Ilustra tu trabajo.

#### #REFLEXIONA



En la actualidad las redes son la principal fuente de información de un número cada vez mayor de personas; sin embargo, en ellas circulan noticias falsas e información equívoca, por lo cual es importante tener una postura crítica, investigar la fuente, comprobar su veracidad, comparar la información y evitar la difusión de rumores.

#### GLOSARIO



**data:** tiempo en que ocurre o se hace algo.

### 3. Elige un objeto histórico de tu casa: un libro, un álbum familiar o un diario.

- En tu cuaderno haz una lista con la mayor cantidad de información que puedas obtener de dicho objeto; por ejemplo, fecha de elaboración, materiales, usos, información del contexto, etcétera.
- Comparte tu lista con tus compañeros y complementala.

### 4. De manera grupal, respondan.

- ¿Qué objetos deben consultar para conocer la historia de su localidad y dónde se encuentran?
- Elijan el elemento de su localidad que les parezca más antiguo: el mercado, la iglesia, el palacio municipal, el jardín, entre otros.
- Comienza una investigación acerca de ese lugar y guarda tus resultados para el final de la secuencia.

Asimismo, de manera paralela al aumento en la diversidad de estudios históricos se ha ido incrementando lo que se considera una fuente primaria. En la actualidad los historiadores no solo estudian fuentes escritas, sino también construcciones, objetos, artefactos e imágenes e, incluso, emociones. A la lista de fuentes tradicionales impresas o manuscritas se añaden armas, canciones, ropa, muebles, edificios, sellos, pinturas, fotografías, monedas, anuncios televisivos, videos y estatuas o monumentos. Lo cierto es que, dependiendo de la lejanía o cercanía temporal que se tiene respecto al objeto de estudio, las fuentes se reducen o multiplican; por ejemplo, para estudiar un aspecto de la época prehispánica de México hay mucho menos fuentes primarias disponibles que si se desea llevar a cabo una investigación de un problema histórico del siglo xx (figura 1.8). Es importante hacer notar que si bien la acción del tiempo ha borrado innumerables fuentes del pasado más lejano, muchas de las acciones que en la actualidad llevan a cabo los seres humanos no dejan testimonio, pues la tecnología digital hace que se elimine con facilidad lo que antes quedaba consignado en algún soporte material, con lo cual se reduce el número de fuentes para la historia.

Hasta aquí hemos visto que a lo largo del tiempo ha habido diferentes concepciones del conocimiento histórico y también por esta razón no hay una sola interpretación de los sucesos del pasado, por lo cual es de suma importancia valorar y criticar las fuentes históricas; un historiador es un investigador que escribe a base de fuentes. Anteriormente, se mencionaron algunas características de las fuentes primarias; sin embargo, hay que establecer distinciones más claras. Un historiador reconstruye el pasado mediante dos tipos de fuentes: por un lado, las fuentes primarias (testimonios directos de una época); aunque las más difundidas y estudiadas son las escritas, en realidad son variadas: monumentos, tumbas, diarios, novelas, inscripciones, monedas, grabados, discursos, documentos gubernamentales, obras impresas y audiovisuales, testimonios orales e incluso las costumbres, etcétera. Otro tipo de fuentes, llamadas *fuentes secundarias* también son diversas, aunque son muy consultadas las publicaciones periódicas, los estudios históricos acerca de temas en particular y las obras de historia. Tienen en común que han sido elaboradas después que las fuentes primarias. Si tienes en tus manos un manuscrito del medioevo, estás ante una fuente primaria; si te encuentras con un libro acerca de los caballeros medievales, se trata de una fuente secundaria.

En ocasiones la tarea de interrogar a las fuentes para obtener información acerca del pasado requiere conocimientos especializados que la sola formación de historiador no provee y por ello se recurre a otras disciplinas afines, que se convierten en auxiliares de la historia. Algunas de estas tienen una relación de larga **data** con la disciplina

histórica, entre ellas, la arqueología, la paleografía, la etnografía, la sociología y la filosofía; otras han sido incorporadas recientemente a los estudios históricos, como la informática, la biología, la ecología o la astronomía. Veamos el siguiente cuadro:

|                     |  |
|---------------------|--|
| Arqueología         | Estudia los restos materiales de antiguas civilizaciones.  |
| Diplomática         | Indaga documentos oficiales para verificar su autenticidad y fecha de elaboración.               |
| Epigrafía           | Reconoce las inscripciones talladas en distintos materiales.                                     |
| Numismática         | Se dedica a estudiar monedas y medallas antiguas.  |
| Paleografía         | Estudia y descifra escrituras antiguas y material gráfico (figura 1.9).                          |
| Iconografía         | Analiza las imágenes.  |
| Filatelia           | Se especializa en sellos postales.   |
| Etnografía          | Estudia la cultura de los pueblos y comunidades, sus costumbres, herramientas y formas de vida.  |
| Botánica            | Se dedica al estudio de las plantas.   |
| Filología           | Estudia los textos escritos, cómo se estructura una lengua y cómo evoluciona.                    |
| Geografía histórica | Analiza la transformación de los territorios (fronteras, regiones administrativas, entre otros). |



**Figura 1.9** La paleografía hizo posible descifrar la Piedra de Rosetta (hallada en 1779), pieza clave para entender los jeroglíficos de Egipto. En ella se muestra un mismo texto escrito en griego antiguo, jeroglíficos egipcios y egipcio demótico.

La incorporación de otras ciencias a la investigación histórica se relaciona con los cambios que a lo largo del tiempo ha habido acerca de la concepción del pasado y los problemas históricos de cada época. No obstante, las fuentes históricas más usadas han sido las escritas y para estudiarlas se sigue un método que consiste en aplicar un conjunto de operaciones críticas a los textos en cuestión. Ante todo, leer con la mirada del historiador implica utilizar el sentido crítico y evitar la mera transcripción o el resumen.



**5. Escribe en el recuadro una P si se trata de una fuente primaria y una S si se trata de una fuente secundaria.**

|   |  |
|---|--|
| Bitácora de un capitán de barco         |  |
| Enciclopedia                            |  |
| Poema de la novia de un soldado         |  |
| Libro acerca de la Independencia        |  |
| Tratado de paz                          |  |
| Libro de texto de segundo de secundaria |  |

En primer lugar, es necesario comprender que un texto se produce en una época y una sociedad distintas, pues conocer el contexto de creación ayuda a entender mejor lo que se dice y por qué se dice. Por ejemplo, al leer una carta personal que un joven inglés escribió a su novia en agosto de 1914 no debería ser sorpresa encontrar en ella múltiples menciones de patriotismo (figura 1.10); el contexto lo explica: su país había declarado la guerra a Alemania y muchos jóvenes estaban deseosos de participar en el conflicto. La contraparte alemana de esta historia se puede encontrar en otro tipo de fuente, como la novela de Erich Maria Remarque *Sin novedad en el frente*.



**Figura 1.10** En 1914, los jóvenes londinenses se entusiasmaban por alistarse en el ejército y servir a su país en la entonces llamada Gran Guerra.

**Figura 1.11** Primera plana del periódico *Pravda*, 2 de septiembre de 1970, Moscú, colección Sputnik. Durante la Guerra Fría, periodo que enfrentó ideológicamente a gran parte del mundo en dos sistemas políticos y económicos, se utilizó mucho la propaganda para influir en la población.



En segundo lugar, se identifica al autor o los autores del texto, ya que muchos aspectos del contenido se explican cuando se conoce más de ellos, como su postura política, el empleo que ocupaban en ese momento, su edad, su posición social y económica, entre otros. Tomemos por ejemplo nuevamente la novela de Remarque, quien luchó en la Primera Guerra Mundial y revela una postura antibelicista.

El tercer paso para analizar las fuentes consiste en preguntarse qué tipo de texto se está estudiando y cuál es su propósito, ya que los textos están hechos con distintos objetivos y están dirigidos a públicos específicos (figura 1.11). Por ejemplo, no se obtiene la misma información acerca de un accidente automovilístico de la nota de un periódico sensacionalista —que no tiene la finalidad de informar verazmente—, que la que se obtendría de un reporte policial, que pretende anotar los hechos tal cual sucedieron.

El cuarto paso consiste en revisar el contenido, es decir, analizar las ideas planteadas en el texto. Es importante ser **inquisitivo** y preguntarse qué desea comunicar el autor exactamente, cuál es su propósito y qué argumentos utiliza. Pongamos por ejemplo el caso de un informe que ensalza los logros de un gobierno durante un periodo determinado y contiene argumentos y cifras que aparentemente confirman, por ejemplo, el crecimiento económico y la disminución de la pobreza. Sin embargo, al verificar los resultados de acuerdo con la metodología empleada para llegar a estos datos, así como los indicadores utilizados, es posible obtener un resultado diferente. En otras palabras: los historiadores han de ser poco crédulos ante cualquier documento que tengan enfrente y deben comparar la información (figura 1.12).

Por último, tras haber seguido los pasos anteriores llega lo que podría ser la conclusión: ¿qué conocimiento aporta esta fuente escrita acerca de su época?, ¿qué es posible conocer por medio de ella?

De alguna manera el análisis de fuentes ha de seguir un movimiento pendular que va a dos extremos: del pasado al presente. Significa que el historiador intente situarse en el momento en que fue elaborada para comprenderla mejor, pero también que tenga en cuenta sus preguntas, que se plantean desde el presente, para resolver su problema de investigación histórica.

#### 6. Lee la carta que Cortés envió al rey de España y responde en tu cuaderno.

- ¿Cuál es el propósito de la carta?, ¿tiene errores ortográficos?, ¿por qué?
- ¿A qué hecho histórico se refiere Hernán Cortés en el documento?
- ¿Moctezuma narraría el mismo hecho histórico de una manera similar?, ¿por qué?
- Después analiza el texto siguiendo los pasos que sigue un historiador para estudiar fuentes primarias textuales (cuadro 1.1, p. 24).

### GLOSARIO



**inquisitivo:** que averigua con cuidado y diligencia las cosas.



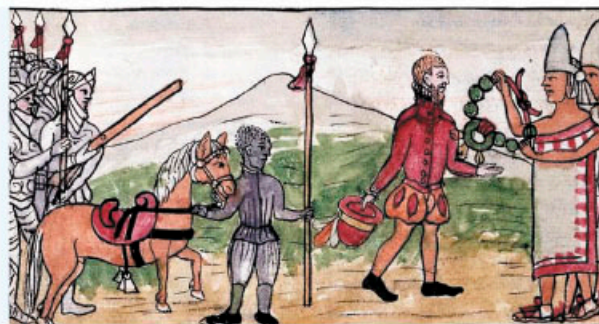
**Figura 1.12** Aunque se analicen pequeñas estampillas, la investigación de la fuente debe ser minuciosa; los historiadores tienen la obligación de ser objetivos y críticos.



## Hernán Cortés. Segunda carta de relación

Muy alto y poderoso, y muy católico Príncipe, invictísimo Emperador y Señor nuestro: En una nao que de esta Nueva España de vuestra sacra majestad, despaché a 16 de julio del año de 1519, envié a vuestra alteza muy larga y particular relación de las cosas hasta aquella sazón, después que yo a ella vine, en ella sucedidas. [...] Y después acá, por no haber oportunidad, así por falta de navíos y estar yo ocupado en la conquista y pacificación desta tierra, como por no haber sabido de la dicha nao y procuradores, no he tornado a relatar a vuestra majestad lo que después se ha hecho: de que Dios sabe la pena que he tenido. Porque he deseado que vuestra alteza supiese las cosas desta tierra; que son tantas y tales, que, como ya en la otra relación escribí, se puede intitular de nuevo emperador della y con título, y no menos mérito que el de Alemania, que por la gracia de Dios vuestra sacra majestad posee. E porque querer de todas las cosas destas partes y nuevos reinos de vuestra alteza decir todas las particularidades, y cosas que en ella hay y decir se debían, sería casi proceder a infinito; si de todo a vuestra alteza no diere tan larga cuenta como debo, a vuestra sacra majestad suplico me mande perdonar; porque ni mi habilidad, ni la oportunidad del tiempo en que a la sazón me hallo para ello me ayudan. Mas con todo, me esforzare a decir a vuestra alteza lo menos mal que yo pudiere la verdad y lo que al presente es necesario que vuestra majestad sepa. E asimismo suplico a vuestra alteza me mande perdonar si todo lo necesario no contare, el cuando y cómo muy cierto, y si no acertare algunos nombres, así de ciudades y villas, como de señoríos dellas, que a vuestra majestad han ofrecido su servicio y dádose por sus súbditos y vasallos. Porque en cierto infortunio agora nuevamente acaecido, de que adelante en el proceso a vuestra alteza daré entera cuenta, se me perdieron todas las escrituras y autos que con los naturales desta tierra yo he hecho, y otras muchas cosas.

En la otra relación, muy excelentísimo Príncipe, dije a vuestra majestad las ciudades y villas que hasta entonces a su real servicio se habían ofrecido, y yo a el tenía sujetas y conquistadas. Y dije asimesmo que tenía noticia de un gran señor que se llama Mutezuma, que los naturales desta tierra me habían dicho que en ella había, que estaba, según ellos señalaban las jornadas, hasta noventa o cien leguas de la costa y puerto donde yo desembarque y que confiado en la grandeza de Dios, y con esfuerzo del real



Autor desconocido, Cortés y comitiva de Moctezuma, siglo xvi, ilustración en papel en Diego de Durán [fray], *Historia de las Indias de Nueva España y [sic] islas de Tierra Firme*, México, Imprenta de J.M. Andrade y F. Escalante, 1867.

nombre de vuestra alteza, pensaba irle a ver do quiera que estuviere; y aun me acuerdo que me ofrecí, en cuanto a la demanda deste señor, a mucho más de lo a mí posible. Porque certifiqué a vuestra alteza que lo habría, preso o muerto, o súbdito a la corona real de vuestra majestad; y con este propósito y demanda me partí de la ciudad de Cempoal, que yo intitulé Sevilla, a 16 de agosto, con quince de caballo y trescientos peones lo mejor aderezados de guerra que yo pude y el tiempo dio a ello lugar; y dejé en la villa de la Veracruz ciento y cincuenta hombres con dos de caballo, haciendo una fortaleza, que ya tengo casi acabada, y dejé toda aquella provincia de Cempoal y toda la sierra comarcana a la dicha villa, que serán hasta cincuenta mil hombres de guerra y cincuenta villas y fortalezas, muy seguros y pacíficos, y por ciertos y leales vasallos de vuestra majestad, como hasta ahora lo han estado y están; porque ellos eran súbditos de aquel señor Mutezuma, y según fui informado, lo eran por fuerza y de poco tiempo acá; y como por mí tuvieron noticia de vuestra alteza y de su muy real y gran poder, dijeron que querían ser vasallos de vuestra majestad y mis amigos, y que me rogaban que los defendiese de aquel gran señor, que los tenía por fuerza y tiranía, y que les tomaba sus hijos para los matar y sacrificar a sus ídolos, y me dijeron otras muchas quejas dél; e con esto han estado y están muy ciertos y leales en el servicio de vuestra alteza. E creo lo estarán siempre por ser libres de la tiranía de aquel, y porque de mi han sido siempre bien tratados y favorecidos.

Fuente: Hernán Cortés, *Segunda carta de relación*, 30 de octubre de 1520, 500 años de documentos de historia de México [en línea], disponible en [http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1520\\_277/Segunda\\_Carta\\_de\\_Relaci\\_n\\_de\\_Hern\\_n\\_Cort\\_s\\_459.shtml](http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1520_277/Segunda_Carta_de_Relaci_n_de_Hern_n_Cort_s_459.shtml), fecha de consulta: 27 de septiembre de 2018.

**Cuadro 1.1 Análisis de fuentes primarias escritas**

| Paso 1. Contexto ¿Qué estaba ocurriendo?  | Paso 2. Autor ¿Quién y por qué lo hizo?   |
|---|---|
| ¿Cuándo se escribió esta fuente?  | ¿Quién o quiénes escribieron o elaboraron la fuente?  |
| ¿Qué estaba ocurriendo?   | ¿Ocupaba algún cargo en el gobierno?  |
| ¿Qué impacto puede tener el contexto en la fuente?  | ¿Cómo da esto una perspectiva particular a la fuente?   |
| Paso 3. Tipo de fuente ¿Qué es?   | Paso 4. Contenido ¿Qué dice?  |
| ¿Qué tipo de documento o fuente es?   | ¿Cuáles son las ideas principales?  |
| ¿A qué público está dirigido?   | ¿Cuáles son los conceptos centrales?  |
| ¿Cuál es su propósito?  | ¿Qué mensaje transmite o acerca de qué quiere convencer?, ¿con qué argumentos?, ¿qué se ha omitido o qué es lo que no menciona? |
| ¿Qué implicaciones tiene que sea este tipo de documento?  |   |
| Paso 5. Conclusiones  |   |
| ¿Qué información o qué pistas da esta fuente respecto a su periodo? (Se deben considerar tanto las intencionales como las no intencionales.) ¿Qué se puede conocer por medio de ella? |   |

**Figura 1.13** Autor desconocido, Folio 60 [detalle], *Códice Mendoza*, 1542, ilustración sobre papel amate, Oxford, Biblioteca Bodleiana.

Por el *Códice Mendoza* se ha podido conocer que en la época prehispánica los niños tenían tareas específicas, así como los castigos que recibían.



El análisis de las fuentes históricas no solo aplica a las fuentes escritas, que suelen ser las más utilizadas para estudiar el pasado. Sin importar si se trata de objetos como una bayoneta del siglo XVIII o del diseño de una prisión del siglo XIX, los historiadores tienen que aplicar un método para analizar e interpretar las fuentes y obtener de ellas las respuestas que se buscan del pasado (figura 1.13).

### Objetos como fuente primaria

Todos los objetos dan información acerca del tiempo en el que fueron creados y de la sociedad de la que formaban parte. Por ejemplo, objetos tan aparentemente "universales" como las sillas son elementos históricos y culturalmente determinados, pues la manera en la que una comunidad opta por sentarse (con la espalda recta o en una postura más cómoda), el artefacto en que se sienta (una silla, un sillón o un banco), el material que se utiliza (madera, piedra o plástico) y el modo en que se produce (artesanal o industrialmente) son pistas valiosas para conocer las sociedades en diferentes tiempos históricos. En las ruinas del Partenón, construido en el siglo V a. n. e., se puede





**Figura 1.14** Autor desconocido, Diosa Isis, ca. 1280 a. n. e., ilustración en papiro, Archivo SM. La diosa Isis se encuentra sentada en un mueble especial destinado a la nobleza: un trono.

observar una silla con el respaldo curvo que se denominaba *klismos*, la cual inspiró un tipo de silla que estuvo a la moda en la sociedad europea de los siglos XVII y XVIII. Asimismo, en el antiguo Egipto solo las **élites** podían sentarse en sillas con respaldos o descansabrazos, pues el resto de la población debía hacerlo en bancos o en el suelo. Esto brinda información acerca de acciones tan comunes y naturales en el presente, como los espacios privados para socializar o ingerir alimentos, que se llevan a cabo en muebles y posturas que varían de una época a otra y de un lugar a otro ¿Cómo te imaginas que comían los monjes medievales?, ¿qué tipo de muebles utilizaban? (figura 1.14).

Al igual que con las fuentes escritas, analizar un objeto del pasado implica seguir un método. En el cuadro 1.2 se muestra el análisis que se ha de seguir en tales casos.

**GLOSARIO**

**élite:** minoría selecta, rectora o gobernante.

| Cuadro 1.2 Análisis de objeto como fuente primaria |  |
|--|--|
| Paso 1   | Contexto   |
| ¿Qué estaba ocurriendo?                            | ¿Cuándo se elaboró esta fuente?, ¿qué estaba ocurriendo?, ¿qué ideas o valores eran importantes? ¿Qué impacto puede tener el contexto en la fuente?  |
| Paso 2   | Materiales   |
| ¿Con qué, quién y cómo lo hizo?                    | ¿De qué materiales está hecho (madera, cerámica, plástico, metal, entre otros)?, ¿qué técnicas se utilizaron para crearlo?, ¿fue elaborado de manera artesanal o en serie?, ¿dónde se hizo?  |
| Paso 3   | Elementos del objeto   |
| ¿Cómo es?  | ¿Cuáles son sus características?<br>(Descripción detallada: cuánto mide, qué colores tiene, qué elementos lo componen.)  |
| Paso 4   | Usos del objeto  |
| ¿Qué refleja?                                      | ¿Qué propósito tenía o para qué se utilizaba?, ¿se usaba con frecuencia?, ¿era un objeto valioso o de uso común?, ¿a quién o a qué clase social estaba destinado?  |
| Paso 5   | Conclusiones   |
| Conclusiones                                       | ¿Qué evidencia, datos o información brinda acerca de las personas que lo utilizaron y de su época?, ¿qué tan similar o diferente es de objetos actuales que tienen propósitos parecidos?, ¿qué información puede deducirse de la sociedad o el periodo al que corresponde? |



**7. Lee la sección Travesía por el arte (pp. 28-29).**

- Subraya la información que te permita conocer algo del contexto en la que fue elaborada la Coatlicue.
- Analiza las fotografías de la escultura e interpreta su significado.
  - ¿Cuál supones fue la razón para que la conservaran los españoles?



Escucha audios históricos de México en la página de la Fonoteca, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-026](http://www.redir.mx/SSPH2-026). Elige uno y aplica tu cuadro de análisis de audio.

### Un tipo particular de imagen como fuente histórica: la fotografía

Las fotografías aparecieron en el siglo xx; al principio las cámaras eran un objeto de lujo que solo unas cuantas personas podían poseer. Existían estudios de fotografía a los que las familias acudían en ocasiones especiales y con ropa formal para ser fotografiadas, después la foto se guardaba como recuerdo. En la actualidad no es extraño que varios integrantes de una familia posean un teléfono móvil con cámara y, por lo tanto, puedan tomar fotos en cualquier momento; estas proporcionan información acerca de las actividades, la alimentación, la apariencia de la gente, así como de su entorno social, cultural y económico (figura 1.15). El cuadro 1.3 es una base para analizar este tipo de fuentes.

Cuadro 1.3 Análisis de fotografías como fuente primaria

| Paso 1                      | Contexto   |
|-----------------------------|--|
| ¿Qué estaba ocurriendo?     | ¿Cuándo se tomó la fotografía?, ¿qué estaba ocurriendo?, ¿qué ideas o valores eran importantes?, ¿qué importancia puede tener el contexto en la fuente?  |
| Paso 2                      | Tipos  |
| ¿De qué es la imagen?       | ¿Qué tipo de fotografía es?, ¿se trata de un retrato familiar, una foto periodística, una foto de diploma académica, una foto de pasaporte?  |
| Paso 3                      | Representación   |
| ¿Qué muestra la fotografía? | ¿Qué personas están en la fotografía?, ¿qué están haciendo?, ¿cómo es su postura?, ¿cómo es la relación entre ellas?, ¿qué objetos, símbolos y herramientas aparecen?, ¿qué se puede analizar del paisaje? |
| Paso 4                      | Acto fotográfico   |
| ¿Cómo se tomó?              | ¿Quién tomó la fotografía?, ¿cuál era su propósito?, ¿en qué momento lo hizo y en qué condiciones?, ¿qué estaba ocurriendo?, ¿qué evento acontecía en ese territorio?                                      |
| Paso 5                      | Conclusiones   |
| Conclusiones                | ¿Qué información o qué pistas otorga esta fuente sobre su tiempo? (tanto la intencional como la no intencional) ¿Qué es posible conocer por medio de ella?   |



Figura 1.15 Las fotografías han evolucionado mucho; ahora se han vuelto cotidianas por el uso de teléfonos inteligentes.

### Lo que transmiten las grabaciones de audio

Pensada en tiempos históricos, la grabación de la voz es un invento muy reciente. Si se lee el discurso que la reina de Inglaterra Elizabeth I pronunció a sus tropas en Tilbury, en 1588, ante el peligro de sufrir una invasión por parte de España, cuya flota se aproximaba a la isla, es posible imaginar la fuerza de sus palabras; sin embargo, no experimentaremos lo mismo que cuando escuchamos el discurso que el primer ministro inglés Winston Churchill pronunció ante la Cámara de los Comunes en 1940, durante la Segunda Guerra Mundial (figura 1.16).

#### 8. Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro de análisis de audio.

| Análisis de grabaciones de audio |              |                                      |  |
|----------------------------------|--------------|--------------------------------------|--|
| Paso 1                           | Contexto     | ¿Qué estaba ocurriendo?              |  |
| Paso 2                           | Tipos        | ¿De qué es la grabación?             |  |
| Paso 3                           | Composición  | ¿Qué elementos la conforman?         |  |
| Paso 4                           | Contenido    | ¿De qué trata?                       |  |
| Paso 5                           | Conclusiones | ¿Qué información brinda de su época? |  |

- Toma como ejemplo el cuadro 1.3, para hacer la mayor cantidad de preguntas y obtener información de este tipo de fuentes.

- ❑ Piensa en las preguntas que debes hacer para analizar otras fuentes, como un mapa y un video.
- ❑ Consigue un mapa histórico y aplica el análisis geográfico e histórico. Comparte tus respuestas.

## ➔ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

La historia es el estudio del pasado, una disciplina rica y dinámica que ayuda a comprender el presente. Es dinámica, porque la concepción del pasado mismo ha cambiado a lo largo del tiempo y de un lugar a otro, las preguntas que los historiadores y los seres humanos en general nos hacemos respecto a nuestro pasado se renuevan constantemente y se obtienen nuevas respuestas. Es rica, gracias a una diversidad de métodos, teorías y temas surgidos también en tiempos y lugares diferentes, y por la variedad de fuentes primarias que se han usado para escribir acerca del pasado: Heródoto, en sus viajes, hizo un registro de costumbres y testimonios, y Von Ranke basó su trabajo histórico principalmente en documentos de archivos; hoy los historiadores emplean una gama amplia de fuentes, lo que ha abierto la posibilidad de conocer más a fondo otras épocas.

Recuerda que para analizar una fuente primaria debes tener una mente inquisitiva, crítica, y seguir un método riguroso para interpretarla de manera adecuada.



### 9. Reúnete en equipo. Elijan el elemento de su localidad que les parezca más antiguo: el mercado, la iglesia, el palacio municipal, el jardín, entre otros.

- ❑ Cada integrante entreviste a dos adultos acerca de lo que suponen, o conocen del motivo y proceso de construcción del inmueble y su posterior uso para la localidad.
- ❑ Reúnan todas las versiones que obtuvieron.
- ❑ Hagan una investigación en su biblioteca local, en fotografías antiguas, o en internet para conocer otra versión de la historia de ese lugar.
- ❑ Comparen las versiones y expliquen cuál se acerca más a lo que sucedió en realidad.
- ❑ Expongan sus argumentos en grupo y determinen cuál es la importancia de la interpretación de las versiones para el conocimiento histórico.



### 10. Tacha la respuesta que te represente.



**Figura 1.16** Anónimo, Winston Churchill frente al pueblo londinense, 1945, colección Ann Ronan. Con este discurso Winston Churchill defendió su postura de continuar en la guerra a pesar del escenario adverso, lo cual definió el curso de la Segunda Guerra Mundial.



### #BITÁCORA

La observación y el análisis de tu entorno te permiten comprender y relacionar temas de distintas asignaturas. Busca ejemplos en tu entorno acerca de los temas que estudias.

| Lo que aprendí en la secuencia   | Fácilmente y lo puedo explicar | Soy capaz de hacerlo | Me es complicado |
|--|--------------------------------|----------------------|------------------|
| ¿Logras identificar la información que puedes obtener del pasado por medio de las diferentes fuentes históricas? |                                |                      |                  |
| ¿Conoces las posibilidades de extraer la mayor cantidad posible de información acerca de las fuentes históricas? |                                |                      |                  |
| ¿Reconocí la importancia del trabajo en equipo y el valor de la responsabilidad de cada integrante?              |                                |                      |                  |

- ❑ Si alguna de estas acciones no te resulta sencilla o no la puedes explicar, planea una estrategia para que cambies favorablemente.
- ❑ Valora el proceso que llevaste a cabo para identificar las fuentes históricas en tu casa. ¿Podrías reconocerlas en cualquier otro lugar?, ¿por qué?



Anónimo, Galería de los monolitos en el Museo Nacional, 1910, Pachuca, Fototeca Nacional.

### #BITÁCORA



Con base en la actividad de la p. 25, escribe en tu cuaderno cuál es la importancia de la arqueología para analizar este tipo de fuente histórica.

### #REFLEXIONA



¿Por qué la Coatlicue es un tipo de testimonio del pasado que sirve como fuente histórica?  
¿Cómo analizar este monolito para comprender el contexto histórico en el que fue tallado y en el que fue enterrado?

### Coatlicue

En la sala Mexica del Museo Nacional de Antropología e Historia, en la Ciudad de México, se yergue la escultura de Coatlicue, la diosa madre de los mexicas. Al observar este imponente monolito (bloque de piedra de una sola pieza) se descubre una espléndida obra de arte, un trabajo cauteloso que denota finas técnicas de manufactura, construcción y estética. Para algunos observadores es escalofriante y hasta monstruosa. Sin embargo, al considerar los rústicos materiales de tallado con los que contaban los artesanos que le dieron forma, los detalles plasmados en la roca parecen imposibles.

Es reconocida como una de las piezas más espectaculares de la sala; resalta sobre todo por su tamaño: 2.5 m de altura. Se exhibe en ese recinto desde 1964, pero eso no siempre fue así, antes de llegar a su ubicación actual formaba parte de la Galería de Monolitos que inauguró el presidente Porfirio Díaz en 1887. Este gran salón reunía aproximadamente 350 piezas arqueológicas de diversas zonas y épocas del pasado mexica. Esta galería estaba lejos de ofrecer al espectador la ordenada muestra que hoy presenta el Museo de Antropología; pese a ello, fue su precursora y es considerada la primera galería arqueológica de América Latina. En esta primera exposición, Coatlicue fue mostrada sin el espacio necesario para que los espectadores la apreciaran desde todos los ángulos. Fue exhibida más como una pieza curiosa y espeluznante que como una obra de arte digna de elogios y con significados.

Este gran bloque de roca ha sido interpretado y entendido desde distintas perspectivas, pero fue un parteaguas en la historia de la museografía en México. En gran medida, con ella dio inicio el coleccionismo de piezas arqueológicas. A la par de su descubrimiento, otro enorme monolito fue encontrado: el calendario mexicana. Ambos vieron la luz de la modernidad en 1790, la Coatlicue en agosto, y el calendario, también llamado *Piedra del Sol*, en diciembre. Su hallazgo se produjo cuando un grupo de trabajadores que se disponían a aplanar la plaza mayor del centro, de la actual Ciudad de México, se topó con esta enorme roca de casi tres toneladas de peso, la cual fue extraída con mucho trabajo y esfuerzo de su prolongado entierro.

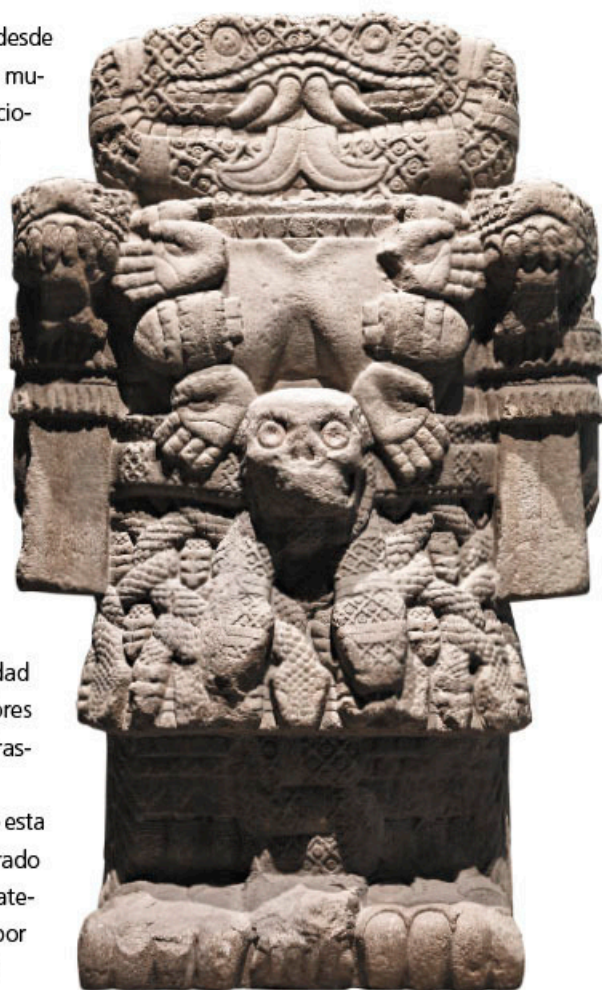
De haber sido encontrada algunos años antes lo más probable es que hubiera sido destruida, dadas sus características evidentemente simbólicas y su procedencia indígena. Afortunadamente, en aquel momento el virrey, segundo conde de Revillagigedo, ordenó que la estatua desconocida fuera trasladada a la Real y Pontificia Universidad (predecesora de la UNAM), donde fue estudiada por investigadores y después enterrada en uno de sus patios. Años después sería trasladada a la Galería de Monolitos.

Ahora bien, debemos ir tiempo atrás para conocer acerca de esta escultura. ¿Cómo es que un monolito colosal permaneció enterrado y olvidado durante tantos años?, ¿cuál fue la relación entre el material con el que está hecho y el entierro para su conservación?, ¿por qué no fue destruido durante los primeros años de la Conquista?

Con base en las afirmaciones de estudiosos y arqueólogos, el templo de la diosa madre estaba al norte de la plaza, pero la Coatlicue fue hallada recostada en el sur. ¿Habrá sido trasladada por los habitantes de la antigua Tenochtitlan para protegerla, a pesar de las dificultades que ello implica? ¿o fueron los españoles quienes la movieron para utilizarla como simple material de relleno? Su estado sugiere que fue colocada en ese sitio para ser conservada, pero quizá solo su peso y estructura la mantuvieron entera. O, cabe una hipótesis más: que su terrible apariencia sirviera para frenar el ímpetu de derribar templos prehispánicos y nivelar las calles durante la colonia. Tal vez nadie se atrevió a atentar contra su majestuosidad. Sea como haya sido, ahora es posible apreciarla completa. ¿Imaginas cómo luciría colocada en su lugar de adoración?, ¿qué otras preguntas acerca de su contexto te plantearías?, ¿cuál es el significado de las serpientes y su colocación?

En algún momento, esta diosa de piedra fue objeto de devoción; a pesar de sus dimensiones indicadas parece haber sido levantada, ya que los investigadores han descubierto que debajo de ella se encuentra tallada la imagen del dios Mictlantecuhtli, lo cual ha abierto el debate acerca de si el monumento estaba apoyado directamente en el suelo o sobre una base.

La Coatlicue también representa un complejo sistema de deidades repartidas en los cuatro niveles de sus más de dos metros de altura, lo que la hace una representación cósmica cuyo simbolismo no ha dejado de ser analizado hasta la actualidad.



Autor desconocido, *Coatlicue*, 1325-1521, piedra arsénica tallada, 3.50 x 1.30 m, Ciudad de México, Museo Nacional de Antropología.



Autor desconocido, Detalle de la base *Coatlicue*, 1325-1521, piedra arsénica tallada, 3.50 x 1.30 m, Ciudad de México, Museo Nacional de Antropología.

**Figura 2.1** Batalla de Chapultepec, en ella se muestra a Itzcóatl, ya dentro de la Triple Alianza, en la batalla donde derrotó a los tepanecas de Azcapotzalco. Esta ilustración en papel está en *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, Fray Diego de Durán (siglo xvi), Madrid, Biblioteca Nacional de España.



**Eje:** construcción del conocimiento histórico

**Aprendizajes esperados:** reconocer las diferencias entre un hecho y un proceso histórico. Reflexionar sobre la importancia de explicar los hechos y los procesos históricos. Identificar la diferencia entre juzgar y explicar

➔ **MIS PRIMERAS IDEAS**

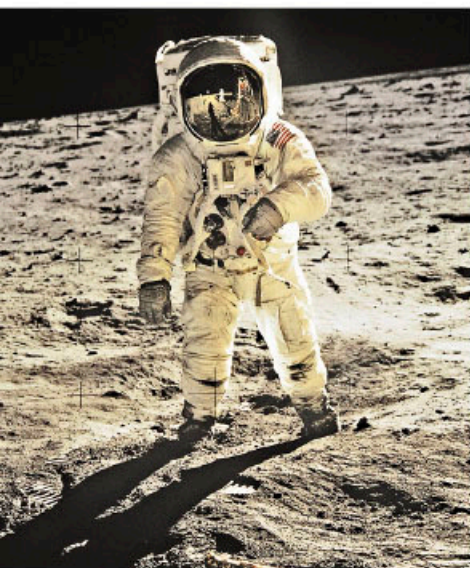
1. Señala si el enunciado es falso o verdadero.

|   |       |           |
|---|-------|-----------|
| Hecho y fenómeno histórico son sinónimos.   | Falso | Verdadero |
| Los hechos se representan como puntos en las líneas de tiempo.  | Falso | Verdadero |
| Esta ilustración fue elaborada por un indígena en el siglo xvi.   | Falso | Verdadero |
| El proceso de expansión del Imperio mexica se construyó de diversos hechos, como la derrota de los tepanecas. | Falso | Verdadero |
| <i>Chapultepec</i> , en náhuatl, significa "cerro del chapulín".  | Falso | Verdadero |
| La Triple Alianza estaba formada por México-Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan (figura 2.1).                    | Falso | Verdadero |
| La Triple Alianza tenía enemigos, que se aliarían con los españoles durante la Conquista.                     | Falso | Verdadero |

Al terminar la secuencia, completa de nuevo el cuadro y compara tus respuestas iniciales.

La historia se construye con hechos y procesos. ¿Cuál es la diferencia entre un hecho y un proceso histórico?, ¿en qué consisten? De acuerdo con el *Diccionario de la Lengua Española* (DLE), un *hecho* es una cosa que sucede. Sin embargo, no todo lo que sucede puede ser considerado como un *hecho histórico*; en otras palabras, solamente una parte de las actividades humanas ha dejado huella; por ejemplo, cuando una persona hace un relato de su pasado cuenta solamente los sucesos que considera que han sido los más importantes, un procedimiento similar a cuando se escribe la historia. Dos hechos que forman parte de la historia de la humanidad son la caída de México-Tenochtitlan ante los conquistadores españoles en 1521 y la llegada del astronauta Neil Armstrong a la Luna en 1969 (figura 2.2).

Asimismo, según el DLE, un *proceso* es la acción de ir hacia adelante en un tiempo que puede ser corto o largo. En ese sentido, tu vida es un proceso en curso. Una serie de hechos históricos que se relacionan entre sí durante un determinado periodo recibe el nombre de *proceso histórico*. Por ejemplo, la colonización española de la Nueva España fue un proceso de tres siglos al que le dieron forma una gran cantidad de hechos, y la exploración del espacio iniciada en el siglo xx con los primeros viajes de las naves estadounidenses y soviéticas, es un proceso en marcha y no se sabe cuándo concluirá.



**Figura 2.2** El 21 de julio de 1969, Neil Armstrong descendió de la nave Apolo; al pisar el suelo lunar expresó su famosa frase: "Es un pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad".

Los historiadores trabajan con los hechos y los procesos históricos para elaborar una explicación del pasado y, para ello, escogen las fuentes históricas más adecuadas a ese fin. En esta tarea no se recomienda emitir juicios de valor, es decir, expresiones de sentimientos negativos o positivos, preferencias o antipatías sobre los hechos o procesos históricos que se estudian, porque no es posible afirmar que esos juicios sean verdaderos o falsos, y por ello mismo no son comprobables. En la historia de México hay ejemplos de acontecimientos nacionales o personajes en los que los juicios de valor son más conocidos que la verdad histórica sustentada en una investigación.

Hay personajes de la historia de México como Malitzin o Malinche sobre los que han pesado más los juicios de valor (al considerársele traidora) relacionados con su ayuda a los conquistadores españoles.



## 2. En grupo comenten.

- ¿Conocen otro personaje de la historia nacional que sea famoso por los juicios de valor que se han construido acerca de su persona?
- Elijan uno, y con la ayuda de su profesor planeen una investigación para indagar acerca del personaje objetivamente.
- Comparen la postura que tienen acerca del personaje con respecto a la que tenían previamente.

En las siguientes páginas, conocerás la importancia de distinguir los conceptos de *hecho*, *proceso*, *explicación* y *juicio* en el trabajo histórico. También cuando los utilices, cuando des noticia de tu historia personal o al narrar cualquier tipo de historia.

## ➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

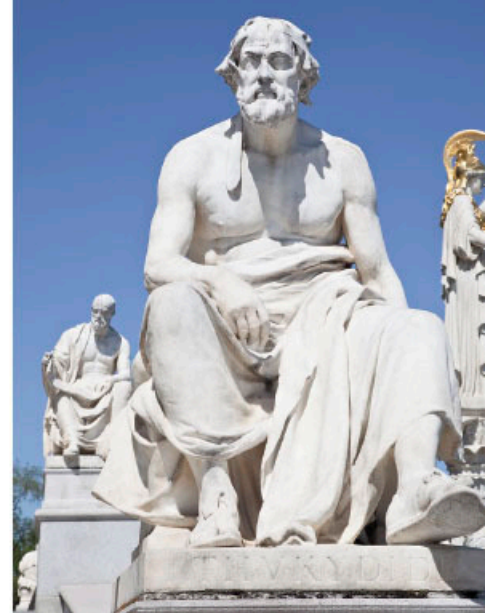
### Sin los hechos no hay historia

La historia la hacemos todos; se forma con los hechos del día a día, que conforme transcurre el tiempo se convierten en pasado. Los hechos que constituyen tu historia son innumerables —no puedes recordarlos todos—; imagina cuántos podrían ser los hechos de tu historia familiar, la de tus compañeros o de tu país. El pasado está formado por una cantidad de sucesos imposible de conocer en su totalidad.

El historiador investiga los hechos y procesos de una determinada parte del pasado de un lugar concreto, y al presentar sus resultados procura que sus lectores consigan comprender y sentir cerca ese pasado. Este libro de historia es producto de esas investigaciones.

Desde hace aproximadamente 25 siglos, como ya has visto en la primera secuencia, en la Grecia clásica, los primeros historiadores eligieron narrar los hechos del pasado que formaban parte de procesos significativos de su comunidad. Heródoto y Tucídides procuraron conocer y explicar sus historias cuidando tres aspectos principales: la investigación de la verdad (aunque esta siempre será una interpretación), la claridad de las explicaciones y la buena escritura de sus textos (figura 2.3).

Tanto los países como las personas han tenido interés en conocer su pasado. En las civilizaciones del México antiguo, se conservaron algunos hechos mediante su registro en códices, que hoy son fuentes primarias indispensables para reconstruir los orígenes, las creencias y las costumbres de la gente que habitaba Mesoamérica (figura 2.4). Un hecho significativo de tu historia es el lugar y la fecha de tu nacimiento. Estos son datos que tienes grabados en tu memoria, pues marcan el inicio de tu existencia y puedes documentarlos con tu acta de nacimiento, también puedes averiguar más detalles de tu historia con tus familiares, de testimonios, fotografías, entre otros.



**Figura 2.3** Anónimo, *Tucídides*, siglo XIX, Viena, Parlamento de Austria. Tucídides fue un historiador griego de origen ateniense nacido a mediados del siglo IV a. n. e. Su descripción de las guerras del Peloponeso se convirtió en el modelo básico de la investigación científica de un historiador.



**Figura 2.4** Se sabe que en Mesoamérica se hicieron pocos códices antes de la llegada de los españoles. *El Códice Madrid* (siglo III-siglo XV, Museo de América, Madrid), de origen maya y temática religiosa, es uno de ellos.

**Figura 2.5** Durante la Ilustración se originó el género artístico del Neoclasicismo, que consistió en alejarse de los conceptos religiosos y enfocarse en temas históricos y revolucionarios. Por ejemplo, la pintura *La muerte de Sócrates* (1787) de Jaques-Louis David.



Aunque no todo lo que sabes o recuerdas de tu vida tiene el mismo grado de importancia para ti; ten en cuenta que vas cambiando conforme te desarrollas, por lo que es posible que en el futuro tus intereses cambien y quieras averiguar algo más acerca de sucesos que hoy no te parecen interesantes. Por ejemplo, puede que durante una etapa futura de tu vida tengas curiosidad por saber cómo se formó tu colonia o de dónde provino tu familia o simplemente saber cómo ha cambiado la forma en que se ha producido tu libro favorito o conocer la biografía de tu deportista favorito.

### Los procesos ayudan a comprender los cambios ocurridos en la historia

Hoy, gracias a lo que has estudiado, a tus libros y a la amplia difusión de los medios de comunicación social, entre otros la radio, la televisión y las redes sociales, con seguridad conoces algunos hechos de la historia que no has vivido, pero han sido relatados por historiadores. También habrás notado que en las narraciones los hechos no se presentan de manera aislada, sino que se relacionan con otros hechos históricos, que en las líneas de tiempo se representan como procesos históricos. Por ejemplo, la Ilustración es un periodo que puedes estudiar en cualquier libro de historia universal en el que aparezcan referencias al siglo XVIII (figura 2.5). Para conocer este periodo no es suficiente revisar uno o varios hechos desconectados entre sí; por el contrario, los hechos deben ser vistos globalmente, como partes de un proceso. Dicho en otras palabras, los hechos y procesos pueden ser representativos de determinados periodos de la historia.

De acuerdo con lo anterior, tu nacimiento podría considerarse parte de un proceso más grande: el de tu historia familiar. En una familia cada integrante tiene su propia historia, y la de todos en conjunto puede narrarse si se consideran los hechos significativos de la vida de cada uno de ellos que han influido en el proceso por el que tu familia ha llegado a ser lo que es. En una escala mayor, lo mismo sucede con la historia de una nación: cada región, cada provincia e incluso cada población puede tener una historia diferente, pero al estudiarse como conjunto, se eligen los hechos y procesos que de acuerdo con su ordenamiento cronológico han dado lugar a una historia nacional común (figura 2.6).

El historiador, además de conocer los hechos históricos, debe indagar las circunstancias en que sucedieron para, al enlazarlos en un orden cronológico, comprender el proceso histórico del que forman parte.

### 3. Anota, en tu cuaderno, los cinco hechos y dos procesos que hayan sido más importantes en tu vida.

- Con ellos haz una línea de tiempo donde expliques cada uno.
- Compara tu línea con la forma en que se representan los hechos y procesos de la línea de tiempo del "Panorama del periodo" (pp. 59-63).

### 4. Comenta con el grupo.

- ¿Por qué los hechos son puntuales y los procesos abarcan un periodo de tiempo?



**Figura 2.6** Robert Jenkins Onderdonk, *Caída de El Álamo*, 1903. La independencia de Texas de México (1835-1836) forma parte tanto de la historia de nuestro país como de la de Estados Unidos de América.





**Figura 2.7** Vista de la pirámide del Sol, siglo I – siglo VI, Teotihuacán, Estado de México. Aún se investiga cuál fue la razón por la que los habitantes de Teotihuacán abandonaron la ciudad aproximadamente en el año 700.

- ¿Cuál es la relación entre un hecho y un proceso histórico?
- ¿Cómo delimitar un proceso histórico?, ¿por qué varía su duración?

Reconocer la relación entre los hechos y procesos históricos es una tarea esencial para los historiadores. En su investigación, Heródoto conoció y describió numerosos sucesos de la vida de los pueblos que visitó con la finalidad de establecer una relación entre los hechos y el proceso del que formaron parte las Guerras Médicas; esta relación explica que en sus *Historias* reuniera hechos en los que participaron figuras como los reyes Creso y Cambises, y procesos como la expansión del Imperio persa que lo llevó a un enfrentamiento directo con los griegos. Tucídides reconstruyó los hechos del proceso histórico por el que espartanos y atenienses llegaron a la guerra.

La labor del historiador para explicar y relacionar los hechos y procesos históricos ayuda a una mejor comprensión del pasado. Veamos algunos ejemplos:

- en Teotihuacán, los visitantes pueden contemplar las pirámides del Sol y de la Luna, y maravillarse ante el hecho de su construcción (figura 2.7). Aún no es del todo conocido el proceso histórico del que formaron parte dos hechos del pasado teotihuacano: la construcción de estos edificios y su posterior abandono;
- en el Vaticano ocurrió un hecho hace más de 500 años: Michelangelo decoró la bóveda de la Capilla Sixtina con **pinturas al fresco**. No se trata de un hecho aislado, sino que forma parte del periodo histórico conocido como Renacimiento en el que en Italia surgieron centros artísticos y de **mecenazgo** que hicieron posible que artistas como Miguel Ángel (así conocido en español) crearan grandes obras de arte (figura 2.8);



#### GLOSARIO

**pintura al fresco:** técnica para pintar sobre paredes en la que se emplean colores disueltos en agua de cal.

**mecenazgo:** protección a una actividad artística, cultural o científica.



#### #REFLEXIONA

¿Cuál fue la importancia de la Revolución Industrial? ¿Cómo sería un mundo sin máquinas?

**Figura 2.8** Miguel Ángel, *Bóveda de la Capilla Sixtina*, 1508-1521, Ciudad del Vaticano. Durante el papado de Pío IV (1559-1565) se ordenó cubrir con telas los cuerpos desnudos de las pinturas, que años después volvieron a la normalidad.

**Figura 2.9** El asesinato del archiduque Franz Ferdinand y su esposa provocó que Austria declarara la guerra a Serbia; después muchos países más se involucrarían en el conflicto.



- dos hechos de gran importancia forman parte del proceso histórico conocido como Revolución Industrial: la invención de la máquina de vapor y su uso en la industria textil en la Inglaterra del siglo XVIII;
- en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, en Dolores, una población ubicada en el actual estado de Guanajuato, Miguel Hidalgo hizo un llamado al pueblo a levantarse en armas, un hecho que formó parte del proceso que culminó con la independencia de México;
- el asesinato en Sarajevo del archiduque Francisco Fernando, heredero de la Corona austrohúngara, ocurrió en junio de 1914 y es uno de los hechos que formaron parte del proceso que condujo a la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial (figura 2.9);
- la caída de la Bolsa de Valores de Nueva York, conocida como el *Crack de 1929*, fue un hecho significativo que evidenció la difícil situación económica de una nación que parecía estable y poderosa —EUA—, y desencadenó el proceso conocido como la *Gran Depresión*, que afectó a todo el mundo.

Los hechos forman parte de la Historia, pero si no se consideran como parte de procesos históricos y solo se estudian de manera aislada es imposible que sirvan para comprender el pasado. En la vida de las naciones, como en la de los individuos, es importante recordar los hechos más importantes y, al mismo tiempo, reconocerlos como parte de procesos que abarcan periodos tanto largos como cortos.

Cada uno de los procesos mencionados anteriormente tuvo una duración diferente. La Revolución Industrial fue un proceso más largo que el de la emancipación de la Nueva España. El Renacimiento, por ejemplo, fue un proceso de más de dos siglos, y la Primera Guerra Mundial duró solo algunos años, aunque sus consecuencias fueron más duraderas y de un alcance mayor. Por los motivos expuestos reconocerás que no es suficiente hacer una lista de sucesos del pasado para entender la Historia.

De acuerdo con su tema de investigación, el historiador elige los hechos que considera relevantes y lo hace con la conciencia de que pertenecen a un proceso importante para una sociedad en un tiempo determinado. Algunos hechos son indispensables para comprender todo un proceso, o la propia historia; por ejemplo, en el estudio de la participación de la mujer en el ámbito político, resulta fundamental que se les otorgara el derecho a votar y ser votadas. Este hecho significó que las mujeres se incorporaban como ciudadanas con capacidad de intervenir en las decisiones de gobierno. En vista de que esto no sucedía en el pasado, marcó el inicio de un nuevo proceso (figura 2.10).



**Figura 2.10** En México las mujeres pudieron ejercer su derecho al voto hasta 1953. La primera mujer mexicana en hacerlo fue Eva Sámano, esposa del presidente Adolfo López Mateos.



THE HAYMARKET RIOT. THE EXPLOSION AND THE CONFLICT.

**Figura 2.11** Anónimo, *Revolta de Haymarket*, 1889, grabado. Durante las protestas de los obreros, el 4 de mayo de 1886, ocurrió la Masacre de Haymarket, después de la cual el movimiento adquirió más fuerza hasta que cimentó los derechos de los trabajadores.

Otro sector de la población que poco a poco fue ganando importancia en la Historia es el de los obreros, cuya lucha por conseguir mejores condiciones laborales creó un proceso que inició en el siglo xx y se prolongó hasta el siglo xx. Un hecho destacado de este proceso fue lo que sucedió en Chicago en 1886. Miles de trabajadores demandaron una jornada de ocho horas y derechos que les brindaran una situación más digna. Este acontecimiento se conmemora en la mayoría del mundo el 1 de Mayo, pues quedó inscrito en la historia como un hecho trascendental (figura 2.11).

Los movimientos sociales integrados por jóvenes estudiantes demostraron su fuerza en la segunda mitad del siglo pasado. En Francia, la movilización de grupos de estudiantes detonó una serie de huelgas de obreros en 1968. En los Estados Unidos de América, los jóvenes se organizaron para protestar contra la Guerra de Vietnam. Un acontecimiento que tuvo este fin fue el Festival de Woodstock (figura 2.12), que inspiró un festival de rock en México llevado a cabo en Avándaro, ha marcado un hito en la historia de la cultura de ese país. Una de las explicaciones del proceso histórico por el que los estudiantes universitarios, y las mujeres estudiantes en particular, se volvieron protagonistas de la historia es el aumento de la matrícula universitaria en todo el mundo. ¿Consideras que el aumento en el número de jóvenes que podían acceder a la educación universitaria está relacionado con una mejora en las condiciones económicas de sus familias? ¿Por qué esos movimientos estudiantiles fueron muy importantes?

Como puedes apreciar, para decir que un suceso es un hecho histórico se determina la importancia que adquiere dicho suceso para su sociedad, por las repercusiones que tuvo. De todo lo que acontece cada día en el mundo, solo una parte muy pequeña son hechos históricos, por ello, los historiadores para explicar un proceso histórico eligen los hechos que consideran que están relacionados entre sí y con base en los cuales puede indicar cuándo y cómo ocurren los cambios históricos.



### 5. Elabora un cuadro de dos columnas y cinco filas en tu cuaderno.

- En la primera columna anota cinco de los hechos antes mencionados; en la segunda coloca los procesos a los que corresponden.
- Ordénalos de manera cronológica. Escribe si los procesos tienen alguna relación o son independientes. Argumenta tu respuestas.



#TIC T@C

Escucha un breve relato acerca de dónde y cuándo las mujeres comenzaron a emitir su voto en las elecciones en la siguiente dirección:

[www.redir.mx/SSPH2-085](http://www.redir.mx/SSPH2-085)

¿En qué aspectos consideras que debe seguir avanzando la equidad de género?



**Figura 2.12** El concierto de Woodstock duró tres días (15, 16 y 17 de agosto de 1969) y en él se presentaron artistas como Janis Joplin, Jimmy Hendrix y The Who.



**Figura 2.13** Anónimo, *Espartanos en Platea*, siglo xx. La Guerra del Peloponeso consintió en enfrentamientos entre varias ciudades Estado llamadas *polis*, con Atenas y Esparta como los principales contrincantes debido al control del mar Egeo.

### Las explicaciones son tan diversas como las fuentes

Hasta ahora se ha mencionado que el historiador procura conocer y entender el cambio histórico de un lugar o una sociedad con el fin de explicar el presente. Ahora es preciso decir que el historiador tiene una función aún más difícil: debe dar explicaciones de cómo y por qué una sociedad cambia a lo largo del tiempo.

Como parte de un grupo, de una nación o solamente por su pertenencia al género humano, el historiador piensa que además de averiguar qué ocurrió, es importante saber por qué han sucedido las cosas de una determinada manera. En ocasiones, el historiador no se limita a buscar una respuesta a por qué ocurren así las cosas, sino que llega a preguntarse para qué sucede lo que sucede. Es decir, quiere saber si la historia va hacia alguna parte, si tiene algún sentido. Por ejemplo, si una persona te pregunta por qué estudias, probablemente respondas que es tu derecho, tus padres te inscribieron desde pequeño o porque es tu responsabilidad, entre otras opciones, pero si te preguntan para qué lo haces, quizá necesites una reflexión más profunda para responder.

### Las explicaciones de por qué suceden así las cosas

Tucídides, en el siglo v a. n. e., registró en su *Historia de la Guerra del Peloponeso* las características de los protagonistas de su historia: los atenienses y espartanos; asimismo, relató cómo los atenienses llegaron a formar su imperio y la manera en que ambos bandos convocaban a luchar y las estrategias que empleaban (figura 2.13). Una de las contribuciones centrales de esa obra es una idea que la recorre de principio a fin: el poder. Hay que señalar que este historiador ateniense trata de explicar su presente, la crisis del imperio al que pertenece, mediante su explicación histórica de cómo se había llegado a la guerra contra Esparta.

Sin duda, Tucídides fue el primer historiador en poner la cuestión del poder como problema histórico, pero no ha sido el único, pues muchos libros de historia escritos después de él han centrado su atención en la vida política y en la obtención y preservación del poder. Machiavelli, en español conocido como Maquiavelo, un pensador político italiano del Renacimiento, plasmó en su obra *El príncipe*, que es un tratado de ciencia política, las características de las personas que ostentan el poder (figura 2.14).

Maquiavelo aprovechó su experiencia política para proponer un modelo de los gobernantes, ya que la política era su campo de interés y mediante el cual explicaba el mundo. Alguien con una formación en materia de economía se inclinará a analizar los mismos acontecimientos según el ámbito económico. Esto quiere decir que no hay un solo enfoque o punto de vista desde el cual se trata de explicar un hecho o un proceso histórico. Esto también está relacionado directamente con los tipos de fuentes que cada historiador utiliza para elaborar su explicación acerca del pasado.

Como se mencionó en la primera secuencia, los historiadores tienen una amplia variedad de fuentes para hacer sus investigaciones, aunque la elección de estas también está vinculada directamente con la manera en que el investigador percibe el mundo y sus métodos para explicarlo. Esa variedad de fuentes históricas da como resultado una diversidad de explicaciones posibles, es decir, que los historiadores pueden elegir el tipo de investigación histórica que quieren llevar a cabo. Por ejemplo, un historiador de la Revolución mexicana puede explicar las causas de esta lucha con base en los problemas sociales del Porfiriato, por lo que sus fuentes estarán directamente relacionadas con las condiciones sociales del país durante esta época. De la misma manera, otro historiador puede optar por un modelo económico para explicar las causas de la Revolución mexicana y, por ello, sus hechos tendrán relación con los problemas de



**Figura 2.14** Santo di Tito, *Retrato de Nicolas Maquiavelo*, siglo xvi, óleo sobre tela, Florencia, Palazzo Vecchio. Niccolò Maquiavelli (Florencia, 1469-1527) escritor italiano representativo del Renacimiento. Se interesó en descubrir las cualidades del hombre político. Su obra *El Príncipe* es considerada una lección de ciencia política.



**Figura 2.15** Anónimo, *Ágora de Atenas*, siglo XIX, grabado. En la imagen se representa una típica ciudad griega y la vida cotidiana de sus habitantes. Es fácil imaginar así el mundo de Heródoto.

la economía del periodo y en este caso conformará su investigación en fuentes que le ayuden a explicar la evolución económica del país y la relación de esta con el desencadenamiento del conflicto. El primer estudio será de historia social y el segundo se tratará de una investigación de historia económica, ambos sobre nuestro país, pero también el historiador puede elegir estudiar el pasado de otra región del mundo. En suma, la elección del periodo y el lugar de estudio es una cuestión personal del historiador y también depende de los intereses y la formación profesional.

Entonces, conforme el historiador reúne las fuentes necesarias para conocer el pasado, comienza a elaborar una versión del cómo y el porqué del cambio histórico. Por ejemplo, para explicar los motivos que llevaron al enfrentamiento entre los griegos y asiáticos, Heródoto comenzó una indagación para conocer ambas culturas y determinar las causas que a su parecer originaron el conflicto y las razones por las que se ganaron o perdieron las batallas. Su averiguación lo condujo a explicar muchos de los sucesos a partir de la historia personal de los protagonistas de los hechos; también consideró las condiciones geográficas en que vivían los pueblos y las costumbres que los hacían ser diferentes. Debido a la gran cantidad de detalles que recopiló, su historia, formada por múltiples relatos, es muy amena, ya que permite tener una vasta idea de cómo era la vida en aquel entonces (figura 2.15).

Cada historiador proporciona claves nuevas para explicar por qué las cosas sucedieron así. Sin embargo, siempre habrá uno que cuestione determinada explicación y esté dispuesto a compilar la historia de los mismos acontecimientos desde una perspectiva distinta o que estudie otro tipo de fuentes o haga nuevas preguntas a las mismas fuentes con el fin de obtener una nueva explicación (figura 2.16).

A lo largo de la historia se ha demostrado que no hay una única causa para explicar los fenómenos pasados. Hoy se han dejado de lado los estudios históricos deterministas, derivados de un **pensamiento positivista**, en los cuales se daban explicaciones en las que la etnia, el clima o la alimentación, eran los factores que definían la conducta o el modo de ser de los pueblos. Otros estudiosos se han propuesto explicar los fenómenos históricos atendiendo preferentemente a un aspecto en particular, ya sea económico, político, sociológico, antropológico o ideológico. Es evidente que cuando se tienen en cuenta varios factores que dan estructura a la organización de la sociedad, o que influyen en los comportamientos colectivos, las explicaciones sobre la realidad histórica son más satisfactorias.



## GLOSARIO

### **pensamiento positivista:**

sistema filosófico que propone descubrir las leyes que rigen el mundo natural y social, utilizando el método experimental propio de las ciencias.



**Figura 2.16** Los jóvenes se interesan por comprender lo que ocurrió en la historia. Ellos serán las próximas personas que por profesión o gusto indagarán y cuestionarán los hechos y procesos de la actualidad.

## #BITÁCORA



Cuestionar un hecho desde diferentes enfoques o ámbitos permite conocer las diferentes causas que lo provocaron. La mayoría de los hechos históricos son multicausales.

En la actualidad, se ha recuperado también la valoración de las actitudes personales para explicar los acontecimientos históricos. Y es que en ocasiones puede depender de un individuo el cambio de rumbo de una situación.

Preguntas como las siguientes no tienen una sola respuesta, pues hay varios hechos que considerar y varios procesos simultáneos que tener en cuenta:

- ¿Cómo y por qué cayó el Imperio romano?
- ¿Qué factores provocaron el abandono de Teotihuacan?
- ¿Por qué fue capaz Napoleón Bonaparte de formar un imperio?
- ¿Por qué motivos perdió México la mitad de su territorio en el siglo XIX?

Al contrario, la incorporación de nuevas voces para una mejor comprensión de la historia es un requisito de nuestro tiempo.



### 6. Lee los siguientes fragmentos correspondientes a distintos momentos históricos.

#### Descripción que hace Heródoto en el siglo V a. n. e.

[...] Los egipcios, al mismo tiempo por su clima, que en ellos es otro, como por su río, que presenta una naturaleza diferente a los demás ríos, instituyeron todas las muchas costumbres y leyes al contrario de los demás hombres: entre ellos las mujeres andan en la plaza y negocian; los hombres, en cambio, estando en los hogares, hilan. Y los demás hilan empujando la tela hacia arriba, los egipcios, en cambio, hacia abajo.

Heródoto, *Historias*, introducción, versión, notas y comentarios de Arturo Ramírez Trejo, tomo I, UNAM, 1976, p. 139.



#### El desgaste del Imperio romano en los siglos III y IV según un historiador del siglo XVIII

Con todo, la más grave herida, aunque secreta, que recibió el Senado de manos de Diocleciano y Maximiano fue su ausencia. Mientras los emperadores

vivieron en Roma, la asamblea podía estar oprimida, pero no ser desoída. Los sucesores de Augusto ejercieron el poder de dictar las leyes que les inspirara

su sabiduría o su capricho, pero el Senado las ratificaba. En sus deliberaciones y decretos se mantenía el modelo de la antigua libertad, y los príncipes sabios, que respetaban los prejuicios del pueblo romano, estaban de alguna manera obligados a adoptar

el lenguaje y la actitud adecuados en el general y primer magistrado de la República.

Edward Gibbon, *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano*, Random House Mondadori, 2010, p. 181.

- Analiza el contexto de los historiadores y los pensamientos que se les atribuyen y responde en tu cuaderno.
- Con base en las diferencias elabora dos organizadores gráficos donde se describan las causas de lo acontecido.
- Añade a tu esquema los elementos que consideras faltaron en su investigación para tener una mejor interpretación del pasado.

### 7. Revisa la sección "Travesía por el arte" (pp. 28-29).

- ¿Qué información desea transmitir el autor? y, ¿a qué época pertenece?

#### ¿Para qué sucede lo que sucede? ¿Cuál es la finalidad de la historia?

Erich Kahler, a mediados del siglo xx, escribió un libro llamado *Historia universal del hombre*, en el que consignó: "La historia supone una continuidad de algo más que el mero tiempo: la historia solo tiene sentido si se puede considerar como una evolución única y lógica". Esta afirmación permite observar cómo la explicación que se espera de la Historia también puede involucrar la idea de que todo lo que ocurre sigue una ruta.

Durante mucho tiempo se consideró que la humanidad, como un todo, evoluciona hacia un mismo fin, por ejemplo, la conquista de la libertad; sin embargo, junto a esta corriente de pensamiento han surgido ideas que propusieron destacar las diferencias culturales y los distintos ritmos de crecimiento de las sociedades. Aunque, la suposición de un desarrollo histórico hacia una única meta ha sido cuestionada, lo que ha permitido mirar desde otro punto de vista los procesos de cambio de las sociedades y los hechos significativos de cada caso. Por ejemplo:

- ¿Tiene la misma importancia para la evolución de los pueblos luchar por su libertad y soberanía, o dar prioridad por una mejor relación con la naturaleza? (figura 2.17).
- ¿Cambiar de la guerra cuerpo a cuerpo a bombardeos en aviones no tripulados evidencia una mejoría de la humanidad?

Las grandes corrientes de pensamiento que se convierten en filosofías de la historia proponen ideas distintas acerca del sentido del desarrollo histórico y, por lo general, suponen que la humanidad se conduce hacia una situación de mejoría y progreso.

Durante la Edad Media se difundió la idea de una posible salvación para las personas que vivían de conformidad con una doctrina religiosa como el cristianismo; esto propició la creencia de una vida posterior a la muerte. Con esta perspectiva, san Agustín consideraba la historia como el proceso en el que se cumplían los designios de Dios, según explicó en los tiempos de la caída del Imperio romano (figura 2.18).

Siglos más tarde se produjo un cambio de pensamiento y se hizo más fuerte la convicción entre la mayoría de los pensadores, artistas y científicos de que el bienestar de los humanos se debía al uso de la razón y al control de la naturaleza por medio del conocimiento: idearon métodos para conseguir esos fines e hicieron pronósticos de cómo sería el futuro al alcanzar esas metas. El deseo de descubrir las leyes del comportamiento natural y social aumentó, y se expandió a diversos campos del saber humano.



**Figura 2.17** En los pueblos andinos prevalece la idea del equilibrio con el medioambiente. Adoran a Pachamama, una deidad que representa a la naturaleza y la maternidad.



**Figura 2.18** Felipe de Champaña, *San Agustín*, 1650, óleo sobre tela, Los Ángeles, Museo de Arte de Los Ángeles. Agustín de Hipona (354-430) fue un filósofo y teólogo cristiano. Vivió cuando el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio romano. Sus obras más famosas son sus *Confesiones* y *La ciudad de Dios*.



**Figura 2.19** Johann Gottlieb Becker, *Immanuel Kant*, 1768, óleo sobre tela, Marbach am Neckar, Museo Nacional Schiller. Kant (1724-1804) fue un pensador que, durante la Ilustración, propuso la idea de que la historia universal podría ser guiada hacia un fin: la libertad responsable de cada individuo para cumplir con la meta suprema de la humanidad.

Durante el siglo **xx**, la tendencia ideológica parecía indicar que un saber sin límites podría conducir a las sociedades a un estado de armonía y bienestar. Otro elemento que marcó a las sociedades de aquel siglo y buena parte del **xx** fue el de la búsqueda de la libertad, por ello se creyó que todo lo que la limitara debía ser erradicado, y muchos movimientos sociales buscaron conquistar el mayor número de derechos.

Esta ideología fijó la pauta para el modo en que organizaron su vida política muchas naciones. En *Filosofía de la historia*, Immanuel Kant vislumbró un proceso que conduciría a la humanidad a un estado armónico de paz entre las naciones, en el que las personas sabrían manejar su libertad y fijar los límites para no dañar a otros. De este supuesto derivó la idea de que en el futuro todos los pueblos conciliarían sus diferencias. Casi un siglo más tarde, los escritos de Karl Marx modificarían la meta de la historia, que correspondería a la justicia más que a la libertad (figura 2.19).

### Explicación y juicio: cuestiones distintas que muchas veces aparecen juntas

El afán de explicar de los historiadores no debe confundirse con la posibilidad de juzgar los hechos de las personas que aparecen en sus estudios. Las acciones humanas y sus resultados pueden provocar en el investigador del pasado el deseo de calificarlas, es decir, aprobarlas o reprobarlas, juzgar si eran buenas o malas y si fueron convenientes o inconvenientes.

Desde los primeros tiempos en que la historia surgió como una disciplina de estudio al interpretar, o reinterpretar, lo sucedido, a los historiadores les resulta difícil no emitir un juicio acerca de lo ocurrido. Sobre todo cuando los efectos de los actos son negativos para una comunidad determinada o para el conjunto de la humanidad.

Distinguir un juicio de una explicación es muy importante, pues un juicio, aunque corresponda a una buena intención del historiador, puede derivar en una idea falsa sobre el acontecer. Por ejemplo, bajo la influencia del pensamiento positivista se emitieron juicios sobre la inferioridad de los pueblos con base en criterios como la alimentación, pues los europeos creían que los alimentos que consumían los indígenas eran de menor calidad que los que ellos incluían en su dieta.

Es común encontrar textos históricos en los que se reconocen juicios de valor, en cuyo caso es conveniente averiguar por qué el historiador tiene esa opinión o emitió ese juicio. Generalmente la historia se construye entre los “buenos” y los “malos”, esta concepción resulta de quien escribe e interpreta lo sucedido y hacia el público que se dirige. Como lectores, también es adecuado indagar acerca de los historiadores para conocer los hechos de su vida, sus intereses, su trayectoria y sus gustos. Esta información puede ayudar a comprender la postura y la interpretación de un historiador ante sus fuentes, así como su análisis de los hechos y procesos históricos (figura 2.20).



**Figura 2.20** Cada historiador tiene su forma particular de investigar y analizar las fuentes, hechos y procesos, lo cual se conoce como metodología.

### 8. Escribe en el recuadro si la característica se refiere a juzgar o explicar.

|   |  |
|---|--|
| Investigar las causas y consecuencias de un proceso     |  |
| Otorgar juicios de valor                                |  |
| Basar una investigación en argumentos                   |  |
| Clasificar a los personajes en “buenos” y “malos”       |  |
| Comparar la información de distintas fuentes históricas |  |
| Sustentar una investigación con datos objetivos         |  |

- Comparte con un compañero tus repuestas. Ejemplifiquen cada una de las situaciones descritas con hechos o procesos históricos que conozcan.



#### #BITÁCORA



Una adecuada comprensión de lectura permite extraer más información del texto, tanto del autor, como de su contexto.



## MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Un historiador puede tener distintas perspectivas y métodos para conocer y explicar el pasado. Es importante que quienes se forman en el oficio del historiador aprendan a distinguir entre la explicación y los juicios de valor que un autor de una fuente primaria o secundaria pueda hacer, de esta manera se podrá hacer un análisis más preciso de la fuente histórica. Entre más se sepa de diversas fuentes de la época, de las posturas de los investigadores y acerca de los historiadores mismos mejor se conocerá el pasado. Conocer o hacer una lista de los hechos no basta para saber de Historia, pues estos son parte de un proceso mucho más complejo. Desde que la Historia hizo su aparición en el campo del conocimiento, su filosofía ha sido discutida: por qué suceden las cosas, cómo suceden y para qué. La filosofía de esta ciencia también depende del contexto de quién se haga la pregunta (figura 2.21).



**Figura 2.21** Jakob Schlesinger, *Retrato de Friedrich Hegel*, 1831, Berlín, Alte Nationalgalerie. El filósofo alemán desarrolló la filosofía de la dialéctica, que consistía en entender al mundo mediante las contradicciones que en él ocurren.



### 9. En grupo reflexionen acerca de la siguiente frase.

Si bien es cierto que ha quedado atrás la explicación del proceso histórico como algo dirigido desde fuera de las capacidades de los seres humanos, hoy continúa la pregunta: ¿por qué los seres humanos que han tratado de dirigir la historia tampoco han tenido los resultados esperados?

- ¿Hacia dónde va la historia de la humanidad?, ¿cuál es su propósito o finalidad?, ¿tendrá alguno?



### 10. Reúnanse en equipo de tres personas.

- Seleccionen un siglo de la línea de tiempo de “Panorama del periodo” (pp. 59-63). Verifiquen que todos los equipos tengan siglos distintos.
- Identifiquen los hechos, procesos y ámbitos a que corresponden.
- Elijan un suceso e investiguenlo en dos distintas fuentes, ya sea de su biblioteca (en las fuentes sugeridas en la cápsula) o en internet ([www.redir.mx/SSPH2-041](http://www.redir.mx/SSPH2-041)).
- Hagan un cuadro comparativo que lo explique según cada fuente.
- Señalen las diferencias que encontraron en las fuentes.
- Expongan su trabajo ante el grupo, para conocer las diferencias en las interpretaciones de sucesos de distintos siglos.



### 11. Formen un equipo de cuatro integrantes.

- Cada integrante explique los temas del cuadro.

| Lo que aprendí en la secuencia  | Lo hace con facilidad | Lo hace | Le cuesta trabajo |
|---|-----------------------|---------|-------------------|
| Reconoce la diferencia entre un hecho y un proceso histórico.           |                       |         |                   |
| Valora la importancia de explicar los hechos y los procesos históricos. |                       |         |                   |
| Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.                       |                       |         |                   |
| Busco datos e información en fuentes oficiales o confiables.            |                       |         |                   |

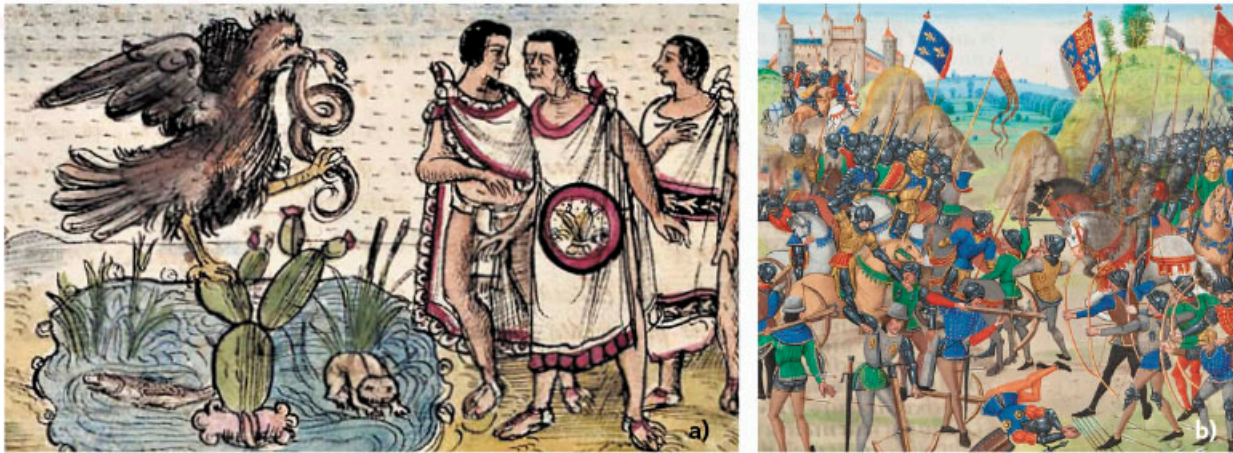
- Después de exponer, pide a tus compañeros que evalúen, en tu libro, lo que aprendiste. Todos deben argumentar su postura.
- Comenten cómo distinguen un hecho de un proceso histórico.
  - ¿Cuando narran un acontecimiento lo explican o lo juzgan?, ¿por qué?



#FUENTE

Utiliza las siguientes fuentes para revisar mapas históricos y líneas de tiempo, útiles para todas las investigaciones posteriores.

Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Editorial Altea, 2015.  
Pablo Escalante Gonzalbo y Mauricio Gómez Morín, *Nueva línea de tiempo de México*, México, Océano, 2014.



**Figura 3.1 a)** Anónimo, Códice Durán, siglo XVI. La imagen muestra el símbolo que Huitzilopochtli indicó a los mexicas que encontrarían en el sitio donde debían fundar su ciudad, llamada México-Tenochtitlan.

**b)** Jean Froissart, *Batalla de Crécy*, siglo XV. Esta pintura corresponde a una de las batallas de la intermitente guerra de los Cien Años entre los reinos de Inglaterra y Francia.

## ➔ MIS PRIMERAS IDEAS

1. En parejas, observen las figuras 3.1 a) y 3.1 b) hagan lo siguiente.

• **Elaboren un cuadro comparativo.** En las filas de la primera columna colocarán la información referente a la figura 3.1 a), y en la segunda la figura 3.1 b). En cada fila describan:

- el acontecimiento histórico que, piensan, corresponde a la imagen;
- el siglo, o periodo, y territorio al que corresponde cada imagen, y
- la vestimenta y tecnología con la que se contaba.

• **Una vez terminado su cuadro, reflexionen en qué momento histórico estas dos culturas, diferentes y lejanas tendrían contacto.**

El conocimiento de lo histórico es parte de la vida de los seres humanos. La memoria personal, familiar, la del acontecer nacional y de los sucesos relevantes de la historia mundial, es algo que las personas han adquirido mucho antes de estudiar cómo se construye el conocimiento histórico en la escuela. Es precisamente en la memoria donde comienza la integración del conocimiento histórico, pues recordar, registrar y saber dónde ocurrieron los hechos son procesos que se viven de manera individual y después se vuelven colectivos.

Cuando ejercitas tu capacidad de recordar no solo recuperas lo que te parece importante, sino que mentalmente haces una selección de lo que deseas recordar con base en tus experiencias, preferencias, gustos, o por situaciones relacionadas con tus sentimientos y en ocasiones hasta con eventos desagradables.

Asimismo, conocer la historia nacional permite desarrollar un sentimiento de identidad hacia tu comunidad, tu localidad y, desde luego, hacia tu país, pues saber del pasado es un modo de pertenencia a la cultura, las tradiciones, la ascendencia; ese sentimiento lo han experimentado los integrantes de las sociedades por el simple hecho de compartir un mismo tiempo y espacio.

Sin embargo, gran parte de la historia de un país no puede considerarse al margen de la historia mundial, pues en diferentes momentos ha tenido contacto con el resto del mundo, por ejemplo, con la movilidad de la población, el intercambio cultural o por los medios de comunicación.

Reflexionar respecto a tu presente despierta interés y curiosidad acerca del pasado de tu sociedad y las de otros países. Compartir tus dudas o inquietudes con el profesor y tus compañeros es una vía para resolverlas y para plantearte nuevas interrogantes.

**Eje:** construcción del conocimiento histórico

**Aprendizajes esperados:**

reflexionar sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial. Analizar las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia

## ➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

### Motivos y caminos del conocimiento histórico

Por lo general, cuando se estudia formalmente la historia, los periodos y lugares estudiados parecen lejanos y algunos casi inaccesibles, pues la distancia temporal y espacial es tanta que parecen ajenos a la realidad; por ello, es conveniente saber que en todas las épocas y lugares, pese a las diferencias políticas, económicas y culturales, se puede hallar alguna característica, dato o elemento que permite compararlos con la actualidad, y de esa manera ejercitar el modo de comprender quiénes han sido y son los demás, así como entender cómo un lugar ha llegado a ser lo que es.

El historiador y filósofo Robin George Collingwood afirmaba que la historia es un ejercicio de autoconocimiento, porque los seres humanos de otros tiempos y regiones están vinculados con nosotros. Aunque las sociedades tengan actividades distintas, metas diferentes e incluso contrastantes, todas han dado como resultado la sociedad mundial del siglo xxi (figura 3.2).

Los libros de Historia, como el que tienes en tus manos, permiten encontrar referencias para percibir vestigios de lo que ocurrió y de lo que sucede a tu alrededor. Ello se debe a que explican datos, hechos y procesos históricos relacionados con los antiguos habitantes de lo que hoy es el territorio de México (figura 3.3), cuyos descendientes forman parte de la población actual del país. Los pobladores que llegaron a partir del siglo xvi desde distintos puntos del orbe, aumentaron la riqueza cultural de los mexicanos de la actualidad.

Si observas tu entorno encontrarás muestras de cómo la historia nacional se relaciona con la mundial y la manera en que ambas han dado forma a la realidad presente. Podrás ver cómo un imperio antiguo, como el romano, ha dejado la huella de su existencia en la actualidad: el idioma español evolucionó a partir de la lengua de los romanos, el *latín*; el alfabeto que usas para escribir está constituido por caracteres romanos; e incluso el derecho actual tuvo sus bases en la Roma antigua. España es uno de los países de Europa que recibió una influencia importante de los romanos, y en este país en particular los árabes también dejaron una marca con su llegada a la península ibérica a partir del año 711. A su vez los romanos tuvieron una influencia considerable de otra civilización más antigua: los griegos. De esta civilización provienen muchos de los pensamientos que han permeado a la filosofía y a las ciencias hasta nuestros días.

Con el arribo de Hernán Cortés y los conquistadores españoles comenzó también un proceso histórico con el cual la cultura española, con la riqueza que había heredado de romanos y árabes, originó una nueva que con el transcurso del tiempo se convertiría en un elemento importante para los mexicanos. ¿Puedes identificar en tu entorno la herencia histórica de otras civilizaciones? ¿Reconoces alguna herencia de la Grecia antigua?

### 2. Investiga el origen y significado de las siguientes palabras. Refuerza las respuestas con tus conocimientos de Formación Cívica y Ética.

- Democracia, política, diálogo, tecnología y xenofobia.
- Describe, en tu cuaderno, cuál es la relevancia de esos conceptos para las sociedades actuales.
- Reflexiona respecto a la vigencia de las ideas griegas en muchas culturas del mundo.
  - ¿Dónde se localizan otras culturas que tengan arraigados esos conceptos?
- Comenta con tus compañeros de dónde obtienes información cuando necesitas investigar o tienes curiosidad acerca de un tema.



**Figura 3.2** Robin George Collingwood fue un ilustre profesor británico que vivió de 1889 a 1943 y escribió un libro famoso titulado *La idea de la historia*.

### #DATO

Charles-Olivier Carbonell, historiador francés, decía que sin la escritura, la memoria se mantiene pobre, confusa y frágil. ¿Cuál fue la importancia de la escritura para la historia?



**Figura 3.3** Anónimo, Folio 64, Códice Florentino, siglo xvi. Esta sección trata del arte plumario y la mayor parte está escrita en náhuatl.



**Figura 3.4** La escritura cuneiforme es la forma más antigua de registrar los acontecimientos y fue desarrollada por los sumerios.

## GLOSARIO



**cosmovisión:** visión o concepción global del universo.

## #TIC T@C



Consulta la página [www.redir.mx/SSPH2-044](http://www.redir.mx/SSPH2-044) para conocer algunos datos interesantes de la *Iliada* y su relación con la historia griega. ¿Qué partes del relato son verdícas?

**Figura 3.5** Anónimo, Folio 13, Códice Colombino, 1100-1200. En este códice se registraron las hazañas militares y ceremonias religiosas de los mixtecos.

El conocimiento histórico depende de cosas tan naturales como la memoria, y al mismo tiempo tan complejas como el registro, la indagación, composición y transmisión de los relatos del pasado de un lugar. Los hechos que son importantes para una comunidad o para los individuos, se transmiten porque se guardan en la memoria. Sin embargo, como lo han escrito varios autores, la memoria es frágil y no puede conservar por mucho tiempo y de manera fiel lo que registra.

La aparición de la escritura fue un hecho significativo para toda la historia, ya que así las sociedades pudieron fijar sobre diferentes materiales (arcillas, rocas, madera, pergamino y papel) su memoria histórica, y no confiarla solamente a la transmisión oral de generación en generación (figura 3.4).

La escritura, pues, facilitó a los seres humanos la conservación de sus ideas acerca del mundo y del universo, de la vida y la muerte, sus mitos y tradiciones, que antes de ser escritas eran transmitidas de manera oral en forma de canto. Por ejemplo, fray Bernardino de Sahagún transmitió en su libro *Historia general de las cosas de la Nueva España*, algunos poemas y leyendas de los pobladores del México antiguo, y gracias a ellos se conoce su concepto del mundo, sus divinidades y mitos acerca del origen de los seres humanos, e incluso sus valores tradicionales; a ese conjunto de concepción del mundo se le llama **cosmovisión**. En la obra de Sahagún se conserva el mito denominado "leyenda de los soles" el cual, se supone, formaba parte de una serie de poemas sacros que se cantaban en el calmécac —escuela en la que se educaban los nobles— y es revelador del mito cosmogónico más importante de las culturas mesoamericanas, pues aunque el texto fue recogido en el siglo xv, su origen y antigüedad son más remotos.

No obstante, la memoria de los acontecimientos más importantes para las culturas de Mesoamérica no se conservaba solamente por tradición oral. Existieron culturas (que estudiarás más adelante) que alcanzaron un notable grado de desarrollo y tuvieron grandes centros urbanos, gobiernos y gente especializada en actividades que por ello requirieron la creación de sistemas de escritura *pictórica* o *pictográfica*, que se basaba en dibujos o pictogramas, y *jeroglífica*, basada en símbolos. Por su naturaleza, esos documentos eran escritos por un grupo de especialistas que en lengua náhuatl se llamaban *tlacuilos*.

Además, la escritura sirvió para plasmar la cosmovisión, ritos y creencias religiosas de civilizaciones como la maya, mexica, zapoteca, otomí, olmeca, entre otras. Ejemplos de sus sistemas de escritura se han conservado en códices, que eran libros creados principalmente sobre piel de venado o en papel amate, como el Códice Colombino (figura 3.5), perteneciente a la cultura mixteca, o en estelas (monumentos tallados en piedra) que se pueden encontrar en la península de Yucatán.

¿Conoces algún mito o leyenda que refiera la cosmovisión de un grupo humano de otra región del mundo? ¿Has leído o escuchado qué relata la *Iliada* de Homero?





### 3. En equipos, hagan lo que se indica.

- Clasifiquen las siguientes palabras según su origen náhuatl, español o árabe.
  - aguacate, alcalde, álgebra, berenjena, chicle, chocolate, jarabe, jamón, papalote, popote, siesta, tarea, té, usted.
  - ¿Por qué estas palabras de diferentes regiones y culturas son comunes en nuestro lenguaje?
  - ¿Existe alguna relación entre ellas y que España fuera colonizada por los árabes en el siglo VIII?
  - ¿Por qué hay palabras de origen náhuatl en nuestra lengua?
- Anoten en su cuaderno el resultado de la puesta en común. Respondan de nuevo las preguntas al final de la secuencia y comparen sus resultados



Muy pocos códices prehispánicos existen en la actualidad, porque desde la Conquista fueron destruidos por diferentes razones; en Tenochtitlan muchos pudieron haberse perdido durante la toma de la ciudad a manos de los conquistadores españoles y otros tantos en **autos de fe** (figura 3.6) que organizaban los frailes europeos para quemar los códices, que ellos consideraban obras diabólicas. Un número indeterminado de códices simplemente se perdieron o, por la naturaleza de los materiales de que estaban hechos, no sobrevivieron al tiempo.

Sin embargo, algunos frailes europeos apreciaron el valor del contenido de los códices y los utilizaron para escribir sus crónicas; Sahagún fue uno de ellos (figura 3.7). Una parte considerable de lo que se sabe de la historia prehispánica de México nos ha llegado por medio de los cronistas españoles, quienes legaron también un relato histórico impregnado de su propia concepción del mundo y de la realidad. Esta iniciativa de los frailes por conocer a los pueblos indígenas forma parte del proceso histórico de integración de dos culturas que con el tiempo darían forma no solo al México actual, sino también a América Latina (conoce más acerca del contacto entre estas culturas en *Relatos de la vida diaria*, pp. 52-53).



### 4. En grupo, reflexionen acerca de lo siguiente.

- ¿Cuál es la importancia de preservar las fuentes históricas para una nación?
- ¿Por qué es fundamental que los museos, hemerotecas, bibliotecas o sitios de internet preserven la memoria histórica de una nación?
- ¿Qué significado tiene la frase de Jorge Ruiz de Santayana: "Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo"?
- Anoten sus respuestas en su cuaderno y revísenlas al final de la secuencia.

## GLOSARIO



**autos de fe:** actos en los que quienes eran señalados por la Inquisición hacían público su arrepentimiento y mostraban pruebas de su fe católica.



## #FUENTE

Viaja por México mediante su arte, cosmovisión e historias de sus pueblos en el libro de Emilio Ángel Lome, *Itacate de cuentos mexicanos, México, Planeta Lector, 2017.*

**Figura 3.6** Anónimo, Procesión de auto de fe, siglo XVIII. Los autos de fe eran ceremonias públicas durante las cuales se leían y ejecutaban las sentencias establecidas por la Inquisición.



**Figura 3.7** Anónimo, Bernardino de Sahagún, siglo XVII. Fraile franciscano que escribió uno de los libros más importantes para el estudio de la cultura prehispánica, titulado *Historia general de la cosas de Nueva España*.



**Figura 3.8** Pablo Gamino, *Alegoría de la marina*, 1766. En esta imagen se pueden observar algunos de los instrumentos que usaban los navegantes.

## GLOSARIO



**doctrina:** conjunto de ideas u opiniones religiosas, filosóficas, políticas, económicas, etc., sustentadas por una persona o un grupo de personas.

## La historia de una nación no está aislada

México está en la esfera del mundo occidental, porque históricamente está influido por Europa, cuyas bases se remontan a Grecia y Roma, de donde obtuvo modelos trascendentales para el arte, la política, la ciencia, la filosofía, entre otras, que los pensadores de la Edad Media y el Renacimiento retomaron y enriquecieron. Esta influencia procedente de Europa llegó a América con las conquistas y el establecimiento de las colonias europeas (mapa 3.1).

En los siglos xv y xvi se presentaron en Europa algunos procesos históricos de índole económica, social, política y cultural que se venían desarrollando desde siglos atrás y en adelante se conjuntarían con los propios de la historia de América, en general, y de México, en particular. Europa comenzó a experimentar un proceso de centralización política en la dirección de los asuntos nacionales y en la política económica que se encarnó en las monarquías, en las que el rey concentraba el poder y deseaba enriquecer su reino, deseo que se materializó con la expansión territorial ultramarina. Las monarquías europeas del siglo xvi tienen ya algunas de las características de un Estado: un territorio o espacio geográfico en el que ejerce su poder sobre sus habitantes y respecto de otros Estados; una población que se ha conformado con características determinadas, es decir, una nación, y una estructura política y administrativa organizada.

En lo económico, se desarrolla una **doctrina** mercantil según la cual la riqueza de las naciones estaba en el comercio. De ahí la importancia para las monarquías de descubrir nuevos territorios y así expandir sus posesiones. Al obtener más colonias, tendrían asegurado el suministro de recursos naturales (sobre todo minerales metálicos) para vender a otras naciones. A su vez las crecientes poblaciones y las actividades económicas serían nuevos mercados y también obtendrían el pago de impuestos.

La inversión en barcos para la expansión del comercio originó que los europeos adquirieran grandes conocimientos náuticos y al desarrollo de la cartografía, lo que aunado a la búsqueda de nuevos territorios para obtener materias primas y mercados, contribuyeron a la exploración de nuevas rutas comerciales. El desarrollo de tal economía ultramarina favoreció el perfeccionamiento de inventos como la brújula, el astrolabio y el sextante, la pólvora, los navíos y la imprenta (figura 3.8).

Las fuentes tradicionales que habían influido durante muchos años en la concepción que los europeos tenían del mundo, como la Biblia, y autores como Aristóteles comenzaron a ser confrontadas por los descubrimientos de las tierras, de las cuales no había mención, y por el desarrollo de ciencias como la cartografía y la geografía.

Mapa 3.1 Mundo occidental



Fuente: Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a la Revolución francesa, vol. 2. Libro de bolsillo, Istmo, disponible en <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Atlas%20Hist%C3%B3rico%20mundial.pdf>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

**Simbología**

● Mundo occidental



**Figura 3.9** Anónimo, *Miniatura del Sitio de Constantinopla*, siglo xv. Constantinopla, ciudad del Imperio romano, fue tomada por los turcos otomanos.

## GLOSARIO

**lusitanos:** provenientes de Portugal.

## #DATO

A partir del siglo viii, con la palabra *moro* los habitantes de la península ibérica se referían a los árabes de religión musulmana que habían conquistado sus tierras las cuales recibieron el nombre de al-Ándalus.

## 5. Analiza el mapa 3.1 y haz lo que se pide.

- ❶ Investiga cuáles de los países de Occidente fueron colonizadores y cuáles fueron colonizados. Identifícalos en el mapa, mediante una simbología.
  - ¿Cuál es la relación entre la lengua, el sistema político, la economía y las tradiciones entre los colonizados y colonizadores?
  - ¿Cómo se expandió esta visión del mundo mediante las conquistas?
  - ¿Cómo percibirán otros países de occidente su historia colonial?

El Renacimiento del siglo xv propició una nueva concepción del mundo y del ser humano, en la que este ocupa el centro del universo, que se conoce como *humanismo*. Este movimiento estimuló el deseo de conocer el mundo y el espíritu de aventura, ideas por las que innumerables personas se enrolaron en grandes expediciones marítimas.

Finalmente, la expansión del occidente de Europa fue impulsada por el cierre del comercio entre este continente y Asia debido a la caída de Constantinopla en 1453, (figura 3.9), que generó una crisis económica generalizada. El bloqueo otomano de las rutas comerciales desde las que entraban a Europa impedía el comercio por esa región.

Favorecidos por su posición geográfica, España y Portugal buscaron una ruta alternativa para llegar a oriente y tomar parte en los circuitos comerciales mundiales que se estaban formando. En la segunda mitad del siglo xv, los **lusitanos** bordearon prácticamente toda la costa de África hasta el cabo de Buena Esperanza, hasta que en 1498 Vasco da Gama (1469-1524) llegó a la India tras bordear África.

A finales del siglo xv, España experimentaba un proceso de unificación de la mano de los reinos de Castilla y Aragón, que encabezaron una lucha por la expulsión de los moros de la península ibérica. En 1492, Cristóbal Colón obtuvo el permiso y el apoyo de los Reyes Católicos, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, para botar tres barcos y navegar por primera vez desde el este para buscar la ruta hacia la India y reabrir el comercio europeo con Asia, evitando el bloqueo otomano.

El día 12 de octubre de 1492, Colón llegó a la isla que llamó San Salvador, después descubrió Cuba y Santo Domingo (la Hispaniola). Nunca fue consciente de que había descubierto un nuevo mundo, pues fue décadas después cuando se confirmó que las tierras descubiertas no eran Asia, sino un nuevo continente (figura 3.10).

## 6. En parejas, recuperen sus conocimientos de Geografía y analicen el mapa 3.2. Después hagan lo siguiente.

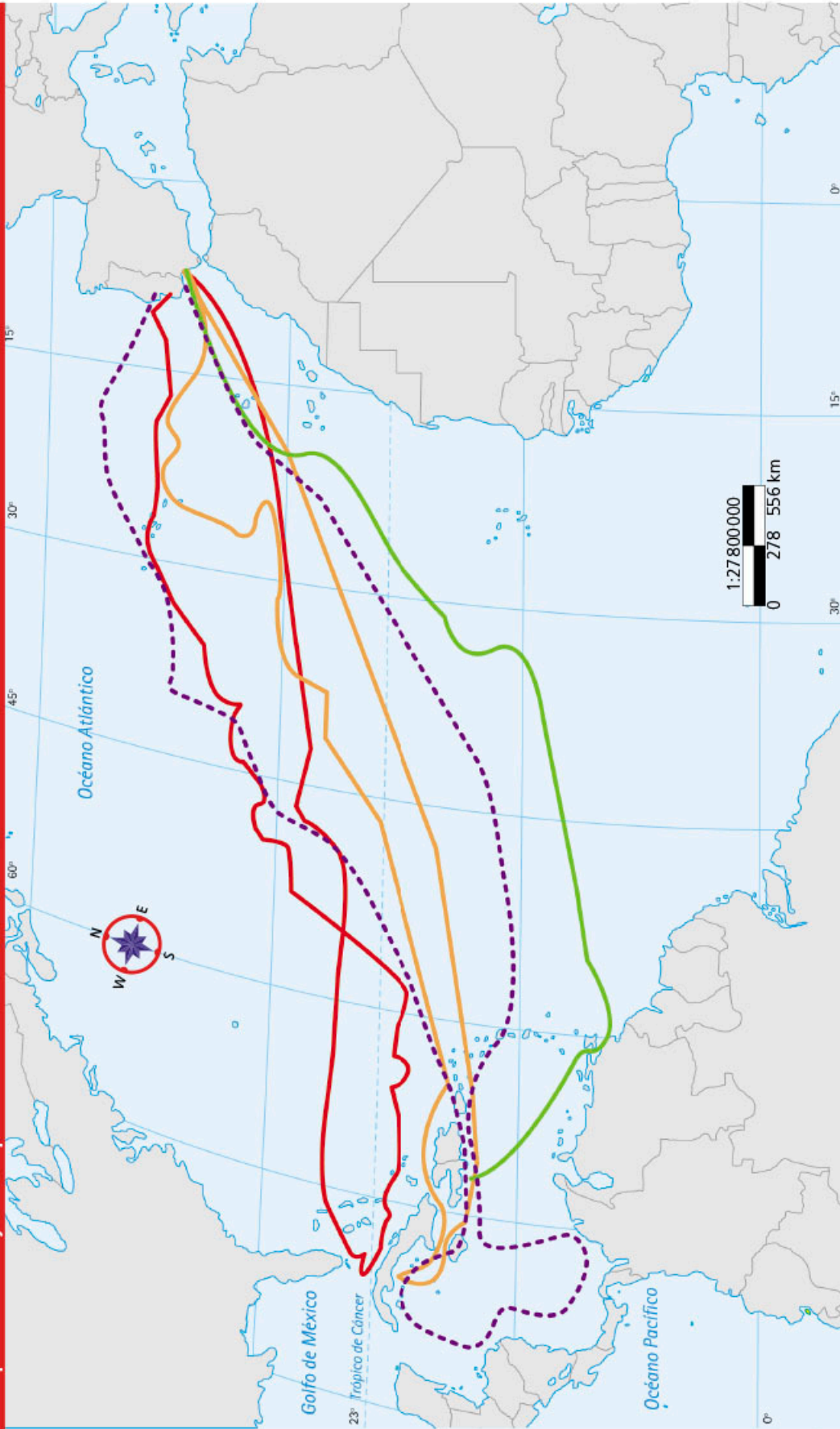
- ❶ Calculen la distancia de cada uno de los cuatro viajes de Cristóbal Colón.
  - ¿Las rutas tienen alguna relación con las corrientes marinas?, ¿por qué?
  - ¿Cuáles suponen que fueron las dificultades de hacer estas expediciones durante el siglo xv?

**Figura 3.10** Gergio Deluci, *Colón llega a América*, 1893, cromolitografía. La llegada de Colón a América fue un hito en la historia de la humanidad, pues a partir de esto surgieron cambios políticos, económicos, sociales y culturales trascendentales en el mundo.





Mapa 3.2 Los viajes de exploración de Colón



Fuente: Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a la Revolución francesa, vol. 2. Libro de bolsillo, Ítmo, disponible en <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Atlas%20Hist%C3%B3rico%20mundial.pdf>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

**Simbología**

- Primer viaje (1492-1493)
- - - Segundo viaje (1493-1496)
- Tercer viaje (1498)
- Cuarto viaje (1502-1504)



La historia de México no puede ser comprendida si no se estudian los procesos históricos de Europa y España, en particular, los que llevaron a la conquista y colonización de América. Y es imposible explicar su historia del siglo XIX sin conocer qué sucedía en los Estados Unidos de América.

Asimismo, la llegada de Colón al Nuevo Mundo significó la integración de la historia de América y la de las culturas que lo habitaban a la dinámica mundial impulsada por el desarrollo de las redes de comercio mundiales, de la navegación marítima y los conocimientos geográficos. Asimismo, la colonización y población europea del continente americano fue el comienzo de una transformación de la vida de los pobladores indígenas, pero también Europa, Asia y África recibirían la influencia de las culturas prehispánicas americanas en términos del intercambio de ideas, productos y conocimientos de un continente a otro.

7. Lee el siguiente fragmento de la *Historia natural y moral de las Indias*, escrita por el padre José de Acosta y en grupo responde las preguntas.



## Capítulo xxiv

### Por qué razón no se puede averiguar bien la historia de los indios

Pero cosa es mejor de hacer desechar lo que es falso del origen de los indios, que determinar la verdad, porque ni hay escritura entre los indios, ni memoriales ciertos de sus primeros fundadores. Y por otra parte, en los libros de los que usaron letras, tampoco hay rastro de el nuevo mundo, pues ni hombres ni tierra, ni aun cielo les pareció a muchos de los antiguos, que no había en aquestas partes: y así no puede escapar de ser tenido por hombre temerario y muy arrojado el que se atreviere a prometer lo cierto de la primera origen de los indios, y de los primeros hombres que poblaron las Indias.

Mas así a bulto y por discreción podemos colegir de todo el discurso arriba hecho, que el linaje de los hombres se vino pasando poco a poco, hasta llegar al nuevo orbe, ayudando a esto la continuidad o vecindad de las tierras, y a tiempos alguna navegación, y que éste fué el orden de venir, y no hacer armada de propósito, ni suceder algún grande naufragio: aunque también pudo haber en parte algo de esto; porque siendo aquestas regiones larguísimas, y habiendo en ellas innumerables naciones, bien

podemos creer, que unos de una suerte, y otros de otra se vinieron en fin a poblar. Mas al fin, en lo que me resumo, es que el continuarse la tierra de Indias con esotras del mundo, a lo menos estar muy cercanas, ha sido la más principal y mas verdadera razón de poblarse las Indias; y tengo para mí, que el nuevo orbe e Indias occidentales, no ha muchos millares de años que las habitan hombres, y que los primeros que entraron en ellas, más eran hombres salvajes y cazadores, que no gente de república, y pulida; y que aquéllos aportaron al nuevo mundo, por haberse perdido de su tierra o por hallarse estrechos y necesitados de buscar nueva tierra, y que hallándola comenzaron poco a poco a poblarla, no teniendo más ley que un poco de luz natural, y esa muy oscurecida, y cuando mucho algunas costumbres que les quedaron de su patria primera.

“Por qué razón no se puede averiguar bien la historia de los indios”, en José de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*, Sevilla, Imprenta de Juan de León, 1590, y José Luis Lorenzo, “Los orígenes mexicanos”, en *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 2000, pp. 95-98.

- ¿Cuál es la diferencia, según el texto, entre los pobladores de América y los europeos en el siglo XVI?
- ¿Cuál era la razón de que el padre José de Acosta estuviera interesado por saber los orígenes de los habitantes del continente americano?
- ¿Por qué piensas que el autor le da importancia al registro escrito de la historia?
- Comenta con tus compañeros y tu profesor, la explicación que tenía José de Acosta acerca de los orígenes de los nativos americanos.
  - ¿Cómo percibía el autor a los pueblos americanos?
  - ¿Consideras que actualmente se tiene una percepción semejante de ellos?

## ➔ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Hemos visto que México está en la esfera del mundo occidental porque culturalmente está influido por Europa y su larga historia, cuyas bases se remontan a Grecia y Roma. Esta influencia procedente de Europa llegó a América en los siglos xv y xvi con las conquistas y el establecimiento de las colonias europeas, en las que estableció un nuevo orden social, político y económico, e incluso religioso. Con este acontecimiento se unieron la historia de Europa con la de América. En adelante, la visión occidental llegaría a prácticamente todo el mundo. Las razones de la expansión europea fueron tanto económicas y políticas como culturales y sociales; una de ellas, la expansión de los turcos por Asia, parte de Europa y el norte de África (figura 3.11).

Para los pueblos mesoamericanos el registro de la historia cambió de ser principalmente oral y pictórico a ser escrito, aunque las fuentes del periodo que más se conservan estén escritas por españoles, quienes registraron una historia adecuada a sus ideas y concepción del mundo (figura 3.12).



**Figura 3.11** Tiziano, *Soliman, el Magnífico*, 1530. Soliman fue sultán del Imperio otomano y emprendió varias batallas para expandir sus territorios.

### 8. Dividan al grupo en cuatro equipos. Cada uno investigue acerca de un proceso histórico:

- Colonización romana
- Colonización portuguesa en Brasil
- Árabes en la península Ibérica
- Colonización inglesa en Sudáfrica

Los productos de su indagación deben ser representados en mapas, una línea del tiempo (con los principales hechos) y expresiones culturales de los colonizados que se observen en la actualidad: arquitectura, instituciones políticas, lenguaje, tradiciones, entre otras.

Expongan sus productos ante el grupo.

### 9. Con base en lo aprendido en la secuencia, escribe dentro de recuadro: muy bien, bien o regular, el nivel de logro que tienes en cada uno de los aspectos.

| Al final de la secuencia  | Nivel de logro | Explicación |
|---|----------------|-------------|
| Reflexiono acerca de la relación entre la historia nacional y la mundial.                           |                |             |
| Analizo las razones por las que la historia de Occidente es también parte de la historia de México. |                |             |
| Comprendo la importancia de la historia para explicar mi entorno.                                   |                |             |
| Sé que la suma de los actos personales es lo que conforma la historia.                              |                |             |



**Figura 3.12** Este mapa hecho por Hendrik Doncker, en 1660, es uno de los más antiguos que integran todas las regiones conocidas del mundo.



Monumento nacional Ruinas Aztecas, siglos XI-XIII, Nuevo México, EUA.

## Primeras aldeas

Hace 4 500 años (2500 a. C.) la sedentarización de algunos grupos humanos en el actual territorio mexicano fue un cambio social que tuvo enormes y profundas consecuencias. Sin embargo, no en todo el territorio se dio el mismo proceso, pues en diversas regiones del norte los grupos nómadas continuaron existiendo, incluso durante la época colonial.

En el centro y el sur del territorio, en el área cultural que hoy conocemos como *Mesoamérica*, los grupos humanos que desarrollaron la agricultura comenzaron a establecerse en primitivas aldeas, abandonando así el nomadismo. Estas se convirtieron en los primeros asentamientos fijos en la historia de México.

¿Cómo eran esos incipientes poblados? Los restos que conocemos muestran que eran pequeños caseríos con siete o diez viviendas, vinculadas con la agricultura y recursos naturales del lugar en el que se asentaban. Estas aldeas lucían como un antiguo campamento temporal, con viviendas semisubterráneas de forma ovalada o rectangular.

Cabe recordar que las primeras aldeas se formaron en nichos ambientales donde existían suelos fértiles y suficiente humedad, pues la rudimentaria agricultura dependía totalmente del entorno natural. Por tal motivo, algunas de esas aldeas han sido localizadas en las riberas de lagos o ríos, en llanuras aluviales (zonas con inundaciones estacionales), terrazas de piedemonte o *tlatales* (islotos artificiales construidos en lagos).

El mejoramiento de la actividad agrícola permitió cambios en las aldeas. Las viviendas se construyeron superficialmente —como las que conocemos ahora, erigidas sobre terrazas— y consistían en un solo cuarto con secciones dedicadas a ciertas labores como la preparación de alimentos, áreas de trabajo, almacenamiento o dormitorio.

Las casas, en esa época, se construían con barro y pedrezuelas que recubrían la estructura hecha con ramas y troncos. Después se añadieron techos revestidos con zacate o palma, en forma de dos o cuatro aguas, lo que permitía evitar la acumulación de agua y protegerse de la lluvia.

Con el transcurso del tiempo se emplearon cimientos de piedra como base más segura y duradera para los muros, así como pisos de tierra apisonada, a veces de otros colores o tipos. Otras viviendas solo utilizaban muros de madera contruidos con troncos delgados colocados verticalmente uno junto a otro.

De cualquier manera, las primeras aldeas de agricultores mostraban una disposición arbitraria, irregular e incluso distante, a pesar de que algunas son consideradas por los arqueólogos como *aldeas nucleadas*. Esta distribución indica la inexistencia de

## #BITÁCORA



Con base en la actividad de la p. 39. Argumenta en tu cuaderno si el autor explica o juzga la vida diaria de los primeros agricultores de Mesoamérica.

## #DATO



Las regiones subtropicales tienen climas áridos, los cuales dificultan la agricultura. Observa la distribución de las civilizaciones del México antiguo en el mapa 5.1 (p.81).

## #REFLEXIONA



¿Cómo serían las primeras aldeas de otras regiones del mundo con condiciones naturales distintas?  
¿Cuáles fueron las aportaciones agrícolas que el México antiguo hizo al mundo?

instituciones políticas, de planificación urbana, jerarquías sociales o propiedad; es decir, una forma de organización más bien comunitaria.

### Vida diaria de los primeros agricultores

Contrariamente a lo que podría pensarse acerca de la vida de los primeros agricultores sedentarios, sus tareas iban más allá de los cultivos. Por ejemplo, para establecer sus aldeas y siembras fue necesario modificar el terreno. Así, los arqueólogos han podido rastrear la utilización de rellenos para nivelar el suelo, el uso de primitivos canales y presas (al menos desde 1200 a. C.), así como la construcción de terrazas e islotes artificiales para aprovechar la tierra, el agua y las inundaciones. A veces, el exceso de agua generaba daños que requerían tareas de mantenimiento y reconstrucción.

En un principio, la agricultura era de subsistencia, es decir, solo se llevaba a cabo para alimentar a los integrantes de la familia, lo que obligaba a los aldeanos a obtener recursos de los cuerpos de agua, la fauna y la vegetación cercana a estas aldeas durante la época seca del año o cuando los ríos se desbordaban. Los primeros grupos sedentarios de México complementaban su dieta con la pesca, la cacería y la recolección de frutos y raíces.

Cuando llegaban las lluvias, se retiraban las inundaciones o crecían los ríos, iniciaban las tareas agrícolas que producían otro tipo de alimentos como maíz, frijol, calabaza y chile. Posteriormente, la cría de perros y guajolotes, principales animales domesticados, contribuiría a la existencia de más recursos para los agricultores.

Aunque al principio las comunidades eran autosuficientes, las aldeas comenzaron a interactuar con otros asentamientos, sobre todo a partir del intercambio de productos que unos podían ofrecer y otros necesitaban. Por ejemplo, la cal para mezclar con el maíz y elaborar el nixtamal, la sal procedente de lugares específicos, o bien, algunas materias primas que no se conseguían fácilmente.

A partir de la mayor especificación de las actividades, comenzaron a desarrollarse las labores artesanales y comerciales que ocupaban a ciertos miembros de la aldea.

Los primeros agricultores heredaron de sus antepasados nómadas algunos elementos tecnológicos como la talla en piedra y el uso de morteros para triturar semillas y moler vegetales o frutos, los cuales aún se utilizan en México, como el metate y el molcajete. Sin embargo, la vida sedentaria requirió nuevas tecnologías. Tal fue el caso de la cerámica, que permitió la elaboración de múltiples recipientes, platos, vasos e instrumentos de barro cocido que facilitaban la vida cotidiana y podían acumularse como parte de una residencia fija. La cestería y los textiles —con antecedentes más antiguos— también mejoraron la existencia de los primeros agricultores al hacer posible el uso de mantas, ropas, petates, canastos, cuerdas y otros implementos que ayudaban en el trabajo y protegían al cuerpo del medioambiente.

Las civilizaciones agrícolas de Mesoamérica no utilizaron animales de carga, tracción o transporte, que se incorporaron hasta la llegada de los conquistadores españoles.

De acuerdo con algunos investigadores se puede inferir que no existía una marcada división del trabajo entre los primeros aldeanos. De tal manera, hombres, mujeres, e incluso niños en edad de ayudar, participaban en todas las tareas productivas.



Captura de aves, siglo xvi, ilustración a color sobre papel en Bernardino de Sahagún [fray], *Historia general de las cosas de Nueva España* (Códice Florentino), ca. 1557, Florencia, Biblioteca Laureniana.

Folio 60 [detalle], *Códice Mendoza*, 1542, ilustración sobre papel amate, Oxford, Biblioteca Bodleiana.



EJC 2





# Civilizaciones

**Pasado-presente**

**Panorama del periodo**

**Secuencia 4** Los indígenas en el México actual

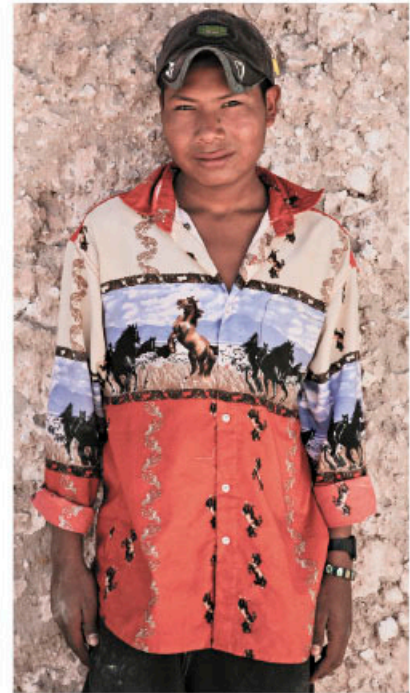
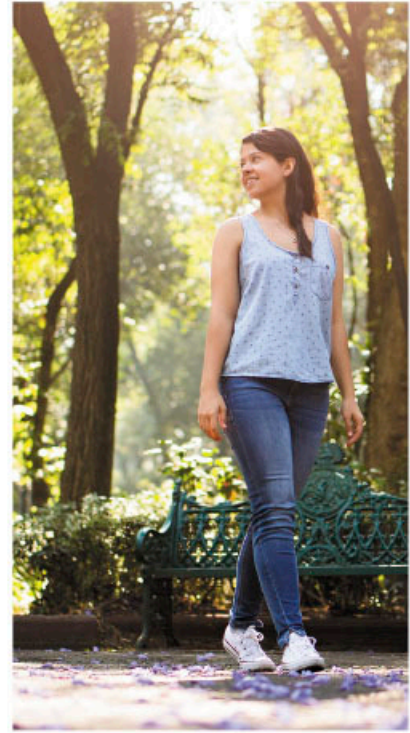
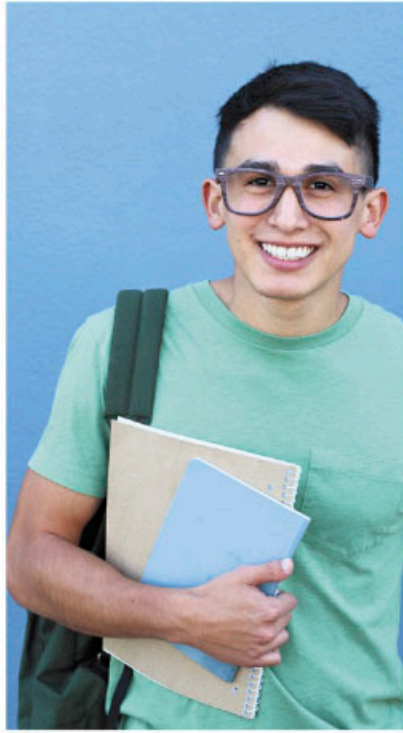
**Secuencia 5** La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

**UCA** La vida urbana en Mesoamérica

**Secuencia 6** Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

Palenque, junto con Tikal y Calakmul, fue una de las ciudades más importantes de la cultura maya durante el periodo clásico. Se sabe mucho acerca de esta civilización ya que desarrollaron un alfabeto logosilábico, que pudo ser descifrado por los arqueólogos, y tenían un avanzado sistema de calendarización. De este modo, es posible saber qué ocurrió en estas ciudades y cuándo. ¿En qué otras regiones del mundo existieron civilizaciones agrícolas tan importantes?, ¿cómo imaginas que reaccionaron los españoles al ver el esplendor de las ciudades mayas construidas en medio de la selva?, ¿qué habrá pensado Hernán Cortés cuando vio a la majestuosidad de la ciudad Tenochtitlan, de la civilización mexicana, asentada en el centro de un lago?

Hoy, la zona arqueológica de Palenque es un museo de sitio, administrado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Puedes visitarla para conocer más acerca de esa cultura, revisando directamente su arquitectura y grabados o consultando el acervo de su biblioteca, o bien, en los talleres destinados a la difusión. ¿Qué ventajas ofrecen los museos de sitio?, ¿cuál es el más cercano a tu localidad?



**Eje:** civilizaciones

**Aprendizaje esperado:**

reconocer la diversidad cultural de México. Reflexionar sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy

## 1. Circula la imagen de joven mexicano con el que te identifiques.

- En tu cuaderno, describe el contexto de cada uno de los jóvenes: región en la que vive, si pertenece al medio rural o urbano, así como sus posibles gustos o intereses.
- Después escribe un breve texto en el que narres, ¿por qué México es un país con diversidad cultural?
- Una vez terminado tu escrito, léelo y comprueba si anotaste algo acerca del origen de esa diversidad. Al final del eje completa tu ensayo.



En 1916, la Revolución mexicana había puesto fin a la larga dictadura de Porfirio Díaz y, en este ámbito de cambio, tan propicio para imaginar un nuevo inicio para el país, Manuel Gamio (antropólogo con maestría en Estados Unidos, que perdió su trabajo durante el Porfiriato y era funcionario del gobierno de Victoriano Huerta) publicó su texto *Forjando patria*; a continuación se presenta un breve fragmento.

Observando a los países que gozan de nacionalidad definida e integrada (Alemania, Francia, Japón, etc., etc.), se encuentran en ellos las siguientes condiciones: 1° Unidad étnica en la mayoría de la población, es decir, que sus individuos pertenecen a la misma raza o a tipos étnicos muy cercanos entre sí. 2° Esa mayoría posee y usa un idioma común, sin perjuicio de poder contar con otros idiomas o dialectos secundarios. 3° Los diversos elementos, clases o grupos sociales ostentan manifestaciones culturales del mismo carácter esencial por más que difieran en aspecto e intensidad de acuerdo con las especiales condiciones económicas y de desarrollo físico e intelectual de dichos grupos. En otros términos, con variación en cuanto a forma, la mayoría de la población tiene iguales ideas, sentimientos y expresiones del concepto estético, del moral, del religioso y del político. La habitación, la alimentación, el vestido, las costumbres en general, son las mismas, con la

diferenciación más o menos aparente que imprimen el mayor o menor bienestar económico de las respectivas clases sociales.

¿Ocho o diez millones de individuos de raza, de idioma y de cultura o civilización indígenas, pueden abrigar los mismos ideales y aspiraciones, tender a idénticos fines, rendir culto a la misma patria y atesorar iguales manifestaciones nacionalistas que los seis o cuatro millones de seres de origen europeo, que habitan en un mismo territorio pero hablan distinto idioma, pertenecen a otra raza y viven y piensan de acuerdo con las enseñanzas de una cultura o civilización que difiere grandemente de la de aquellos, desde cualquier punto de vista?

Creemos que no.

Manuel Gamio, *Forjando patria*, México, Editorial Porrúa, 1916, pp. 10-12.



## 2. Reúnete en pareja y respondan en su cuaderno.

- ¿Qué condiciones considera Gamio necesarias para tener una nacionalidad?  
¿Qué concepción tiene de la población indígena mexicana y qué concepción tiene de las naciones europeas y la población europeizada?
- ¿Cómo podría el autor justificar que “ocho o diez millones” tuvieran que acoplarse a la cultura de “seis o cuatro millones”?



En la interpretación de Manuel Gamio, la gran diversidad cultural de México era un obstáculo para forjar una nación; la variedad de lenguas, costumbres y maneras de ver el mundo representaban un problema que había que solucionar y esta consistía en homogeneizar, haciendo desaparecer las diferencias e imponiendo una sola manera de ser mexicano. Esta visión que glorificaba el pasado y las creaciones del pasado prehispánico, pero que denostaba en el presente a los pueblos indígenas, dominó la política del gobierno durante algunas décadas —aún hoy es parte del prejuicio de algunos mexicanos—, pero en la actualidad ha sido abandonada.

Hoy la diversidad cultural es celebrada pues se considera que las diferencias, la pluralidad de culturas y la presencia de distintos pueblos indígenas enriquece y fortalece la nación. Además, tanto las comunidades indígenas como los afrodescendientes reclaman su derecho a mantener con orgullo su diferencia. Es importante recordar que igualdad no significa uniformidad, sino la libertad de ser diferentes.

A continuación, se muestran las palabras de María de Jesús Patricio Martínez, "Marichuy", indígena nahua, médica tradicional y defensora de los derechos humanos, que en 2018 buscaba ser candidata independiente para postularse a la presidencia.

Y yo digo que no les dé pena decir que es municipio indígena. Si se ha deteriorado, si lo han deteriorado otros intereses eso no es por nosotros, es porque hay otros intereses de fuera. Y así como este municipio hay muchos en el país donde quieren destruirnos, quieren acabar nuestra identidad, quieren acabar nuestras tierras, nuestros bosques, nuestras aguas, se los quieren robar, se los quieren llevar y quieren hacernos sentir que un indígena no vale, que un pueblo originario no vale.

¿Por qué nos dicen eso? Porque tenemos riquezas en nuestros territorios y esas riquezas ellos las están mirando, y están buscando la forma de que nosotros dejemos esta tierra y nos vayamos a las ciudades o nos vayamos para otros países, así como muchos hermanos que pasan migrando, es lo que ustedes decían, que van en busca de algo mejor porque la misma situación capitalista cada vez exige que nuestras comunidades desaparezcan, y que los que tienen el poder económico se apropien de esas riquezas. Y por eso cada vez dependemos más de eso que nos venden, que nos engañan, y que queremos a veces parecernos a ellos, olvidando nuestras raíces, olvidando nuestra comunidad, olvidando lo que nuestros abuelos con mucha sabiduría nos decían de nuestra comunidad.



Palabras de María de Jesús Patricio Martínez en Amatlán, Altas Montañas, Veracruz, 12 de noviembre de 2017, disponible en [https://actividadesdelcigysuocera.blogspot.mx/2017/11/palabras-de-maria-de-jesus-patricio\\_89.html](https://actividadesdelcigysuocera.blogspot.mx/2017/11/palabras-de-maria-de-jesus-patricio_89.html), fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

### 3. Responde, en tu cuaderno, lo siguiente.

- ¿Qué significan para la oradora los intereses de fuera?
- Además de las riquezas naturales, ¿a qué otro tipo de fortuna se refiere?
- ¿Cuál es la principal diferencia entre la visión de Gamio y la de Patricio Martínez acerca de los pueblos indígenas y su concepción de México?



**Mesoamérica** es una región que abarcó una parte de México y de Centroamérica. Se considera que al norte está delimitada por los ríos Pánuco, Lerma y Sinaloa (México), y en el sur, por el río Motagua (Honduras), el lago Nicaragua y el golfo de Nicaya (Costa Rica). El alemán Paul Kierchhoff utilizó para definir una región habitada por diferentes grupos humanos que llegaron a ella en distintas épocas y que tenían en común modos de vida, cosmovisiones, una lengua, y expresiones artísticas, culinarias, etc., características que forman parte de lo que llamamos **cultura**, y les daba una identidad propia.

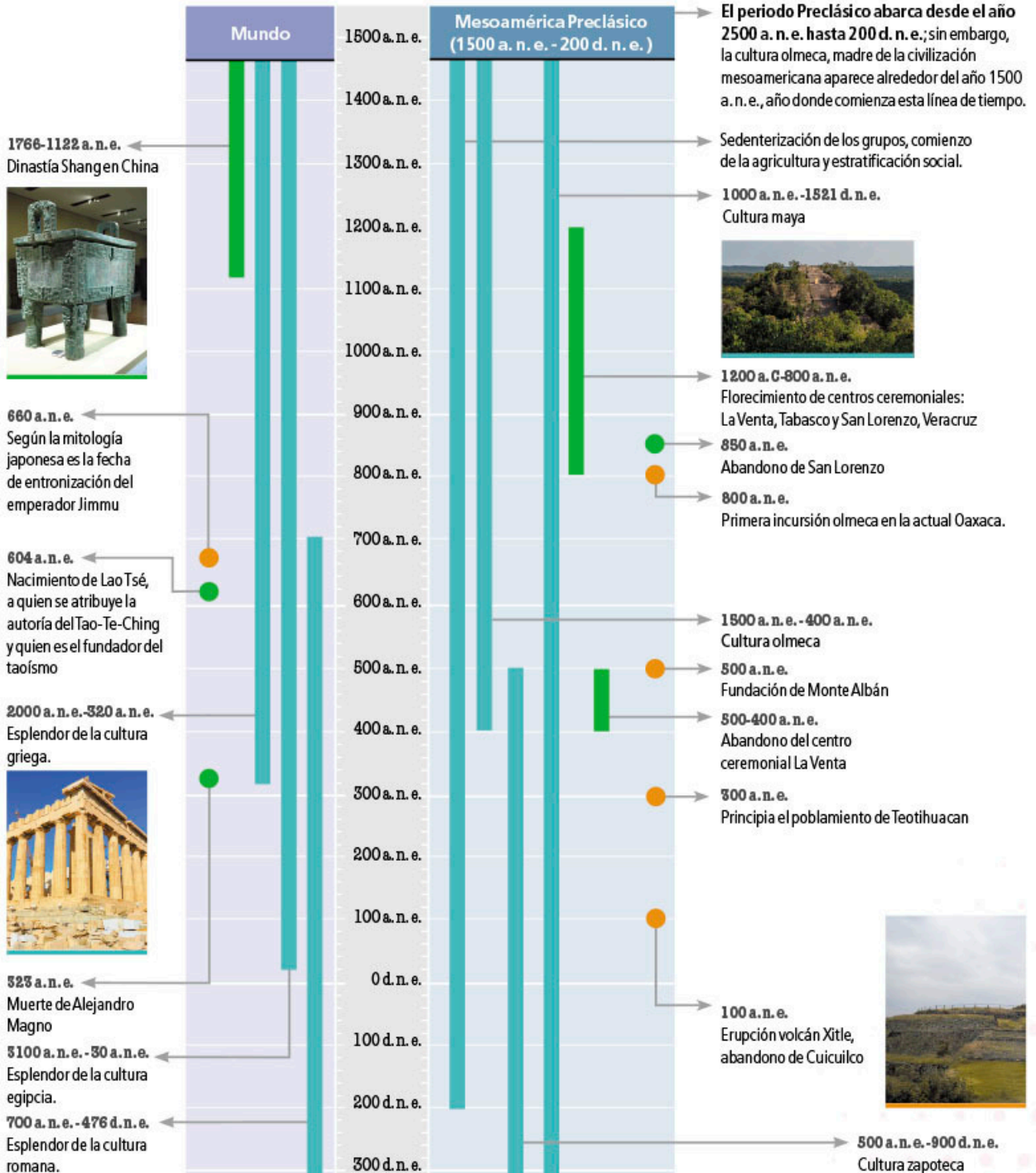
## Simbología

- ámbito cultural
- ámbito económico
- ámbito social
- ámbito político
- hecho histórico
- proceso histórico

**Eje:** civilizaciones

### Aprendizajes esperados:

reconocer los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y ubicarlos en el tiempo y el espacio. Identificar los conceptos de *civilización*, *cultura*, *tradicción*, *Mesoamérica*, *urbanización* y *tributación*.



## GLOSARIO

**civilización:** conjunto de costumbres, saberes y artes propio de una sociedad humana.

## #DATO

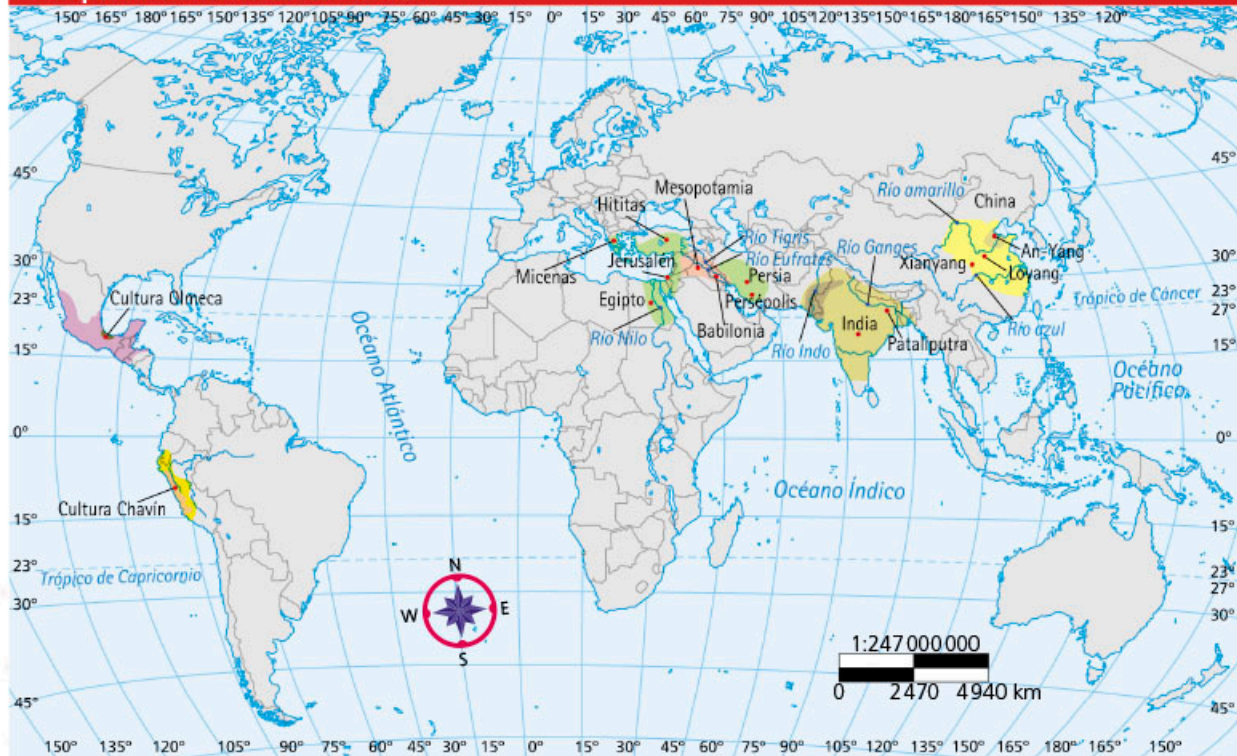
Los cereales fueron los cultivos que impulsaron el desarrollo de las civilizaciones: el trigo en Mesopotamia, el arroz en China y el maíz en Mesoamérica. Hoy, ¿cómo es el consumo de esos alimentos en estas regiones?

## Antiguas civilizaciones y Mesoamérica

Las **tradiciones** son un elemento importante de la unidad cultural desarrollada entre los pueblos mesoamericanos y consisten en creencias, ritos, costumbres o prácticas que un grupo humano se transmite de generación en generación; un ejemplo es la medicina tradicional mesoamericana, a la que hoy se le ha comenzado a reconocer en la medicina actual. Otro elemento cultural extendido por la región eran el cultivo de maíz, el uso de la coa o bastón plantador, la escritura jeroglífica, el uso de un calendario de 18 meses, una alimentación basada en el maíz, el frijol y el chile, creencias religiosas a las que correspondían determinados sacrificios, la existencia de mercados especializados, entre otros. Mesoamérica se compone de regiones naturales diversas, y entre esa unidad cultural se desarrollaron diferencias entre los pueblos; según habitaran en regiones frías o templadas y tropicales, surgieron nichos culturales cuyos habitantes se habían adaptado a las condiciones naturales y se comunicaban unos con otros.

La cultura olmeca floreció en los territorios de lo que hoy es Tabasco y Veracruz alrededor del 1500 a.n.e. Como otras culturas mesoamericanas, los olmecas dominaron la agricultura, lo que dio paso al crecimiento y la especialización en las actividades de la población y a un proceso de **urbanización**, que consistió en la construcción de calles, obras hidráulicas, centros ceremoniales, entre otros. La evolución de algunos pueblos mesoamericanos dio lugar a verdaderas **civilizaciones**, como la olmeca. Recuerda que las primeras civilizaciones agrícolas habían aparecido hace más de 5 000 años en Mesopotamia, China e India, en Asia, y en Egipto, en el continente africano (mapa II.I).

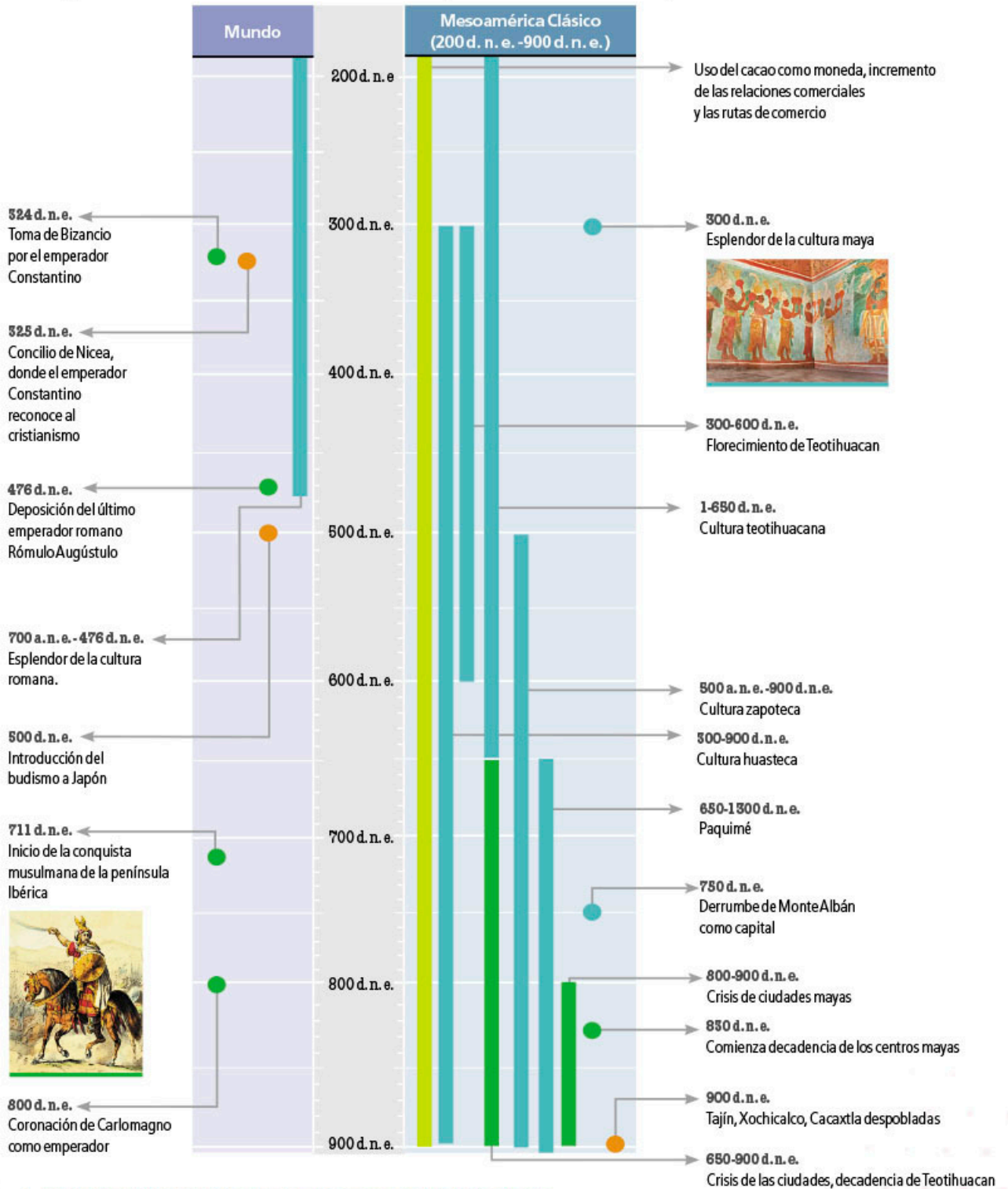
## Mapa II.I Culturas en el mundo



Fuente: Atlas histórico mundial. De los orígenes a la Revolución francesa, Libro de bolsillo, Istmo, disponible en <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Atlas%20hist%C3%B3rico%20mundial.pdf>, fecha de consulta: 3 de julio de 2018.

## Simbología

- Cultura madre de la civilización
- Civilización
- Mesoamérica
- Cultura andina



**1. En parejas, interpreten el mapa II.1, y respondan lo siguiente.**

- ¿Por qué las primeras civilizaciones agrícolas se establecieron cerca de los ríos?
- ¿En qué continente se establecieron más civilizaciones agrícolas?
- ¿Qué civilizaciones agrícolas se desarrollaron en América?
- ¿Cuáles fueron las culturas madre de cada una de las regiones donde se ubicaron las civilizaciones agrícolas?

## #BITÁCORA



Elaborar líneas de tiempo te ayuda a tener un análisis más ordenado y concreto de los diferentes sucesos. Utilizar mapas hace posible ubicar y conocer las características espaciales de los lugares o regiones donde se llevaron a cabo los hechos históricos.

**Figura II. I** La ciudad Paquimé tuvo su máximo esplendor de los siglos x al xv. Las vasijas de barro decorado son las principales piezas arqueológicas que permiten el estudio de esta cultura.



## El pasado de nuestros ancestros originarios

Aproximadamente 30 000 años a. n. e. llegaron los primeros humanos al territorio que hoy ocupa México. Eran grupos de origen asiático que se desplazaban del norte hacia el sur de América. Su sustento se basó en la caza y la recolección.

Para el 5000 a. n. e. aparecieron las primeras plantas cultivadas y, de manera progresiva, se comenzó a plantar maíz, frijol, calabaza y chile. Este cambio hizo posible el aumento de la población y de la variedad de objetos que elaboraban. Poco a poco, las sociedades se establecieron en un lugar determinado y se volvieron sedentarias; su alimentación y su economía se sustentaron en la agricultura.

Finalmente, alrededor del 2500 a. n. e. dio inicio propiamente la historia de Mesoamérica con un periodo que duró más de 2 000 años (2500 a 200 a. n. e.) y que se ha denominado Preclásico. En esta etapa apareció la cultura madre: la olmeca, la cual se localizó en la costa del golfo de México y cuyos rasgos, como el juego de pelota, estuvieron presentes en las culturas que florecieron más tarde. Entre los elementos que heredó al resto de las culturas se encuentran las construcciones de estructuras piramidales, plataformas y plazas; el culto a la fertilidad y a sus dioses, y el sistema de organización social basado en jerarquías.

El siguiente periodo es el Clásico (200-900). En este lapso gran parte de Mesoamérica alcanzó su mayor desarrollo. La urbanización de Teotihuacan influyó en la arquitectura, funcionalidad y organización de todo el altiplano central y de otras zonas lejanas (mapa 4.1, p. 70), por ejemplo, en los cholultecas de Cholula, los zapotecos de Monte Albán y los mayas de Palenque.

La caída de los centros urbanos mesoamericanos más importantes indica el fin de este periodo al comenzar el siglo x de nuestra era. El periodo posclásico duró poco más de 600 años (900 a 1521), pues fue interrumpido por la conquista española. Esto marcó el inicio de una nueva etapa cultural en la que la ciudad de México-Tenochtitlan se convertiría en la capital de un reino que abarcaría un gran territorio (prácticamente todo lo que es Mesoamérica). Muchas culturas mesoamericanas pagaban tributo a los mexicas. La **tributación** era un monto en bienes y servicios que pagaban los pueblos subordinados a las ciudades dominantes; en el caso de los mexicas, el tributo se pagaba desde los pueblos que pertenecían al imperio hasta el rey mexica. También el tributo podía consistir en esclavos o prisioneros destinados al sacrificio. En el norte, fuera de Mesoamérica, también existieron culturas con tradiciones y urbanizaciones diferentes. Por ejemplo, durante el Posclásico la cultura Paquimé (Casas Grandes, en el actual estado de Chihuahua) construyó una gran ciudad donde se llegó a desarrollar la actividad agrícola, una organización social compleja y que tuvo relaciones comerciales con culturas distantes (figura II. I).

### 2. Ubica en la línea de tiempo las principales ciudades del periodo Preclásico.

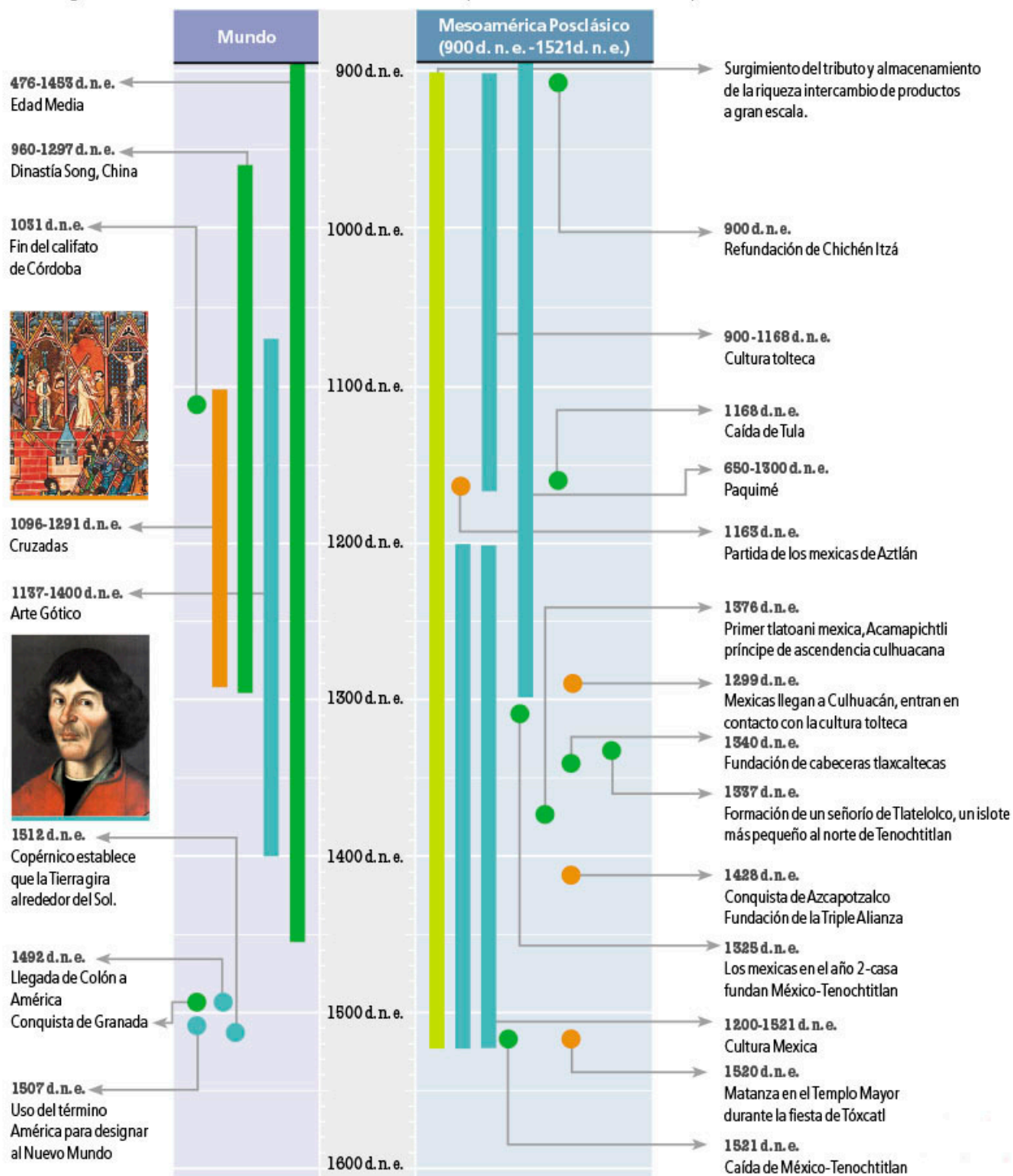
Anótalas en tu cuaderno.

- Señala en las líneas de tiempo las civilizaciones del mundo que se desarrollaron de manera simultánea. Comenta con tus compañeros, ¿de qué depende el grado de desarrollo de cada civilización?

### 3. Investiga la temporalidad en que surgieron las grandes civilizaciones agrícolas de Asia y África.

- Averigua algunas similitudes y diferencias entre los procesos civilizatorios de estas culturas con el de las surgidas en América.

**Simbología / Ámbitos:** cultural económico social político / ○ hecho histórico □ proceso histórico



México es un país con una gran diversidad de culturas, muchas de ellas descendientes de los pueblos mesoamericanos, antes de la llegada de los españoles, también llamados *prehispánicos*.

Estudiar el proceso de formación y el desarrollo de las culturas que habitaron el territorio actual de la República Mexicana te ayudará a comprender y valorar la variedad de expresiones culturales heredadas de estos pueblos, y su mezcla con las provenientes de otros lugares del mundo, que dan como resultado nuestra nación multicultural.





**Figura 4.1** El maíz fue el cereal más importante de Mesoamérica. Hoy es uno de los principales alimentos de la dieta de los mexicanos. Este ingrediente es indispensable en la cocina nacional, que ha sido reconocida como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

## ➔ MIS PRIMERAS IDEAS

### 1. Reúnete con un compañero y observen la figura 4.1.

#### • Complementen en su cuaderno las siguientes frases.

- El maíz que carga el caballo es un cereal que se cultiva en México, desde...
- El maíz es un ingrediente indispensable para preparar...
- Hoy, este cereal se relaciona con el **autoconsumo** de muchas comunidades indígenas, por lo tanto se localiza en las entidades...
- La diversidad de culturas indígenas en México se originó por...

#### • Al concluir la secuencia lee de nuevo tus respuestas y enriquecelas con tus nuevos conocimientos. Complementalas con la siguiente respuesta.

- ¿Cuál es la importancia de la tradición indígena para la cultura nacional?

México es una nación multicultural, es decir, está compuesta por muchos pueblos y culturas, con maneras propias de entender el mundo, con sus particulares costumbres, lenguas y tradiciones. Un pilar de esta riqueza son los pueblos indígenas, que podrían caracterizarse por ser originarios; es decir, que provienen de la población que estaba asentada en América desde tiempos ancestrales. Estos pueblos comparten algunos aspectos que los emparentan y los distinguen de otros grupos poblacionales del país. Sin embargo, entre ellos hay una enorme pluralidad y diversidad en cuanto a sus lenguas, su cultura e incluso su religión.

El principal problema al que se han enfrentado los indígenas de México a lo largo de la historia es que se les ha considerado un grupo social diferente, pues desde la época colonial la organización social se fundamentó en la distinción entre los indígenas y los no indígenas. De este orden surgió una contradicción histórica: con base en ese criterio excluyente se les concedió a los grupos indígenas determinados derechos como el de tener una organización social y un gobierno propios. Lograda la independencia, los grupos indígenas siguieron representando lo diferente, pero, con la idea de que los ciudadanos de un Estado-nación debían compartir una sola cultura, los derechos que con base en su diferencia se les habían otorgado se les negaban. Esta diferenciación histórica ha dado lugar, con el tiempo, a prácticas sociales y políticas discriminatorias de una amplia gama, por ejemplo, desde el color de la piel, en razón a qué tan oscura o blanca sea, o en el modo de hablar y en la lengua. Este último aspecto tiene consecuencias graves, puesto que en la cotidianidad funge como un obstáculo para el acceso a la justicia, a la educación, a la participación y a los sistemas de salud, entre otros.

Que nuestro país sea rico culturalmente no significa que en la cotidianidad haya un verdadero respeto y cuidado de esa riqueza. La lucha contra la **discriminación** es una responsabilidad de todos los mexicanos y radica en tratar dignamente a todas las

## GLOSARIO



**autoconsumo:** consumo final hecho por el mismo productor.

**discriminación:** trato desigual a una persona, o un grupo, debido a sus características raciales, religiosas, económicas, entre otras.

**Eje:** civilizaciones

**Aprendizaje esperado:** valorar la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional. Reconocer la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional. Identificar algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas



personas sin importar su color de piel, su modo de hablar o sus creencias, y en reconocer y apreciar las diferencias, lo que significa cultivar la tolerancia.

Una cosa hay que recordar: por más que las comunidades indígenas tengan raíces profundas en estas tierras, no son **entes** detenidos en el tiempo, sino, por el contrario, no han dejado de transformarse y adaptarse en un mundo cambiante en el que también están involucrados.

## ➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

### La diversidad en números

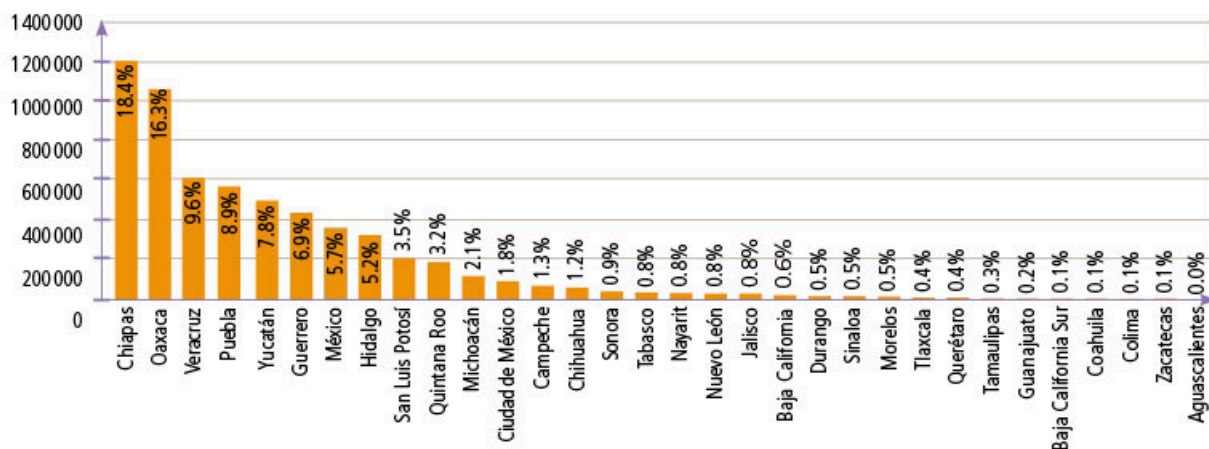
En 2015, de acuerdo con la Encuesta Intercensal del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en nuestro país 25.7 millones de personas se reconocieron como indígenas, lo que representa 21.5% de la población total (figura 4.2). Si se considera el criterio de hogar indígena, el número se reduce a 12 025 947 habitantes, porcentaje que representa 10.1% de los mexicanos. Aunque poco más de cuatro millones de indígenas ya no hablan su lengua nativa, viven y tienen relación de parentesco con un cónyuge o algún ancestro que la habla.

Las personas de tres años y más que hablan una lengua indígena son 7 382 785 y se encuentran distribuidas de manera desigual en el territorio nacional (gráfica 4.1).



**Figura 4.2** De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2014, en promedio, las mujeres indígenas tienen un hijo más, con relación a la población mexicana no indígena.

**Gráfica 4.1** Población de 3 años y más que habla una lengua indígena



Las entidades que concentran mayor número de población indígena son Chiapas (18.4%), Oaxaca (16.3%), Veracruz (9.6%), Puebla (8.9%) y Yucatán (7.8%). En conjunto, en estos estados vive 61% de la población indígena. Las entidades en las que este sector tiene más porcentaje respecto a la población total son Chiapas con 46.1%, Oaxaca con 30.4%, Yucatán con 27.4% y Quintana Roo con 15.7%. Al contrario, los estados en los que su presencia es menor son Coahuila (0.11%), Colima (0.12%), Guanajuato (0.22%), Aguascalientes (0.24%) y Zacatecas (0.24%).

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Encuesta Intercensal 2015 [en línea], disponible en <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/intercensal/>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.



## 2. Con base en la gráfica 4.1, identifica cuántos habitantes de tres años y más hablan una lengua indígena en tu entidad.

- 📌 Escribe, en tu cuaderno, cómo son las condiciones de vida de los indígenas en el estado en que vives.
- 📌 Anota algunas propuestas para mejorar la calidad de vida de toda la población de tu entidad.
- 📌 Conserva los datos y respuestas a las actividades de esta secuencia para el ensayo final.

## GLOSARIO

**ente:** colectividad considerada como unidad.



**Figura 4.3** En 2015 se informó que en México existen 494 municipios en los que más de 40% de sus habitantes son hablantes de lenguas indígenas. En Oaxaca hay 245 municipios en esa situación.

Tradicionalmente, los pueblos indígenas están distribuidos en zonas rurales de los estados del centro y sur del país, con menor presencia en el norte. Sin embargo, esta distribución está cambiando debido al desplazamiento de la población, fenómeno llamado *migración*. La búsqueda de mejores condiciones de vida ha llevado a los indígenas a migrar hacia la frontera norte, donde existen zonas agroindustriales, a las grandes ciudades como la Ciudad de México, Guadalajara, Mérida, Acapulco, y también a Estados Unidos y Canadá. En los últimos años, Baja California, Nuevo León y Quintana Roo se han convertido en polos de atracción, y esto puede advertirse en el hecho de que en esas entidades el porcentaje de población indígena que nació en otra entidad de la República supera 70 %. Tal como existen lugares que atraen la migración, existen entidades que están expulsando a su población nativa porque no ofrecen condiciones adecuadas de vida, entre ellas, Oaxaca, Veracruz, Yucatán y Puebla. Muchos indígenas se ven obligados a dejar atrás su tierra y su comunidad porque sus lugares de origen los mantienen en una situación de pobreza.

La onu ha declarado que la diversidad es una riqueza de las naciones, pero desgraciadamente este vocablo no se aplica a la situación económica en la que están inmersas las poblaciones originarias de nuestro país. En 2014 se calculó que 73.2% de la población indígena se encuentra en situación de pobreza en comparación con 43.2% de la población no indígena (que, de cualquier manera, es una cifra demasiado alta). Además, 31.8% de la población indígena se encuentra en pobreza extrema en relación con 7.1% de la población no indígena (figura 4.3). Esto nos habla de que este grupo de personas sufre mucho mayor marginalidad y vulnerabilidad que el resto de los mexicanos. Si continuamos revisando los datos nos damos cuenta de que el panorama es alarmante, pues entre la población indígena mayor de 15 años, 16.6% no tiene instrucción escolar alguna, mientras que en el resto de la población el porcentaje solamente llega a 6%. De la misma manera, mientras el índice nacional de analfabetismo es de 5.5% entre la población de 15 años o más de edad, en la población indígena del mismo rango de edad es de 17.8% (figura 4.4).

#### #BITÁCORA



Relacionar los datos e información de diferentes asignaturas te permite comprender mejor un fenómeno. Por ejemplo, con Geografía. ¿Cuál es la relación entre tasa de crecimiento y migración, y la actual distribución de los indígenas en el país?



**Figura 4.4** En 2015, 15.1% de la población indígena no estaba afiliada a alguna institución de salud.

La composición pluricultural de nuestro país está descrita en el artículo 2 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que versa:

La Nación Mexicana es única e indivisible. La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quiénes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas.

Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que forman una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres

El derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación se ejercerá en un marco constitucional de autonomía que asegure la unidad nacional. El reconocimiento de los pueblos y comunidades indígenas se hará en las constituciones y leyes de las entidades federativas, las que deberán tomar en cuenta, además de los principios generales establecidos en los párrafos anteriores de este artículo, criterios etnolingüísticos y de asentamiento físico.

Para que haya una verdadera igualdad entre todos los ciudadanos y respeto a la diversidad, nuestro país tiene que saldar la deuda que tiene con los grupos indígenas, como lo muestran los datos oficiales. Por ser parte de nuestra población, la problemática indígena nos concierne a todos los mexicanos (figura 4.5).



**Figura 4.5** El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali) de la Secretaría de Cultura promueve el fortalecimiento, la preservación y el desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en México.



Conoce más de los pueblos indígenas que habitan actualmente el territorio mexicano, en la obra de Federico Navarrete, *Pueblos indígenas de México*, México, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo/Ediciones Castillo, 2010.

### ¿Qué es una comunidad para nosotros los indios?

Tengo que decir de entrada que se trata de una palabra que no es indígena, pero que es la que más se acerca a lo que queremos decir. La comunidad indígena es geométrica en oposición al concepto occidental. No se trata de una definición en abstracto, pero para entenderla señalo los elementos fundantes que permiten la constitución de una comunidad concreta.

**Cualquier comunidad indígena tiene los siguientes elementos.**

- Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión
- Una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra
- Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común
- Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso
- Un sistema comunitario de procuración y administración de justicia



Cualquier antropólogo o sociólogo sabe perfectamente que en una perspectiva más amplia se trata de las características de un Estado-nación de corte occidental.

Es decir, no se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no solo se pueden definir concretamen-

te, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico. En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y en segundo término, entre las personas.

Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones.

Floriberto Díaz Gómez, "Comunidad y Comunalidad" en *Diálogos en Acción*, segunda etapa, 2004, pp. 365-373.



### 3. Léete a un compañero en voz alta la siguiente definición de Floriberto Díaz Gómez, intelectual mixe fallecido en 1995.

- Busquen en un diccionario el significado de las palabras que desconozcan.
- Respondan en su cuaderno.
  - ¿Qué elementos constituyen una comunidad indígena?
  - ¿Por qué es importante el territorio?
  - ¿Qué significa *sistema comunitario de procuración y administración de justicia*?

**Figura 4.6** La gran cantidad de islas que conforman el archipiélago de Papúa Nueva Guinea favoreció la diversidad lingüística.



**Figura 4.7** En África se hablan más de dos mil lenguas y en el año 2050 este continente será el más poblado. En muchos de sus países se está enseñando el inglés.



### Hablemos de lenguas

La lengua es un elemento central para la identidad de cualquier comunidad, pues mediante ella se nombra y reconoce el mundo, se expresan ideas y sentimientos, y constituye la base de la comunicación. Cada lengua determina la manera en que se categoriza y define el entorno, lo que implica que la realidad puede ser descrita, percibida y apropiada de maneras distintas.

En el mundo se hablan aproximadamente 7 000 mil lenguas, las cuales se distribuyen de manera diferente: mientras existen países que tienen una gran diversidad lingüística, como Papúa Nueva Guinea, con 852 lenguas (figura 4.6), hay otros en los que prácticamente existe solo una, como Montenegro y Hong Kong. A través de la historia, con el progresivo contacto de los pueblos, con las conquistas y la construcción de los grandes imperios, muchas lenguas han ido desapareciendo mientras que otras han prevalecido e incluso se fortalecen. En la actualidad, prácticamente dos tercios de la población mundial hablan las doce lenguas dominantes: chino, español, inglés, hindi, árabe, portugués, ruso, japonés, alemán, francés, coreano e italiano (figura 4.7).

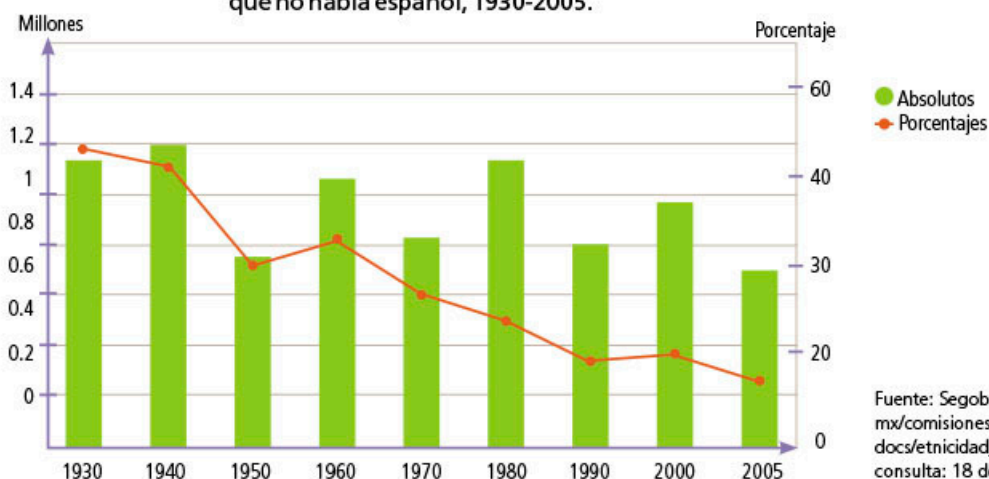
La minoría de la población utiliza alguna de las miles de lenguas para comunicarse, aunque muchos alternan su lengua materna —la que les fue enseñada por su familia— con alguna de las doce lenguas mayoritarias. Se estima que solo 3% de la población mundial habla una lengua minoritaria.

Estos datos demuestran que la tendencia apunta a una progresiva disminución de lenguas, entre ellas, las indígenas, en el mundo y en México. En nuestro país 43% de las lenguas que se hablan están en peligro de extinción, y desde 1950 han desaparecido unas 230 (figura 4.8). Este proceso se está acelerando con los medios de comunicación masiva e internet (gráfica 4.2).



**Figura 4.8** Las tres lenguas indígenas con más hablantes en México son náhuatl, maya y tseltal.

**Gráfica 4.2** Población de cinco años o más hablante de lengua indígena que no habla español, 1930-2005.



Fuente: Segob, <[http://www.senado.gob.mx/comisiones/asuntos\\_indigenas/eventos/docs/etnicidad\\_240216.pdf](http://www.senado.gob.mx/comisiones/asuntos_indigenas/eventos/docs/etnicidad_240216.pdf)>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

México es una nación con gran diversidad lingüística. Las lenguas que existen en nuestro país han sido agrupadas en once familias lingüísticas que, por tener un origen histórico común, mantienen semejanzas estructurales y de léxico. Estas son la álgebra, yuto-nahua, cochimí-yumana, seri, oto-mangue, maya, totonaco-tepehua, tarasca, mixe-zoque, chontal-oaxaca y huave. Geográficamente se distribuyen en la mayoría de las entidades del país, pero la mayor parte de sus hablantes se concentran en el centro, el sur y el sureste del territorio nacional (mapa 4.1, p. 70).

De las once familias lingüísticas forman parte las 68 lenguas que se hablan en México, que, a su vez, se subdividen en 364 variantes distintas. Del conjunto de lenguas indígenas, las más habladas son náhuatl, maya, tseltal, mixteco, tsotsil, zapoteco, otomí, totonaco, chol, mazateco, huasteco y mazahua (gráfica 4.3, p. 71).



#TIC T@C

Conoce más acerca del Coro de Mujeres de los Pueblos Indígenas de México en [www.redir.mx/SSPH2-069](http://www.redir.mx/SSPH2-069).

¿Cómo la música puede preservar y difundir las lenguas indígenas?

#### 4. Compara el mapa 4.1. (p. 70), con la distribución de las civilizaciones del México antiguo del mapa 5.1 (p. 81).

Superpón la región con mayor diversidad lingüística con la distribución de la civilización del México antiguo. Responde en tu cuaderno.

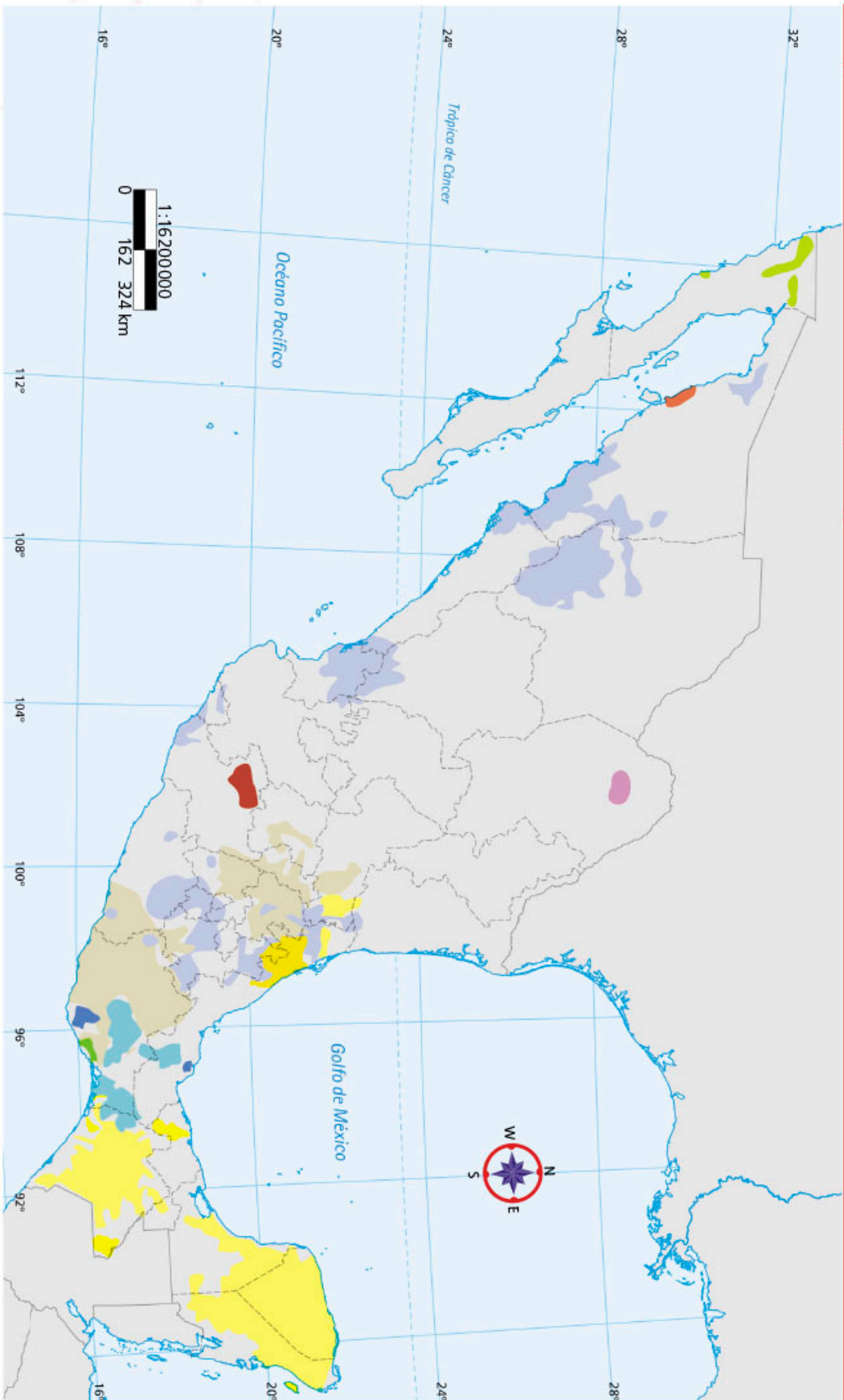
- ¿Cuál es la relación entre la presencia de grupos originarios con la actual distribución de los indígenas?
- Analiza la gráfica 4.2 y responde en tu cuaderno.
  - En comparación con 1930, ¿en cuántos millones de personas cayó la población hablante de lengua indígena que no habla español en 2005?
  - En porcentaje, ¿a cuánto corresponde la caída de la población hablante de lengua indígena que no habla español en México?
  - ¿Cuál sería la pérdida del legado cultural si la población indígena desaparece?



#DATO

La Banda Regional Mixe está integrada por 16 músicos jóvenes de Tlahuitoltepec, Oaxaca. Estos hombres y mujeres crean composiciones en las que conjuntan sonidos típicos de la música tradicional con arreglos de vanguardia. Se han presentado en Italia y Rusia, así como en festivales masivos.

Mapa 4. 1 Distribución de las familias lingüísticas, 2015

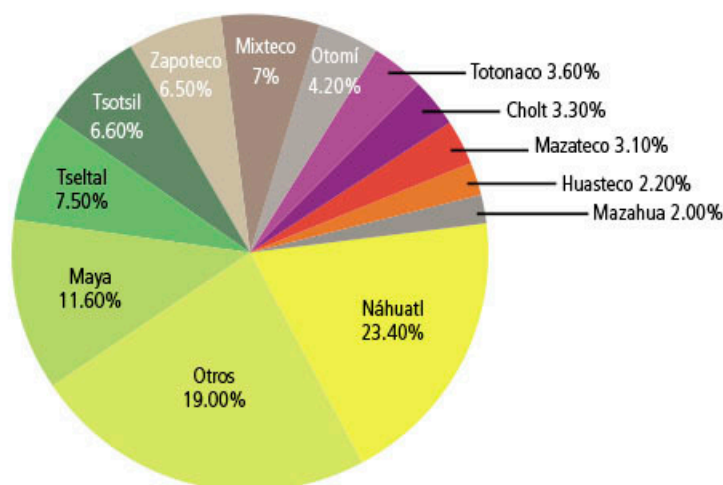


**Simbología**

- I. Aitza
- II. Yuto-nahua
- III. Cochitini-yumana
- IV. Seri
- V. Oto-mangue
- VI. Maya
- VII. Totonaco-tepehua
- VIII. Tarasca
- IX. Mixe-zoque
- X. Cholantal-oaxaca
- XI. Huave

Fuente: Inail, catálogo de las lenguas indígenas nacionales: Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas. Disponible en <http://www.inail.gob.mx/cin-inal/mapa.html> fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

**Gráfica 4.3** Principales familias lingüísticas indígenas en México.



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Encuesta Intercensal 2015, Inegi [en línea], disponible en <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/intercensal/>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

La discriminación que sufren los hablantes de lenguas indígenas, la migración, el hecho de que el español sea utilizado en todos los ámbitos y que haya poco reconocimiento y respeto a las manifestaciones culturales han provocado que el uso de las lenguas indígenas se vaya restringiendo al hogar y la familia, y que las nuevas generaciones abandonen este rasgo para adaptarse a un medio que resulta adverso a su cultura. Por esta razón, poco a poco va disminuyendo la diversidad lingüística (gráfica 4.3).

Alrededor de 1940 murió el último hablante del chiapaneco y en 1980 el último del cuiltateco; a fines del siglo xx desaparecieron el tapachulteco, el solteco, el naolan, el chicomulteco, el ópata y el pochuteco. Según cifras de la UNESCO, en la actualidad en nuestro país hay 143 variantes lingüísticas en peligro de extinción.

El que una variante lingüística se pierda significa que desaparece una manera particular de comprender la realidad (figura 4.9). Tal como nos lamentamos de la extinción de las plantas y animales del planeta, sería necesario que nos preocupáramos por la pérdida de la riqueza lingüística. Todo un mundo desaparece, con sus palabras, sus leyendas, sus cuentos y su visión de la realidad cuando una lengua deja de ser hablada.

Pero hay algo más que se debe considerar. Para la mayoría de nosotros los mexicanos, la lengua (sistema de comunicación verbal y escrito, dotado de convenciones y reglas) que aprendemos en nuestras familias es la misma que utilizamos en la calle, en la escuela, en los medios de transporte, en los lugares de trabajo y en instituciones gubernamentales. En algunos casos, aprendemos otra lengua, el inglés generalmente, que hablamos con mayor o menor dificultad cuando visitamos otros países (figura 4.10).

Para la población indígena en México el panorama es diferente, pues aprenden una lengua en casa y la utilizan dentro de su comunidad. Sin embargo, no es la que predomina fuera de ella, ni la que se emplea en otros lugares del territorio nacional. Por ese motivo, 88% de los indígenas son bilingües.

Muy diferente es la realidad para un grupo importante de mexicanos para quienes la lengua que aprenden en casa y que usan dentro de su comunidad no es la misma que predomina fuera de ella. Es esencial que imaginemos las dificultades y obstáculos que representa que en tu propio país tengas que comunicarte y moverte en una lengua que no es la materna, sobre todo si persiste la discriminación: el acceso a la educación,



**Figura 4.9** En 2015, 32.2% de las mujeres hablantes de una lengua indígena que trabajan lo hacen por su cuenta. Esto significa que no socializan con otras personas fuera de su comunidad.



#TIC T@C

Analiza el Atlas Nacional de los Pueblos Indígenas en [www.redir.mx/SSPH2-071](http://www.redir.mx/SSPH2-071).  
¿Cómo era la distribución en el siglo XVII?



GLOSARIO

**discriminación:** exclusión de una persona o grupo por motivos de etnia, de religión, de economía o de sexo, entre otros.



**Figura 4.10** En 1999, la UNESCO proclamó el 21 de febrero como Día Internacional de la Lengua Materna. Muchos indígenas aprenden el inglés antes que el español.

**Figura 4.11** En 1994, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional tomó siete cabeceras municipales de Chiapas. Exigían trabajo, alimentación, salud e independencia para sus grupos.



Conoce la Biblioteca Digital de la Medicina Tradicional Mexicana en [www.redir.mx/SSPH2-072](http://www.redir.mx/SSPH2-072). Explora el Atlas de las Plantas de la Medicina Tradicional Mexicana ¿Qué plantas medicinales hay en tu región y para qué se emplean?

la defensa en el sistema judicial, la búsqueda de empleo fuera de las comunidades, todo se vuelve más difícil si hablas una lengua indígena. Esta situación ha llevado a los pueblos indígenas a organizarse y reclamar el respeto a sus culturas y a sus lenguas. Es tarea de todos, individuos y gobierno, reconocer y brindar ese respeto (figura 4.11).

### Creencias, religiones, rituales y prácticas

No obstante la enorme diversidad cultural de la población indígena de nuestro país, existe un conjunto de rasgos culturales comunes entre ellos, como si se tratara de los hilos de un tejido. La conquista y la colonización de Mesoamérica trajeron consigo la imposición del catolicismo, pero eso no eliminó las creencias indígenas por completo; más bien, estas se transformaron y adaptaron a la nueva realidad. En este sentido, los antropólogos e historiadores reconocen que en las comunidades indígenas actuales persisten y están vivos rasgos prehispánicos.

Un aspecto central en el sistema de creencias indígena es la concepción de que no hay una separación entre la naturaleza y las sociedades, y de que las divinidades son dueñas de aguas, montes, bosques y cerros, lo que deriva en un mayor respeto por el medioambiente. Además, el sentido de comunidad, de colectividad, es profundo y se contrapone con el individualismo del mundo occidental. Así, además de los ritos católicos persisten rituales para las cosechas, para estrenar casa, para ahuyentar plagas y para provocar lluvias. Del mismo modo, además de los sacerdotes católicos hay chamanes y adivinos. Todo ello en una amalgama propia que está en continuo cambio, por ejemplo, con la incursión desde hace unas décadas de comunidades religiosas no católicas.

Una muestra de prácticas y conocimientos antiguos que están vivos hoy lo constituye la herbolaria o medicina tradicional. Este saber fue desarrollado por los pueblos mesoamericanos antiguos y está documentado en el Códice De la Cruz-Badiano, elaborado en náhuatl en el año 1552 por el médico indígena Martín de la Cruz y traducido al latín por Juan Badiano (de allí proviene su nombre). Esta fuente histórica contiene ilustraciones e información acerca de las plantas curativas usadas por los mexicas y cómo eran empleadas (figura 4.12).

Durante mucho tiempo el sistema de salud de México no incluyó la medicina herbolaria. Sin embargo, desde unos años se ha reconocido científicamente la validez de las recetas de la medicina tradicional. Incluso la Organización Mundial de la Salud ha declarado el valor terapéutico de la medicina tradicional y ha llamado a los gobiernos a aprovechar su contribución a la salud, el bienestar y la atención de salud centrada en las personas. En México, por primera vez, hay un compromiso público por parte de las



**Figura 4.12** El código De la Cruz-Badiano tiene 13 capítulos, cada uno de los cuales contiene remedios para alguna parte del cuerpo. En el siglo xx muchos científicos se basaron en él para estudiar las propiedades curativas de las plantas.



autoridades nacionales de salud para reconocer alternativas herbolarias que pueden ayudar a resolver problemas de salud, lo que además ayuda a romper con el estigma sobre los remedios herbolarios, que en ocasiones son considerados productos milagro.

México se encuentra en una situación privilegiada para seguir impulsando la industria de la medicina herbolaria con el objeto de garantizar que estos productos sean seguros, de calidad y eficaces para la población que los consume y los profesionales de la salud, incluido el sector público. Esto tiene una gran importancia, dado que el país cuenta con una gran diversidad biológica —más de 26 500 especies florísticas— y con los saberes de las comunidades indígenas (figura 4.13).

Existen algunos ejemplos de esta nueva tendencia en el sector salud. Por ejemplo, están los llamados hospitales mixtos o integrales, que hacen un uso complementario de la medicina alópata y de la tradicional. En ellos, los médicos egresados de las universidades trabajan con curanderos, hueseros, parteras y hierberos. Así, junto al edificio del hospital puede encontrarse un jardín botánico y un temazcal. En Puebla funcionan cinco hospitales integrales que han demostrado su eficacia porque, entre otras cosas, han logrado disminuir la mortalidad materna durante el parto. En algunos hospitales de Campeche, para atender a la población maya se han sustituido las camas por hamacas, pues estas son el lugar tradicional de reposo en el que los pacientes se sienten más cómodos, frescos y protegidos. Además, han generado ahorro económico y producen menos **excoriaciones** que las camas hospitalarias.



**Figura 4.13** Una de las tradiciones pasadas que nos acompaña en el presente es el uso de hierbas y la elaboración de infusiones para tratar malestares.

#### #TIC T@C

Escucha el himno nacional mexicano en náhuatl en [www.redir.mx/SSPH2-073](http://www.redir.mx/SSPH2-073).

¿Cuál es la importancia de que el himno nacional se entone en las diferentes lenguas indígenas que hay en el país?



### 5. Lee el fragmento de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.

**Artículo 4.** Los pueblos indígenas, en ejercicio de su derecho a la libre determinación, tienen derecho a la autonomía o al autogobierno en las cuestiones relacionadas con sus asuntos internos y locales, así como a disponer de medios para financiar sus funciones autónomas.

**Artículo 11.** Tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales.

**Artículo 12.** Tienen derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costum-

bres y ceremonias espirituales y religiosas; a mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales y a acceder a ellos privadamente.

**Artículo 13.** Tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escritura y literaturas, y a atribuir nombres a sus comunidades, lugares y personas, así como a mantenerlos.

- Subraya los cinco conceptos que consideres más importantes.
- Comenta con tu compañeros.
  - La importancia que las comunidades indígenas cuenten con los derechos que subrayaste.
  - En qué grado se cumplen estos derechos en la población indígena del país.

#### Derechos para unos y derechos para otros

La Declaración de las Naciones Unidas de 2007 respecto a los derechos de los pueblos indígenas está motivada por "el hecho de que los pueblos indígenas han sufrido injusticias históricas como resultado, entre otras cosas, de la colonización y de haber sido desposeídos de sus tierras, territorios y recursos, lo que les ha impedido ejercer, en particular, su derecho al desarrollo de conformidad con sus propias necesidades e intereses". La declaración de la ONU considera que los pueblos indígenas tienen derecho a la libre determinación, a la autonomía o autogobierno en cuestiones relacionadas con

#### GLOSARIO

**excoriaciones:** lesiones en la piel.

#### #BITÁCORA

Subrayar las ideas principales ayuda a obtener información para un resumen o una ficha de trabajo rápidamente.



**Figura 4.14** 45.3% de la población indígena en México tiene menos de 30 años. Son parte del bono demográfico del país, es decir, de la población que puede ser muy productiva.

## GLOSARIO



**multiculturalismo:** convivencia respetuosa entre diversas culturas.



**Figura 4.15** La celebración del Día de Muertos es parte del patrimonio inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

sus asuntos internos y locales. Estos principios son contrarios a muchos sistemas jurídicos del mundo que parten del principio de una sola cultura nacional y, por tanto, de que los derechos individuales son iguales para todos sin importar la diversidad de la población. Esta visión, que durante mucho tiempo fue la base de los derechos humanos, resultó insuficiente en la aplicación, pues no consideraba el **multiculturalismo**, que reclamó la necesidad de proteger los derechos de las comunidades. En este sentido, el multiculturalismo habla de la importancia de los derechos de los pueblos indígenas como colectividad, del respeto a su cultura, su territorio, su identidad y, de manera importante, a la libre determinación (figura 4.14).

A diferencia de otros sectores de la población, las comunidades indígenas tradicionalmente han tenido su propio derecho con el que, por medio de sus propias autoridades, regulan y sancionan las acciones de sus miembros. Este sistema, que no se sustenta en la idea del castigo, sino en la reparación del daño, antes se denominaba *usos y costumbres*, y actualmente más que una excepción como forma de gobierno, se reconoce —como lo hace la ONU en su declaración— como un derecho indígena.

### Elementos de tradición indígena cultura nacional

Nuestra nación es pluricultural porque está conformada por un mosaico diverso de elementos culturales, como lenguas, vestimentas, fiestas, artes y tradiciones gastronómicas. Al mismo tiempo, nuestra identidad está compuesta por aspectos que vienen del pasado mesoamericano (que estudiarás con mayor profundidad la próxima secuencia), por otros que provienen de la colonización española y por otros contactos e influencias que se han dado a través del tiempo. Lo que resulta innegable es que en lo se denomina *cultura nacional* —aunque, repetimos, existen muchas culturas diferentes dentro de México— están presentes elementos de tradición indígena. Uno de los ejemplos más vistosos y reconocidos en el mundo es la festividad del Día de Muertos, que se celebra el 2 de noviembre (figura 4.15). El sincretismo, es decir, la combinación de distintos elementos culturales entre los españoles y los indígenas originó esta festividad, y dado el carácter pluricultural de nuestro país esta celebración no es homogénea, sino que tiene diferentes significados y evocaciones según el pueblo indígena o grupo social que la practique, por lo que, más bien, se trata de una celebración resultado de la mezcla de la cultura prehispánica con la religión católica.

Hoy, en nuestro país se recuerda a los muertos con flores de cempasúchil, calaveras de azúcar, platillos y papel picado. Quizá el rasgo cultural en el que se nota más claramente la impronta de la tradición indígena es en la comida mexicana. Mediante prácticas agrícolas, durante siglos, los indígenas mejoraron genéticamente una planta silvestre denominada teocinte la cual se domesticó y diversificó por toda Mesoamérica y dio origen al maíz. Desde hace más de 10 000 años este cereal ha sido una de las principales fuentes de alimentación en la región. Hoy se prepara en más de 600 formas distintas, utilizando, además de los granos, las hojas y la mazorca. El proceso que aún se usa para cocer el maíz es el mismo que usaron los pueblos originarios, conocido como nixtamalización, el cual provoca una reacción química que hace más digeribles las proteínas que contiene (figura 4.16). Pero allí no se detiene la influencia indígena en lo que consumimos en todas nuestras mesas, pues también están los chiles y las salsas que con ellos se elaboran, los frijoles en sus tantas presentaciones, los nopales y las calabacitas. A esta lista podríamos agregar bebidas y, desde luego, incluir los chapulines y escamoles. Este mundo gastronómico, con sus productos e ingredientes, sus técnicas de preparación, el gusto por “el picante” en todas sus variantes, es una herencia

ancestral que se mezcló con ingredientes y productos traídos por los españoles, y es tan único y distintivo que la UNESCO inscribió en 2010 la comida tradicional mexicana en su lista del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



**6. En grupo, comenten y anoten en el pizarrón lo que se pide.**

- ❑ La mayor cantidad de alimentos que contengan maíz.
- ❑ Las festividades de su localidad que estén relacionadas con los pueblos indígenas.
- ❑ Lean el texto de Travesía por el arte (pp. 76-77). Comenten.
  - ¿Por qué la música tuvo tanta aceptación en las culturas mesoamericanas?

**MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS**

México es una nación pluricultural y los derechos de los pueblos indígenas están reconocidos en su Constitución Política; la población nacional se enriquece por tener la diversidad cultural de los diferentes pueblos indígenas. Durante el siglo xx se buscó homologar la identidad nacional e integrar en ella a los pueblos indígenas; sin embargo, hoy se reconoce que la mejor manera de hacerlo es incluyendo, reconociendo y respetando las diferencias físicas, lingüísticas y de costumbres, modos de vida, vestimentas, etc., que también son parte de la identidad mexicana.

Aunque la tendencia general sea perder las identidades indígenas, hoy hay más personas dentro de las comunidades y fuera de ellas que protegen sus tradiciones, la manera en que conviven con el medioambiente y la preservación de sus lenguas.



**7. Reúnete con tus compañeros con los que respondiste la actividad 1.**

- ❑ Hagan un ensayo acerca de la importancia de la tradición indígena en la cultura nacional; incluyan los siguientes aspectos.
  - La distribución espacial de la población.
  - Los principales retos que enfrenta este sector de la población.
  - La importancia de la diversidad cultural para la riqueza de México.
  - El valor que tiene la variedad de lenguas, tradiciones y arquitectura.
- ❑ Comenten, ¿qué información les fue más útil para elaborar su ensayo?



**8. Con base en lo aprendido en la secuencia coloca una X en la casilla que corresponda.**

| Durante el desarrollo del proyecto   | Lo hago con facilidad | Lo hago | Me cuesta trabajo |
|--|-----------------------|---------|-------------------|
| Valoré la presencia de elementos de la cultura indígena en la cultura nacional.  |                       |         |                   |
| Reconocí la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.  |                       |         |                   |
| Identifiqué algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena. |                       |         |                   |
| Reconocí que la discriminación es uno de los principales problemas actuales de la población indígena.                  |                       |         |                   |
| Sustenté que los indígenas tienen usos y costumbres que deben ser respetados y valorados.                              |                       |         |                   |

- ❑ Revisa tu cuadro y repasa los contenidos y actividades para que logres el aprendizaje con facilidad.



**Figura 4.16** De las cosechas de México, 23% se utilizan para autoconsumo, es decir, son el sustento de la alimentación. Esta práctica está relacionada con la población indígena.



Claudio de Arciniega et. al., Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, 1571-1813, Ciudad de México.

### Catedral Metropolitana

Probablemente alguna vez has caminado alrededor de la Catedral Metropolitana o la has visto en alguna de las típicas postales de la Ciudad de México. ¿La conoces?, ¿qué se podrá reconocer del contexto histórico mediante su arquitectura y el arte con la que está adornada? Te sorprenderá saber que es una obra que parece albergar diez templos más dentro de sí misma. Cabe recordar que la primera catedral fue destruida en 1626, ya que desde 1536 se planeaba construir un templo más grande que el original.

Se emitieron cuatro cédulas distintas que ordenaban su construcción y se hicieron dos trazas tentativas antes de iniciar la obra, la cual comenzó en 1573. El primer proyecto estuvo a cargo de Claudio de Arciniega, y fue modificado posteriormente por Juan Miguel de Agüero. En principio, su estilo fue renacentista. Sin embargo, tiempo después Manuel Tolsá le dio el toque de estilo barroco que luce actualmente. Esa modificación hizo de la catedral un edificio mucho más atractivo que la construcción fortificada que se había proyectado inicialmente. Su arquitectura tiene influencia europea, hecha completamente de piedra y construida en tres niveles, con la nave central más alta que el resto. Esta convivencia de diversos estilos y temporalidades también se hace evidente en el interior del recinto. En sus capillas, retablos y altares se encuentran obras de innumerables artistas y periodos estilísticos. En particular nos centraremos en un elemento que se repite a lo largo y ancho de este edificio: los ángeles.

La idea de representar plásticamente a los ángeles proviene de la antigua Mesopotamia. Sin embargo, fue hasta el siglo IV cuando Pseudo Dionisio, el Areopagita, definió las jerarquías angelicales (es decir, el orden según su importancia), pues creó una distinción entre nueve tipos de ángeles, tanto en sentido físico como funcional. La participación de estos seres alados en la misa, en los templos y en el arte que la adorna, ha sido definida hasta nuestros días de acuerdo con ese antiguo estatuto. Su carácter diverso ha hecho que se asocien con himnos divinos y la música celestial, la cual, a su vez, se relaciona con el rito de la misa y con la evangelización.

La hipótesis de que la transmisión del evangelio es más directa por medio del canto estaba presente en los evangelizadores. Por ello, la relación de la música sagrada con los ángeles hizo que su presencia fuera importante en Nueva España. Se encuentran



Manuel de Nava et. al, Capilla de los Ángeles, 1713, Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

desde las primeras construcciones religiosas coloniales hasta en la exuberancia del Barroco, decorados con armaduras o instrumentos musicales, en piedra o lienzo, acompañando los servicios religiosos o representados en la gloria como los arcángeles, guardianes y protectores.

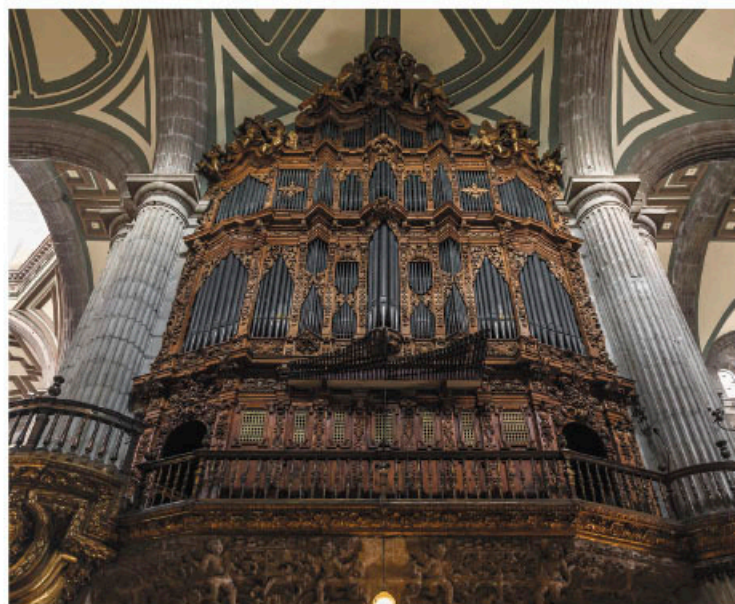
Con esa diversidad los encontramos en la Catedral Metropolitana. Primero, discretamente sugeridos en el exterior, con la presencia de algunos tronos en la portada elevando a María, o a un costado del edificio sosteniendo la fuente de Fray Bartolomé de las Casas. En la parte trasera hay un querubín (ángel en forma de niño con alas) adorando al ojo de Dios en presencia del cordero. En la puerta principal está el primer indicio de la presencia de san Miguel arcángel (categoría superior de ángel), que fue colocado en ese sitio como protector de la ciudad.

Dentro de la catedral salta a la vista el Altar del Perdón rematado con cuatro ángeles policromados, dos de ellos cargando cuernos de la abundancia de los que brotan las maravillas de la tierra, y en el otro par se presenta un anagrama que es elevado por tres tronos. Este retablo, así como la mayoría de las expresiones gráficas de la catedral y las capillas, tiene pequeños querubines y tronos sonrientes. Esas pequeñas manifestaciones se distribuyen y se repiten en cientos de detalles dorados, policromados, e incluso elaborados en bronce. En algunas escenas transportan un personaje; en otras cargan un cuadro, sostienen una corona de laurel, un lienzo, un paño, entre otros objetos.

La presencia más impactante de los ángeles en la música se denota en el par de órganos monumentales gemelos: el órgano del Evangelio, hecho en América, y el órgano Epistolar, de manufactura española. Constan de 3 600 flautas cada uno, lo que genera 6 000 variaciones sonoras. Dentro de ellos se encuentra un complejo sistema de tuberías, lo cual, según los organistas, asemeja un sistema de órganos vitales. Eso se sabe debido a que en el año 2009 los órganos fueron desmantelados para ser arreglados y afinados, mantenimiento que hizo posible que hoy funcionen.

Estos órganos están decorados con un majestuoso coro angelical de al menos 20 ángeles y querubines armados con instrumentos de viento, cuerda y percusiones, que acompañan simbólicamente el sonido de las flautas tubulares. Se sabe que durante el primer siglo de la Colonia, la aceptación de la música por parte de los indígenas fue tal que incluso hubo que limitar la cantidad de músicos, y cantores, dentro de los templos.

Los nativos se aglomeraban con sus instrumentos deseosos de participar en los servicios religiosos. A la larga, este fenómeno repercutió en la prohibición de cualquier otro instrumento musical diferente al órgano en la catedral. Los ángeles resultaron vitales para suplir aquel silencio con sus cánticos etéreos. Con el transcurso de los siglos estos seres habían ido perdiendo sus instrumentos, lo que dejó en silencio a la catedral no solo por la falta de órganos, sino también de sus músicos alados. Junto con la restauración de los monumentos gemelos se hizo un intento por regresar a los ángeles aquellos instrumentos que originalmente portaron. Actualmente, dentro de la catedral, hay un concierto permanente en que se insinúa su canto y, a pesar de que el órgano guarda silencio la mayor parte del tiempo, junto con el coro eclesástico aquel grupo angelical continúa emitiendo ese sonido que colma la imaginación.



Joseph Francisco Nasarre Cimorra, Órgano, 1736, Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

#### #BITÁCORA



Con base en la actividad de la p. 75, y la información de esta sección, escribe en tu cuaderno, cuál ha sido la importancia histórica del espacio que hoy ocupa el Zócalo capitalino.

#### #REFLEXIONA



¿Cómo los indios del Virreinato, plasmaron su arte durante la edificación de la catedral?

¿Cuáles fueron los aportes que las tradiciones indígenas dieron a las festividades católicas?



**Figura 5.1** Zona arqueológica de El Tajín, al norte de Veracruz. Esta ciudad totonaca se construyó en piedra y fue ocupada del siglo I al XI.

## ➔ MIS PRIMERAS IDEAS

1. En equipos, analicen la figura 5.1 y respondan si el enunciado es verdadero o falso.



### GLOSARIO



**Hispania:** nombre que los romanos dieron a la península ibérica.

**parteaguas:** división entre dos acontecimientos o fenómenos.

|  |  |
|--|--|
| Para todas las civilizaciones antiguas la agricultura fue una actividad indispensable.   |  |
| Una cultura, como la Totonaca, pudo edificar esta ciudad sin el manejo de la agricultura y los recursos naturales de su entorno. |  |
| En todo el actual territorio de México las antiguas civilizaciones se basaron en la agricultura.                                 |  |
| Las pirámides son una expresión arquitectónica exclusiva de las culturas mesoamericanas.   |  |

- Justifiquen su selección con otros equipos.
- Con base en sus conocimientos previos, en lluvia de ideas anoten en el pizarrón todo lo que saben acerca de Mesoamérica.
- Con ayuda del profesor agrupen la información. Cópienla de manera ordenada en su cuaderno mediante un organizador gráfico.
- A medida que avanza la secuencia ve completándolo.

### #BITÁCORA



El análisis del diseño de las ciudades ayuda a reconocer su funcionalidad e importancia. Por ejemplo, ¿qué construcciones existen en el centro de tu localidad?, ¿cuál es su relación con la historia?

**Eje:** civilizaciones

**Aprendizajes esperados:**

reconocer el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica. Identificar los principales rasgos de la historia de Mesoamérica. Reconocer la existencia de culturas aldeanas y de cazadores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio

La presencia de grupos humanos en el actual territorio de México es muy antigua; se remonta a miles de años, antes de la llegada de los españoles a América y por eso a estas culturas se les llama *prehispánicas* (antes de **Hispania**), del México antiguo, o pueblos originarios. Hace tan solo 500 años y un par de décadas más la llegada de los europeos a nuestro continente originó la gran variedad de culturas que coexisten hoy.

Por lo general, al hablar de la historia de México, el proceso de la Conquista suele ser un **parteaguas** entre dos periodos de nuestro país; uno perteneciente a la historia lejana y otro más reciente que suele asociarse con la formación de la nación. Sin embargo, el primer periodo tuvo gran influencia y una duración mucho mayor que el que abarca de la caída de Tenochtitlan, en 1521, hasta la actualidad.

Una de las razones de esa importante influencia fue su expansión geográfica, pues muchas culturas se desarrollaron en la mayor parte del actual territorio e incluso en zonas más allá de nuestras fronteras. Sus expresiones culturales abarcaron todos los aspectos de lo que se denomina *civilización*, y sus restos materiales forman parte del patrimonio de la humanidad pues su elaboración es comparable con las civilizaciones que florecieron en otras regiones del mundo, como la griega, la egipcia y la china.

Al conocer la historia de los antiguos habitantes de México podrás notar los elementos culturales que tienen los indígenas de hoy y comprenderás algunas diferencias. En la secuencia anterior conociste algunos elementos de tradición indígena presentes; en esta conocerás cómo se formaron y diversificaron esas culturas antiguas.

## ➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Como has estudiado, el conocimiento del pasado es una materia compleja. Las fuentes primarias para el estudio de la historia mexicana desde la llegada de los españoles a Mesoamérica y durante el periodo colonial son numerosas y variadas; además de las fuentes escritas que elaboraron algunos conquistadores, frailes en su actividad evangelizadora y las instituciones coloniales de gobierno, se ha conservado gran número de edificios y obras de arte, entre otras fuentes.

Las fuentes primarias prehispánicas no son tan numerosas. Para tener un acercamiento a la historia del México prehispánico los estudiosos han debido echar mano de una variedad de ciencias para precisar, por ejemplo, la antigüedad de los restos que se han hallado, para descifrar su lenguaje, para interpretar el sentido de sus **códices** (figura 5.2), entre otros saberes. ¿Recuerdas cuáles son las ciencias auxiliares de la historia?

Durante la Conquista, los españoles destruyeron gran parte de las producciones culturales de las culturas antiguas de Mesoamérica (figura 5.3), aunque algunos, entre ellos frailes encargados de la evangelización de la población nativa, hicieron esfuerzos por recopilar y registrar noticias y relatos que les explicaran la procedencia, el pensamiento y las costumbres de esas culturas. Desde entonces ha existido un interés por saber cada vez más acerca de todas las culturas antiguas mesoamericanas y de las que ya habían desaparecido al momento de la Conquista. Sin embargo, hasta mediados del siglo xx se hicieron propuestas fundamentadas para su estudio.

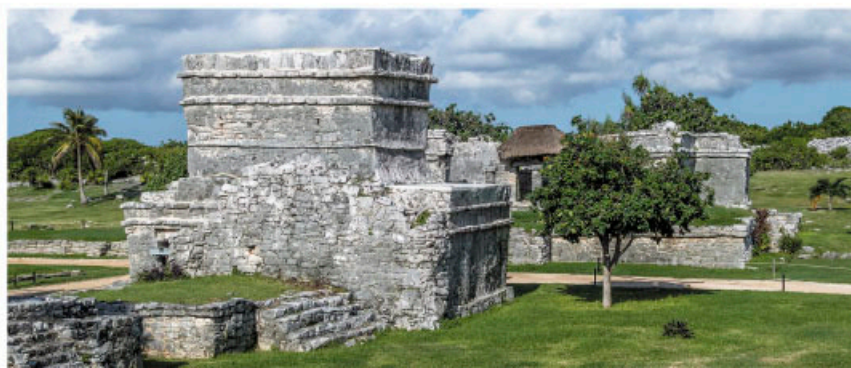


**2. Recuerda que entre más información relaciones de un espacio, te ayudará a comprender mejor su evolución. Observa el mapa II.1 (p. 60).**

- ¿Cuál fue la cultura madre de la civilización agrícola mesoamericana?
- ¿Qué aspectos del medio ambiente impidieron que Mesoamérica se desarrollara hacia el norte?
- Compara la información del mapa con el **mapa 5.1** (p. 81), ¿qué áreas culturales albergaba Mesoamérica?, ¿en cuál se desarrolló la más antigua?
- Guarden la información que obtengan de las siguientes actividades para una revista que elaborarán al final de la secuencia.

### Mesoamérica: denominación de la civilización agrícola del México antiguo

A mediados del siglo xx el investigador Paul Kirchhoff (alemán, naturalizado mexicano) utilizó el término *Mesoamérica* para designar la región del actual centro y sur del territorio de México y parte de Centroamérica. El criterio que utilizó fueron las características semejantes que observó en las culturas que allí se asentaron. Aunque estudios posteriores han confirmado las semejanzas, también se han hallado particularidades. Esas culturas, que evolucionaron en distintos periodos, experimentaron cambios que determinan las principales etapas de su desarrollo. Para medir los periodos ha sido indispensable la arqueología, pues las sociedades produjeron objetos y edificaron construcciones cuyos restos sirven para reconocer lo sucedido en cada etapa (figura 5.4).



**Figura 5.2** Anónimo, Folio 7, Códice Borgia, ilustración en cuero, 27 x 27 cm, Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana. Este códice fue elaborado antes de la llegada de los españoles; en él se muestran los *tonalli* (días del calendario religioso).

### GLOSARIO

**códice:** libro manuscrito anterior a la imprenta.



**Figura 5.3** Anónimo, ilustración en papel, en Diego Muñoz Camargo, *Descripción de la ciudad y de la provincia de Tlaxcala* (1585), Biblioteca de la Universidad de Glasgow. Franciscanos quemando simbólicamente a los ídolos mesoamericanos.

**Figura 5.4** Tulum es una ciudad costera maya, tuvo su apogeo en el periodo Posclásico (900-1520). Fue de las últimas urbes mayas habitadas antes de la llegada de los españoles.

**Figura 5.5** La precipitación en Mesoamérica, provocada por los vientos alisios (cargados de humedad durante el verano) sumada a las lluvias que aportan los huracanes, propició la sedentización de los grupos nómadas.



Además de Mesoamérica, en 1954, se utilizaron dos nombres más para denominar a las civilizaciones que se establecieron en esta región en la que hoy se encuentra México: Aridoamérica y Oasisamérica (mapa 5.1). En estas, la relación de las sociedades con la naturaleza fue distinta a la de Mesoamérica, lo que estudiarás más adelante.

Aunque los aspectos culturales son fundamentales para la clasificación de las civilizaciones, las tres regiones tienen condiciones naturales diferentes. Mesoamérica se extendía desde el trópico de Cáncer hacia el sur hasta los 13° N. Por su ubicación tiene una marcada estación de lluvias durante el verano. Sus climas son diversos debido a las diferencias en el relieve: en el plano de la península de Yucatán existe un clima cálido, y en las elevaciones y valles del Eje Neovolcánico Transversal del centro del país hay un clima templado. La presencia de actividad volcánica en esa zona dotó de suelos fértiles que a la postre serían utilizados para la agricultura (figura 5.5). Al contrario, Aridoamérica se extendía del trópico de Cáncer hacia el norte (35° N); en esa zona un cinturón de altas presiones atmosféricas (que rodea al mundo y también origina el desierto del Sahara) impide la presencia de nubosidad y, por tanto, de lluvias (figura 5.6). En esa región las precipitaciones son menores y los climas, más extremos. Los suelos solo son fértiles si cuentan con constante suministro de agua.

Oasisamérica se encontraba inmersa en Aridoamérica, al oeste del continente, por lo que tenía las mismas condiciones climáticas. Sin embargo, en esa región estaban los ríos (como el Gila y el Asunción en Arizona, EUA) que propiciaron suelos fértiles en sus riberas y en las cercanías a los escasos manantiales y lagos de los valles, así como depresiones, por ejemplo, Mapimí en México.

El grado de humedad fue un factor determinante para las tres regiones, ya que permitió el manejo de la agricultura y la sedentarización.

### 3. En equipos, analicen el mapa 5.1 y hagan lo que se pide.

- **Elaboren un cuadro comparativo que contenga las principales características naturales de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica. Después respondan.**
  - ¿Qué entidades y países actuales abarcaba cada una de las regiones?
  - ¿A qué área cultural pertenece tu localidad?
  - Además de la agricultura, ¿cómo consideras que influyeron las condiciones naturales en el desarrollo cultural de las regiones?, ¿por qué?
- **Comparen sus resultados.**
- **Debatan en grupo si en la actualidad las condiciones ambientales determinan el desarrollo de los países.**

Además de la regionalización por condiciones naturales, otro aspecto central para reconocer el área de esas civilizaciones fue el cultural.

Al agrupar las características culturales que delimitan la región, derivadas de las evidencias recogidas en las zonas, se concluyó que Mesoamérica corresponde a una civilización distinta de las demás y por ello se considera que es una civilización originaria.

#### #BITÁCORA



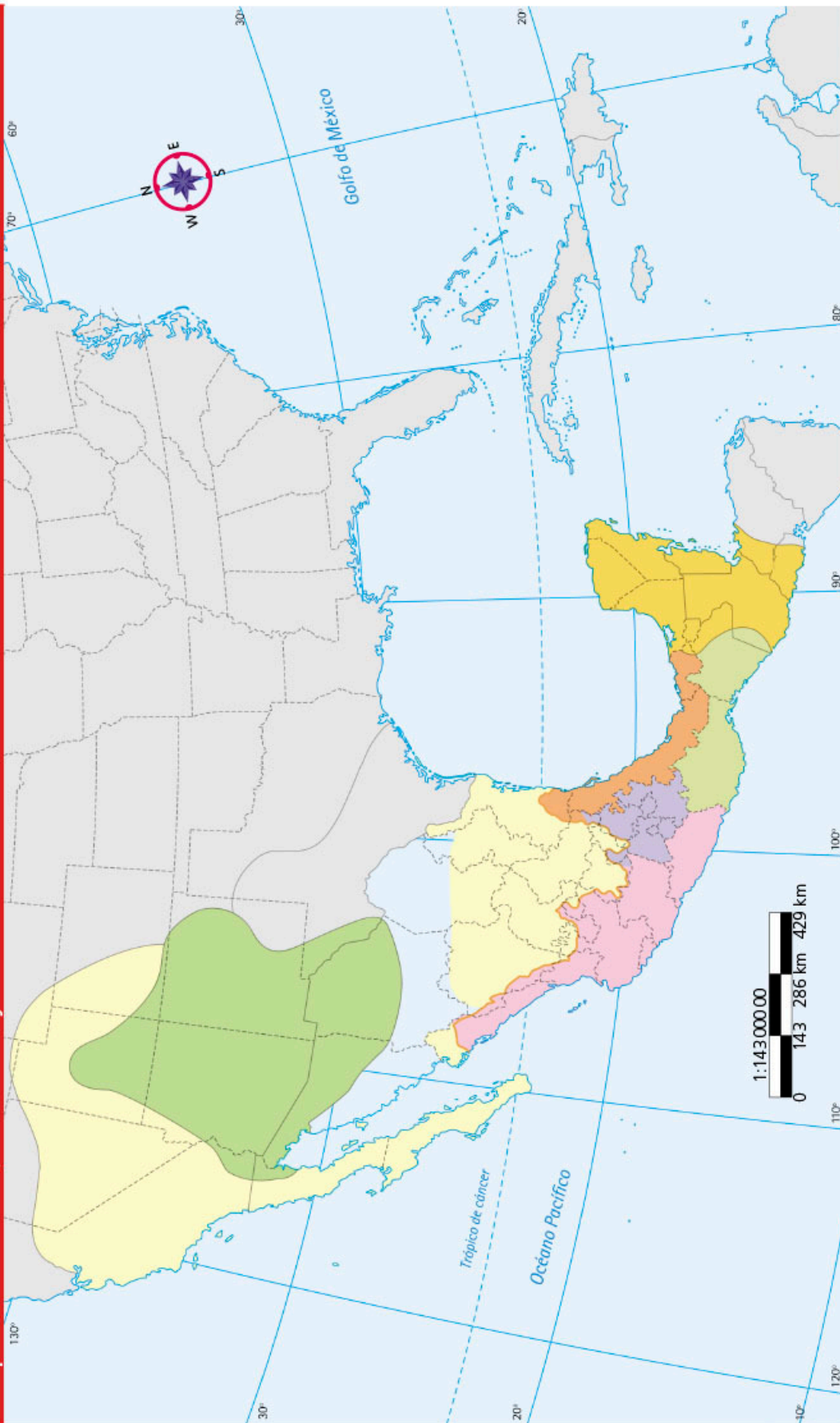
Los cuadros comparativos ayudan a analizar rápidamente las diferencias entre dos elementos. Para que un cuadro sea útil, verifica que los campos pertenezcan al mismo elemento y tengan un orden lógico.



**Figura 5.6** Dos terceras partes del territorio de México tienen un clima árido. La falta constante de agua dificultó el desarrollo de la agricultura. Incluso hoy, el abasto de agua es de vital importancia para la subsistencia de esta región.



Mapa 5.1 Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica



Fuente: Instituto de Geografía, "Mapa político territorial de Mesoamérica, hacia 1400", Atlas Nacional de México, 2017, UNAM, México, Disponible en: [http://www.igeograf.unam.mx/sig/publicaciones/atlas/anm-2007/muestra\\_mapa.php?cual\\_mapa=H\\_L\\_1.jpg](http://www.igeograf.unam.mx/sig/publicaciones/atlas/anm-2007/muestra_mapa.php?cual_mapa=H_L_1.jpg), fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

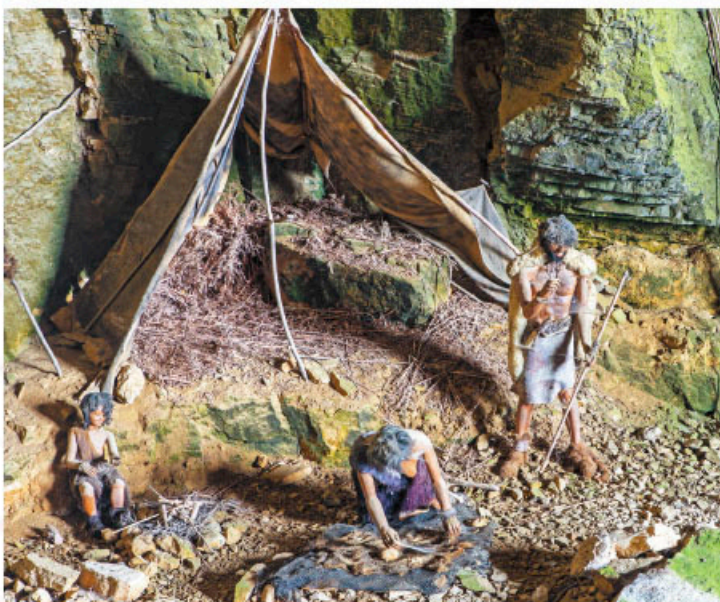
**Simbología**

- Aridoamérica
- Oasisamérica
- Mesoamérica
- Occidente
- Atiplano central
- Costa del Golfo
- Oaxaca



**Figura 5.7** En México existen 64 razas de maíz. Esas se han adaptado a diferentes altitudes, climas, suelos y regímenes de lluvia.

**Figura 5.8** Anónimo, Hombres de las cavernas, siglo xx, colección iStock. A diferencia de las construcciones de Mesoamérica, las de Aridoamérica se desintegraron con el tiempo. En esta maqueta se muestra una representación de cómo eran sus viviendas.



### Aridoamérica y Oasisamérica, dos regiones del norte

Como puedes observar, la historia del México antiguo es amplia. Se calcula que desde la llegada de los cazadores-recolectores al norte del continente hasta la ocupación europea a principios del siglo **xvi**, pasaron aproximadamente 34 000 años. Y de la domesticación del maíz hasta la conquista de Tenochtitlan, transcurrieron al menos 7 000 (figura 5.7).

Mientras los grupos agrícolas se ubicaron en Mesoamérica hacia el centro y el sur del México actual, los habitantes de la zona norte siguieron viviendo principalmente de la caza y la recolección debido a la mayor aridez de sus tierras. La cultura que produjeron iba de acuerdo con esas actividades y permaneció así, con pocas variables, hasta que la influencia cultural de los habitantes del sur modificó algunas de sus costumbres. Siglos más tarde, el avance de la colonización que llevaron a cabo los españoles los obligó a transformar su modo de vida.

Las fronteras que se han sugerido para conocer el desarrollo de las grandes áreas culturales se deben en gran medida a los límites que marcaron las regiones climáticas. Los avances de los pueblos agricultores dentro del territorio y las relaciones que establecieron con los cazadores-recolectores definieron las expresiones culturales.

En Aridoamérica, como su nombre lo indica, predominaban las tierras áridas y semiáridas. Los habitantes de esta amplia zona se vieron obligados a trasladarse de un lugar a otro en busca de alimento que conseguían mediante la caza, la recolección y la pesca. Eran pueblos nómadas que, aunque pertenecían a grupos culturales diversos, compartieron ciertos rasgos comunes. Ha sido difícil reconstruir su historia porque el hecho de que se desplazaran continuamente obligó a que sus viviendas, cuando las hubo, fueran de materiales poco duraderos. Por ejemplo, los grupos que habitaron en el norte del territorio del golfo de México construían chozas con troncos, ramas y hojas de palma en las que se resguardaban durante poco tiempo (figura 5.8).

Hacia el 500 a. n. e. es posible que algunos de esos grupos recibieran la influencia mesoamericana y conocieron el cultivo de maíz, frijol, calabaza y chile, así como el uso de la cerámica, pero no por ello abandonaron el nomadismo que los caracterizaba. Las exploraciones en la zona de la Comarca Lagunera —actuales Coahuila y Durango— han hecho posible identificar algunos materiales con los que elaboraban sus utensilios, sobre todo fibras textiles que les servían para tejer sandalias, cestas, e incluso cajas para enterrar los cuerpos de sus muertos.

Casi todos los pueblos nómadas practicaron la guerra entre sus grupos y continuaron con la resistencia a la dominación colonial, por lo que, desde la perspectiva occidental, estos pueblos que no cultivaban la tierra, no construían asentamientos permanentes y no poseían bienes materiales eran considerados bárbaros y salvajes.

Oasisamérica se ubicó en los actuales estados de Sonora, Chihuahua y Baja California, en México; y en Nuevo México, Utah, California y Arizona, en EUA. La fertilidad de las regiones húmedas propició la agricultura, por lo cual las comunidades permanecieron durante periodos más largos en cada lugar. La vida sedentaria favoreció un mayor desarrollo cultural que el de los pueblos nómadas de Aridoamérica.

Los grupos humanos de esa región construyeron viviendas de piedra, lodo y troncos; hicieron canales para irrigar sus cultivos e, incluso, establecieron pequeñas ciudades alrededor de centros ceremoniales. Entre sus artesanías destaca el trabajo en cerámica. Compartieron con los habitantes de Aridoamérica la práctica de la caza y la recolección. Del 700 al 1060 se establecieron grupos-Pueblo, y las pequeñas ciudades comenzaron a crecer. Posteriormente, la influencia mesoamericana se vio reflejada en los estilos de construcción de herencia tolteca, así como en el juego de pelota y los entierros acompañados de ofrendas de cerámica. Las sociedades mantenían relación con otros pueblos del norte y recibían materiales como conchas, caracolas, cobre, turquesa y otras piedras que utilizaron en la confección de sus adornos.

Casas Grandes, en Chihuahua, es uno de los sitios donde es posible conocer un poco más de las culturas en Oasisamérica (figura 5.9). En 1340 sobrevino la decadencia de esta urbe después de ser saqueada, probablemente, por grupos seminómadas de Aridoamérica que rodeaban la zona.

### Culturas mesoamericanas

Actualmente se sabe que los primeros grupos que habitaron el extenso espacio de Mesoamérica tuvieron un desarrollo similar al de todas las tribus de América y del mundo, que al principio sobrevivieron como nómadas cazadores y recolectores. Esta etapa, muy larga, cambió con el descubrimiento de la agricultura, que modificó sustancialmente el modo de vida.

Las diferencias entre los primeros asentamientos en la región se debieron principalmente a las condiciones medioambientales, ya que en cada zona se disponía de productos y materiales distintos para alimentarse y elaborar utensilios. Dos lugares de nuestro actual territorio en los que se dio el proceso de domesticación de plantas silvestres (precisamente, la agricultura) fueron la sierra de Tamaulipas y el valle de Tehuacán, Puebla. En estas regiones se eligieron sistemáticamente las mejores cosechas para sembrar los granos más grandes y así lograr, tras muchas generaciones de paciente trabajo, que las plantas tuvieran más rendimientos y contribuyeran a una mejor alimentación.

Una vez adaptada la agricultura a estas regiones y otras de Mesoamérica, las personas se mantuvieron por más tiempo en el mismo lugar, lo que modificó de nuevo su cultura.

Al ser la agricultura la actividad que sostuvo el desarrollo de las sociedades, la tierra —el suelo, capa de materia orgánica y minerales que sustentan la vegetación— y el agua tuvieron una labor significativa y se transformaron en elementos de veneración, y así se convirtieron en dioses que debían ser honrados dado que la subsistencia dependía de las cosechas que diera la combinación de ambos (figura 5.10).

A partir del mejoramiento agrícola se crearon nuevas herramientas para incorporarlas a esta actividad, las cuales facilitaban el trabajo de la siembra y la cosecha, y fueron parte de la innovación tecnológica que hicieron estas culturas. El barro cocido fue la materia prima para elaborar las herramientas. También se han encontrado vestigios de recipientes de este material en los que se guardaban y transportaban las semillas y los alimentos.



**Figura 5.9** Anónimo, *Vasija con cuatro rostros*, 1200-1400, barro cocido y pintado, 22.3 cm, Nueva York, Museo Metropolitano de Arte. La cultura de Paquimé perteneció a las culturas oasisamericanas; en estas se destaca el uso de la cerámica pintada y las casas de adobe.

**Figura 5.10** Anónimo, Folio 5, Códice Borbónico, siglo xv, ilustración en papel amate, 39 x 39 cm, París, Biblioteca de la Cámara de Diputados. La imagen representada es *Chalchuhuitlicue*, que significa "la que tiene su falda de jade", diosa elemental, de los lagos y corrientes de agua, compañera del dios Tláloc.





**Figura 5.11** Anónimo, *Disco solar*, 900-1250, incrustaciones de jade y turquesa, Ciudad de México, Museo Nacional de Antropología. Este *tezcacuitlapilli* era un espejo decorado con turquesas y jade, representaba a los dioses y estaba relacionado con las divinidades solares.

Además del cambio tecnológico, la sedentarización repercutió en la organización de los grupos, pues ya no solo buscaban acompañarse para conseguir alimentos, sino también cohabitar durante más tiempo en el mismo espacio; a estos lugares se les nombró *aldeas*. Las relaciones sociales se hicieron más complejas, pues surgió la necesidad de dividir el trabajo; así, algunas personas cultivaban, otras construían las viviendas, otras organizaban y algunas más defendían al grupo. Entre más grandes se hicieron las aldeas más específicas se volvieron las tareas: algunos adultos se dedicaban a la educación de los jóvenes, otros al culto de los diferentes dioses, a trabajar con alguna materia prima o a perfeccionar el manejo de materiales como el jade o la obsidiana (**figura 5.11**).

Hasta este punto, tales características eran compartidas por muchos grupos humanos que formaron otras civilizaciones en América y el mundo. Sin embargo, en el continente solo dos grandes regiones comenzaron a diferenciar sus prácticas culturales: Mesoamérica y los Andes, en el actual territorio de Perú, parte de Ecuador, Colombia y Chile (**figura 5.12**).

Estas culturas llegaron a desarrollarse hasta ser sociedades agrícolas militaristas estatales, lo cual significa que aunque la agricultura siguió siendo el medio utilizado para la subsistencia, la organización de los individuos se transformó radicalmente. Se hizo presente la creación de un Estado (conjunto de normas, población y territorio) que regulaba la sociedad y colocaba a los integrantes en distintos niveles o jerarquías. Las actividades que se llevaban a cabo en las aldeas estaban sujetas al control del sector estatal y eran resguardadas por un sector militar que las protegía y en algunos casos conquistaba nuevos territorios.

Este avance cultural no fue homogéneo en todas las culturas de la civilización mesoamericana, pues muchas alcanzaron su máximo esplendor en lugares y tiempos distintos; sin embargo, compartían estas características principales:

- la base de la agricultura fue el maíz, el frijol, la calabaza y el chile;
- para cultivar utilizaron un bastón plantador;
- crearon el telar de cintura;
- construyeron centros ceremoniales y edificaron templos con estructuras piramidales;
- se expresaron artísticamente haciendo representaciones humanas y de sus dioses;
- desarrollaron la escritura y un calendario;
- practicaban el comercio;
- su organización política y social fue jerárquica;
- se apropiaban de territorios mediante la guerra con miembros de otras culturas;
- exigieron tributo a los pueblos sometidos;
- llevaron a cabo sacrificios humanos como forma de ritual;
- y practicaron el juego de pelota.

**Figura 5.12** Machu Picchu fue una ciudad inca construida alrededor de 1450 en la región del Cusco, Perú. Fue descubierta en 1911 y los españoles nunca supieron de su existencia.



#### 4. En parejas, hagan lo que se pide.

- Elijan una civilización agrícola de otro continente. Investiguen en su biblioteca o en internet ([www.redir.mx/SSPH3-084](http://www.redir.mx/SSPH3-084)), sus principales hechos y procesos históricos que la conformaron.
- Elaboren un esquema en el que muestren la cronología de su desarrollo y sus más relevantes aportes a la humanidad.
- Después ubiquen la civilización espacial y temporalmente.



## El desarrollo de Mesoamérica en el transcurso del tiempo

Aunque existen diversas clasificaciones para delimitar las etapas históricas de Mesoamérica, la referencia común y más aceptada es la división en tres periodos u **horizontes culturales**: Preclásico, Clásico y Posclásico.

Preclásico (2500 a. C.-200). En esta larga etapa se inicia el proceso de sedentarismo que se debió al descubrimiento y la práctica de la agricultura. Aparece la cerámica y aumenta la población debido a que mejora y se enriquece la alimentación gracias a una mayor diversidad de cultivos. La necesidad de atender y cuidar las cosechas propicia el desarrollo de técnicas agrícolas, así como el cuidado y dominio del sistema para controlar las aguas, tanto para riego como para consumo.

Las sociedades, que habían sido igualitarias y se organizaban colaborando para la subsistencia, comenzaron a transformarse en sociedades jerarquizadas, es decir, que se establecieron diferencias entre sus integrantes; hizo su aparición el intercambio de bienes y se ampliaron las rutas comerciales entre las regiones.

Tener alimento suficiente para toda la aldea determinó que la población se dedicara a actividades especializadas como la elaboración de artefactos de piedra pulida (metates, por ejemplo) y la fabricación de enseres como platos y jarras de cerámica. También adquirió importancia el jade pulido y la escultura monumental. La observación de la bóveda celeste dio lugar al uso del calendario y el culto a diferentes dioses.

En este periodo surge la cultura olmeca (figura 5.13), considerada la cultura madre porque tuvo influencia en las cinco áreas en que se desarrollaron civilizaciones notables: el golfo de México, el Altiplano Central, la región maya, Oaxaca y Occidente.

Los últimos 600 años del periodo Preclásico (400 a. C.-200) se consideran de transición pues en ellos se intensificó la actividad agrícola, y su productividad, y aumentó la población. Comenzó a haber conflictos bélicos entre los centros regionales y se desarrolló la organización política. Las relaciones socioeconómicas se hicieron más complejas: aumentó el intercambio de productos agrícolas y del instrumental para la agricultura; de la escultura monumental se pasó a la arquitectura de grandes proporciones y se extendió el uso del calendario, de la escritura y la numeración.

Clásico (200-900). Un rasgo distintivo de este periodo es el crecimiento de las ciudades. En esta etapa alcanzó su esplendor la civilización mesoamericana. Se incrementó la producción agrícola y de artesanías; la administración político-religiosa se hizo evidente y los sacerdotes formaron parte de las esferas de gobierno. La población creció de manera acelerada y se establecieron tradiciones diferenciadas en cada región. Apareció el trabajo con metales, aunque sin importancia económica (figura 5.14).

Las diferencias sociales fueron más estratificadas y se llegó a una gran especialización de las ocupaciones. Los grupos gobernantes se afianzaron, creció el comercio entre lugares distantes y con ello se crearon redes de influencia económica y política tanto locales como regionales. Surgieron potencias políticas. La planeación urbana se hizo más rigurosa y se construyeron complejos arquitectónicos. El uso del calendario, de la escritura y la numeración alcanzó su esplendor. Florecieron las artes y la función de los distintos dioses fue plenamente identificada.



Figura 5.13 Anónimo, Altar 4, piedra tallada, Tabasco, Zona arqueológica de La Venta. Poco se sabe de los rituales olmecas. Esta escultura probablemente representa a un gobernador.



### GLOSARIO

**horizonte cultural:** periodo de desarrollo histórico en el que se distinguen características culturales generales respecto al modo de vida, las creencias, la arquitectura y las artes en una región determinada.

Figura 5.14 Xochicalco (lugar de la casa de las flores) es una ciudad en el estado de Morelos. Tuvo su apogeo durante el Clásico, después de la caída y abandono de Teotihuacan; sus habitantes eran pueblos nahuas pero con influencia de varias partes de Mesoamérica.



**Figura 5.15** Anónimo, *Batalla entre tribus nahuas*, siglo XVI, ilustración en papel, en Fray Diego de Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, Madrid, Biblioteca Nacional de España. Cuando los mexicas llegaron al lago de Texcoco, el valle de México ya estaba habitado por varios pueblos nahuas.



La última etapa de este periodo se caracteriza por el auge de nuevas ciudades bajo influencia de grandes capitales cuya decadencia se había producido años atrás. Las redes comerciales fueron divididas en zonas y se produjo la competencia entre regiones. Los centros de poder se ubicaron en lugares estratégicos y se construyó arquitectura defensiva para proteger a las ciudades de posibles invasiones. La pluralidad de los grupos étnicos se hizo notable.

Posclásico (900-1520). Este periodo de poco más de 500 años se caracteriza por la intensa movilidad que tuvieron los grupos humanos; la frontera norte de Mesoamérica se retrajo, es decir, los grupos se desplazaron hacia el sur. Aumentó la difusión de elementos culturales en la población y también la distribución de mercancías. Con el desarrollo de la **metalurgia** se elaboraron objetos de oro, plata y cobre. Por otra parte, se propagó la inestabilidad política pues surgieron y desaparecieron estados; el militarismo adquirió mayor peso en las civilizaciones y, con ello, la expansión y la conquista. Los pueblos sometidos se vieron obligados a pagar tributo. La arquitectura de las ciudades incluyó más elementos defensivos. Se produjeron nuevas formas de culto que revelaban interés en la guerra y la política, y se incrementaron los sacrificios a los dioses (figura 5.15).

### Culturas que integraban la civilización mesoamericana

La civilización mesoamericana albergó diferentes culturas que se desarrollaron de manera distinta en los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico, así como en las diferentes regiones. Si bien es una gran extensión territorial, es importante precisar dónde y cuándo ocurrieron los procesos que caracterizan a sus culturas.

Durante el Preclásico, en el área del golfo de México surgió la cultura olmeca, la cual marcó algunos de los rasgos que caracterizan a todas las culturas de Mesoamérica y por eso es considerada la cuna de la civilización (mapa II.1, p. 60). Los sitios explorados de lo que fue esa cultura, que supuestamente dominó toda la región del golfo de México, se encuentran en Tabasco y Veracruz, y son Tres Zapotes, La Venta y San Lorenzo.

Su ubicación en regiones húmedas impidió que se conservaran restos humanos; por tanto, las referencias con que se identifican a los olmecas son las representaciones que hicieron en sus famosas cabezas colosales. Esculplieron altares y estelas en piedra que tallaban con piedras más duras pues no utilizaban metales; también produjeron piezas de jade (figura 5.16), por lo que se deduce que practicaron el comercio con lugares distantes. En sus esculturas se aprecia que rendían culto al jaguar, práctica que después se expandió por toda Mesoamérica. Las representaciones de hombre-jaguar o niño-jaguar típicas de la cultura olmeca se pueden observar, por ejemplo, en el Templo Mayor de México. Una de las hipótesis de su decadencia en el año 400 a. n. e. es el desbordamiento del río Mezcalapa y la actividad volcánica en los Tuxtles, lo que originó el declive comercial, económico y, a la postre, político.

### GLOSARIO



**metalurgia:** técnica empleada para obtener metales de los minerales.



**Figura 5.16** Anónimo, *Cabeza de hacha*, 1200-400 a. C., jadeíta tallada, Ciudad de México, Museo Nacional de Antropología. Esta escultura es en realidad una hacha, probablemente de uso ritual, proveniente de la cultura olmeca.

Más tarde, la cultura totonaca ocupó el espacio del golfo de México, desde Veracruz hasta el sur de Tamaulipas. En el periodo Clásico, los pueblos que habitaron el Totonacapan eran descendientes de los olmecas y formaron su cultura vinculada con la de los huastecos del norte y de algunos grupos nahuas; recibieron influencia teotihuacana y erigieron centros ceremoniales importantes, entre los que sobresale el Tajín, con su Pirámide de los Nichos.



**Figura 5.17** La pirámide de los nichos en El Tajín es la estructura más famosa del lugar; cuenta con 365 nichos, lo que dura un año solar. Poco se sabe sobre el templo que estuvo en su parte superior.

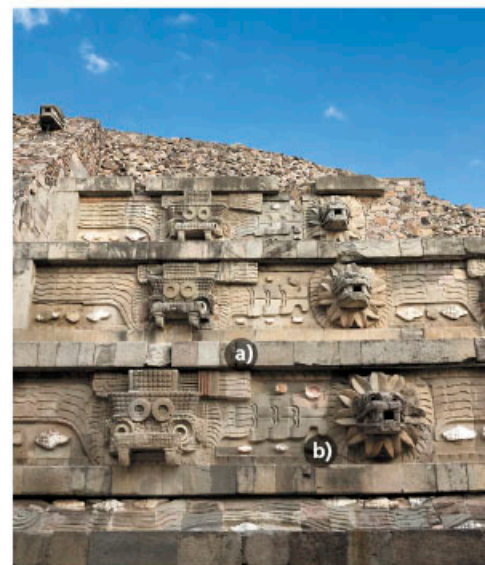
En el Altiplano Central, igual que en la zona del golfo de México, desde el Preclásico se instalaron grupos sedentarios que ocuparon la zona del valle de México, Hidalgo, Morelos y el valle de Puebla y Tlaxcala. Los pobladores construyeron chozas con troncos y lodo, y edificaron los centros urbanos de Tlatilco, Cuicuilco, Zacatenco y el Arbolillo. Los objetos que elaboraron provenían de materiales que les brindaba esa zona lacustre en la que había piedra volcánica (basalto), arcilla, obsidiana y huesos. La alfarería fue una actividad sobresaliente en Tlatilco (figura 5.17).

Después de la erupción del volcán Xitle en el año 100 a. n. e., que quizá provocó el abandono de Cuicuilco, sus pobladores se dirigieron a Teotihuacan, en el Estado de México, que desde antes había comenzado a formarse como centro ceremonial con pobladores provenientes del golfo de México.

Teotihuacan marca el auge del horizonte cultural del periodo Clásico, pues en este periodo que abarca varios siglos (III a V) se convirtió en la ciudad mejor planificada y de mayor influencia de todas las culturas de Mesoamérica. La construcción de la ciudad con sus pirámides de Quetzalcóatl y de la Luna, así como su Calzada de los Muertos, pone en evidencia la concepción del universo de estos pueblos y el sentido religioso que tenían sus edificaciones. Además, la división de la ciudad en sectores y la ocupación de sus barrios de acuerdo con las actividades de cada grupo, exhibe cómo se disponían alrededor del centro ceremonial —ocupado por los sacerdotes— los espacios en que habitaban los nobles, los comerciantes, los militares y, más alejados del centro, los encargados de distintos oficios, hasta llegar a zonas más retiradas donde habitaban los agricultores.

La estructura de este lugar revela los niveles que alcanzaban la producción y el comercio, ya que el centro ceremonial era el punto del comercio con lugares tan alejados como Guatemala. Su influencia fue definitiva en la arquitectura que utilizó el sistema de talud y tablero (figura 5.18) para la edificación de las pirámides.

El carácter de centro de peregrinación que tuvo Teotihuacan también conocida como *la ciudad de los dioses*, atrajo visitantes de todas partes y eso contribuyó a la expansión de su influencia. La decadencia de la ciudad ha sido objeto de muchos estudios; una de las explicaciones que se ha dado es que la opresión de los grupos dirigentes fue la causa de los incendios y su posterior abandono. Lo cierto es que su caída definitiva, hacia el año 700, estuvo relacionada con desajustes sociales en toda Mesoamérica, lo que quizá fue una de las muchas causas que también intervinieron en el abandono de otras ciudades del periodo Clásico, como Monte Albán en Oaxaca, Tikal en Guatemala, y Palenque en Chiapas.



**Figura 5.18** El estilo de tablero (a) y talud (b) fue común en Mesoamérica durante el periodo Clásico. Cada talud (b) esta recubierto con esculturas.



**5. Con base en la información de esta secuencia, elabora en tu cuaderno, un mapa conceptual que contenga la siguiente información.**

- ❖ La división de Mesoamérica, en sus tres periodos de estudio: Preclásico, Clásico y Posclásico. Coloca las características de cada periodo, así como las principales culturas, sus ciudades y su ubicación.
- ❖ Guarda tu mapa conceptual para enriquecer la actividad 6 (p. 89).



**Figura 5.19** Tula tuvo su apogeo después de la caída de Teotihuacan (en 900 y 1150). Los atlantes, que se asemejan a guerreros toltecas, fueron construidos en este periodo.

#TIC T@C



Conoce por qué Tula es considerada la ciudad de Quetzalcóatl en [www.redir.mx/SSPH2-088](http://www.redir.mx/SSPH2-088). ¿Qué es el Coatepantli?

Tras la caída de Teotihuacan, en el Altiplano Central vendría una nueva etapa en la que pueblos provenientes del norte, denominados *chichimecas*, se ubicaron allí, y bajo la influencia de los teotihuacanos fundaron la ciudad de Tula en el actual estado de Hidalgo. A los toltecas se les atribuye un culto mayor a Quetzalcóatl, divinidad amante de la paz y opuesta a los sacrificios humanos (figura 5.19).

La ruina de la ciudad de Tula se ha asociado con la dispersión de los grupos que allí habitaban debido a las pugnas surgidas contra Quetzalcóatl. Sus seguidores se asentaron más tarde en sitios como Xochicalco en Morelos, Cholula en Puebla y Chichen Itzá en Yucatán. El sacerdote que según la tradición se retiró rumbo al oriente y prometió que regresaría, dio lugar a la leyenda que lo vincula con la llegada de Hernán Cortés a las costas de Veracruz.

El ocaso de Tula coincidió con el arribo al centro de México de grupos nahuas que venían del norte y se establecieron alrededor de los lagos del valle de México. Uno de esos grupos, el de los mexicas, daría forma a la cultura que alcanzó mayor esplendor en el Posclásico.

Otra cultura importante durante el Clásico fue la maya, con rasgos muy particulares de las civilizaciones de Mesoamérica. Su surgimiento se remonta al periodo Preclásico en el que Uaxactún parece haber sido un importante centro de poder, e inició su desarrollo en el periodo Clásico hacia el 300. Esta cultura estaba constituida por distintos grupos que se comunicaban en diversas lenguas de la familia maya y compartían formas de organización social y pensamiento religioso. Los mayas habitaron selvas, relieves altos y planos, riberas de ríos caudalosos y la península de Yucatán, de suelo calizo sobre corrientes de aguas subterráneas a las que se accede mediante cenotes.

Las ciudades que destacaron durante el periodo Clásico en esa vasta región fueron Tikal, Uaxactún, Palenque, Bonampak, Edzná, Chichén Itzá y Uxmal, entre otros sitios. La mayoría de estas urbes evidencian que las construcciones obedecieron a un alto desarrollo de la astronomía. Uno de los rasgos distintivos de su cultura es la precisión de su calendario, que lograron establecer mediante su sistema matemático. Las deidades mayas son semejantes a las que veneraban en otros espacios mesoamericanos, y su organización social también fue similar. La guerra entre las ciudades-Estado era frecuente, y así guerreros y sacerdotes tuvieron un lugar destacado.

Más adelante, en el Posclásico, los mayas recibieron influencia tolteca que se aprecia en edificios de la ciudad de Chichén Itzá y en la tendencia a formar alianzas, como la que organizaron Chichén Itzá, Uxmal (figura 5.20) y Mayapán. El periodo de decadencia de esta cultura comenzó en el siglo x. La explicación de ello es multicausal, pues se atribuye a conflictos internos, cambios climáticos, epidemias, y también se ha descubierto que posiblemente las plagas afectaron la agricultura.

**Figura 5.20** Uxmal fue una de las ciudades mayas más importantes durante el periodo Clásico. Su edificación más conocida es la llamada pirámide del Mago.





Las culturas de Oaxaca son tan antiguas como las del Altiplano Central, pues sitios como Monte Albán estuvieron habitados desde el 900 a. n. e. —desde el Preclásico— y recibieron influencia olmeca. En esa zona el desarrollo del riego hizo posible la agricultura en espacios alejados de los ríos.



En Monte Albán (figura 5.21) se encuentran representaciones antiguas de la escritura y del calendario que se conoce en Mesoamérica. Uno de los rasgos distintivos de la cultura zapoteca fue la elaboración de urnas funerarias que junto con las estelas muestran que su arte logró expresarse mediante el tallado de piedra. El esplendor de esta cultura tuvo lugar durante el periodo Clásico y su decadencia llegó cerca del año 700. Después de la cultura zapoteca, los mixtecos habitaron la zona y establecieron reinos y señoríos. El arte de los mixtecos incorporó la metalurgia, específicamente el trabajo en oro, y también son reconocidos por sus códices (figura 5.22).

En el Occidente, la cultura olmeca también tuvo influencia significativa desde el sur de Guerrero hasta Sinaloa. Esta región no tuvo, durante el periodo Clásico, un desarrollo similar a las otras zonas mencionadas. Las comunidades que se asentaron allí imprimieron rasgos particulares a sus construcciones, como sucedió con las yácatas (construcción de talud circular) que representan una variedad dentro de la cultura mesoamericana, que hoy es posible visitar en Tzintzuntzan, centro de la cultura purépecha que floreció en el actual Michoacán.

Los mexicas, después de una larga peregrinación desde territorios que probablemente corresponden al actual Nayarit, lograron establecerse en el centro del lago de la Cuenca de México y fundaron Tenochtitlan en el año 2 casa de su calendario, que corresponde al 1325 del nuestro. Esta ciudad fue construida en un islote y su edificación obedecía a la influencia teotihuacana. Dividida en barrios o *calpullis*, sus calles se dirigían al norte, al sur, al este y al oeste; en el centro, sus pirámides, templos y otros edificios ceremoniales eran habitados por los sacerdotes y el tlatoani —nombre en náhuatl para gobernante—.

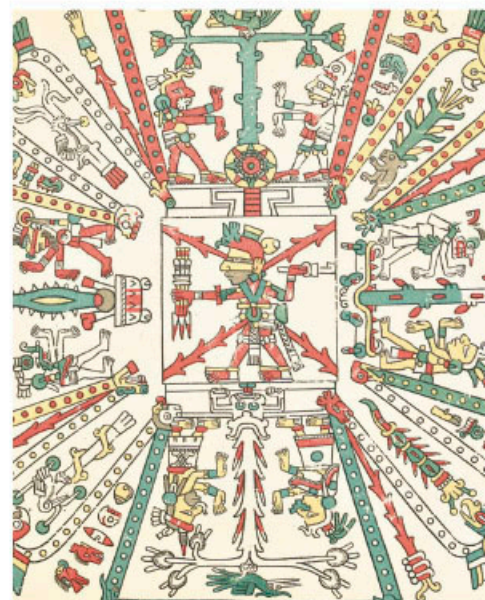
La organización social de lo que llegó a convertirse en un gran imperio, estaba integrada por estamentos sociales en los que los *pipiltin* eran los nobles, que hacían labor como funcionarios públicos y recibían tributos; y los *macehuales*, personas comunes que se encargaban de las tareas agrícolas y del acarreo de todo lo que se requería. Dentro de este grupo, los artesanos y comerciantes tenían un reconocimiento especial: no cultivaban pero a cambio debían dar tributo con los productos que elaboraban, o bien, con los objetos que traían a la ciudad desde lugares lejanos. La economía del Estado que formaron los mexicas estuvo basada en el comercio y el tributo. Este pueblo era el más poderoso de Mesoamérica cuando llegaron los conquistadores españoles en 1521.

**Figura 5.21** Monte Albán es una de las primeras grandes ciudades mesoamericanas. Fue fundada en el preclásico (500 a. n. e.). Fue el principal centro de la cultura zapoteca y estuvo habitado hasta finales del periodo Clásico.

**#DATO**



Durante la historia de México-Tenochtitlan existieron doce tlatoanis. Esta figura se abolió después de la Conquista en el año 1565. ¿En la actualidad es adecuado que el poder de un Estado se concentre en una sola persona?, ¿por qué?



**Figura 5.22** Anónimo, Folio 1, Códice Fejervary-Mayer, ilustración en papel amate, 17.5 x 17.5 cm, Liverpool, Museo de Liverpool. Este códice es de los pocos de tradición mixteca elaborados antes de la Conquista. Aquí se representan los cuatro puntos del universo en la cosmovisión mixteca.

**6. Analiza la línea de tiempo del “Panorama del periodo” (pp. 59-63).**

- ❶ Identifica en la línea de tiempo los hechos y procesos de cada una de las culturas.
- ❷ Compara lo que sucedía en la civilización mesoamericana con lo que ocurría en el resto del mundo.
  - ¿Qué hecho terminó con el periodo Posclásico?
  - ¿Qué cultura se encontraba en su esplendor durante ese hecho?
- ❸ Comparte tu análisis y respuestas con tus compañeros.



**Figura 5.23** Símbolos que representan los *tonalli* o días de las cuentas calendáricas de la cosmovisión mexicana.

- a) *atl* = agua
- b) *Cuauhtl* = águila
- c) *Xóchitl* = flor
- d) *coatl* = serpiente
- e) *echecatl* = viento

## GLOSARIO

**mitología:** conjunto de leyendas de una cultura, sustentadas en narraciones fuera del tiempo histórico, protagonizadas por héroes o divinidades.

## Ideología, arte y religión en Mesoamérica

Estudiar las creencias, ideas y expresiones artísticas, así como la manera en que se relacionan, es una forma de aproximarse a las características que definen a una cultura.

Como todos los pueblos agrícolas, la vida de los mesoamericanos dependía de la observación de la bóveda celeste, pues con base en ella podían establecer los regímenes de lluvia y saber cuándo cultivar y cosechar. En todas las culturas mesoamericanas el Sol era el centro del cosmos y de él dependía la vida. Conocían su medioambiente y reconocían la importancia que tenía; valoraban los beneficios del agua, del viento y del fuego. Los astros, igual que esos elementos, se consideraban dioses (figura 5.23).

Las culturas mesoamericanas pensaban que sus dioses vivían en el cielo, en el inframundo, y que también los encontraban en su cotidianidad, aunque fueran imperceptibles. Cada etnia, ciudad y barrio tenía su dios tutelar. Todas las expresiones artísticas, la arquitectura, la escultura y la pintura, son reflejo de la cosmovisión de esas culturas.

La **mitología** de las civilizaciones prehispánicas conjuga relatos en los que se establece que el mundo fue creado por el sacrificio de los dioses. En correspondencia, las sociedades debían ofrecerles sacrificios para adorarlos y mantener el equilibrio.

Estas creencias llevaron a los pueblos mesoamericanos a tener una visión del mundo y una religión, y con base en ellas pudieron explicar el funcionamiento de la naturaleza, de su vida y del universo. El calendario solar, que en la cultura maya tuvo una gran exactitud, era indispensable para el seguimiento de los ciclos agrícolas (que van de la siembra a la cosecha) y para indicar las festividades que debían celebrarse en honor de los dioses. El calendario lunar, en cambio, se utilizaba para predecir el destino de las sociedades. Ambos calendarios coincidían cada 52 años.

### 7. En parejas, lean el fragmento “Palabras de un padre náhuatl a su hija” después respondan en su cuaderno lo siguiente.

- ¿A qué periodo de Mesoamérica corresponde el diálogo?
- ¿A qué actividades se dedicaba la familia y a qué estamento corresponde?
- ¿Cómo ha cambiado la función de las actividades femeninas desde la civilización mesoamericana hasta nuestros días?
- Comparen los aspectos y conductas que eran importantes en aquella época y ya no lo son en la actualidad.



### Palabras de un padre náhuatl a su hija:

[...] cuando ya estés lista, ¿qué harás?, ¿cómo cumplirás tus deberes femeninos? ¿Acaso no prepararás la bebida, la molienda? ¿No tomarás el huso, la cuchilla del telar? Mira bien cómo quedan la bebida y la comida, cómo se hacen, cómo quedan buenas, cómo se hacen una buena comida y una buena bebida.

Estas cosas que de algún modo se llaman “las que pertenecen a las personas”, son las que corresponden a las señoras, a los que gobiernan, por esto se les llamó “cosas propias de las personas”, la comida propia de los que gobiernan, su bebida: sé diestra en preparar la bebida, en preparar la comida.

Pon atención, dedícate, aplícate a ver cómo se hace esto, así pasarás tu vida, así estarás en paz.

Así serás valiosa. No sea que en vano alguna vez te envíe el infortunio el Señor nuestro. Acaso crezca la pobreza entre los nobles. Míralo bien, abrázalo, que es oficio de mujer: el huso, la cuchilla del telar.

Abre bien los ojos para ver cómo es el arte tolteca, cuál el arte de las plumas, cómo bordan en colores, cómo entreveran los hilos, cómo los tiñen las mujeres, las que son como tú, las señoras nuestras, las mujeres nobles. Cómo urden las telas, cómo se hace su trama, cómo se ajusta. Pon atención, aplícate, no seas vana, no te dejes vanamente, deja de ser negligente contigo misma.

Miguel León-Portilla, *Las literaturas precolombinas de México*, Editorial Pormaca, 1964, pp. 87.

## MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Las culturas que surgieron en el actual territorio nacional desde tiempos remotos no son asunto de un pasado lejano y estático. Sus expresiones están presentes no solo en museos y sitios arqueológicos, también en gran cantidad de elementos que constituyen a los mexicanos. Es una tarea titánica hacer una lista de todo lo que heredamos de los pueblos originarios de México; sin embargo, es deseable conocer sus características generales y distinguir las particularidades que ofrece cada una de las regiones. Saber de los modos de vivir y de pensar, del esplendor de sus ciudades, y conocer los argumentos que se han dado para explicar la decadencia de algunas de ellas, puede ayudarte a pensar el mundo actual, las amenazas que enfrenta y las posibilidades que tenemos todos de colaborar para mantenerlo.

La de Mesoamérica es considerada una de las civilizaciones agrícolas cuyos avances culturales permearon a la humanidad. A lo largo de todo el país hay espacios en los que es posible apreciar las manifestaciones que dejaron las culturas originarias, o del México antiguo (figura 5.24).



**Figura 5.24** La danza del Venado, practicada por las etnias de Sonora y Sinaloa, es una representación de las cacerías de los grupos nómadas de Aridoamérica en la búsqueda de su alimento.

### 8. Reúnete en equipo de cuatro compañeros y lleven a cabo lo que se pide.

- ❶ Con base en los contenidos y la información que han obtenido en la secuencia, hagan una revista en la que representen los principales rasgos de las culturas mesoamericanas.
- ❷ Ordenen la información de manera cronológica, de acuerdo con las tres etapas de la civilización mesoamericana.
- ❸ Coloquen un anexo con información de Aridoamérica y Oasisamérica.
- ❹ Expongan su revista ante el grupo.

### 9. Evalúa los conocimientos que has adquirido durante la secuencia. Escribe en el recuadro tu nivel de logro de acuerdo con las siguientes claves.

- ❶ 5 = lo hago, lo explico, doy ejemplos y lo relaciono con otros temas;
- ❷ 3 = lo hago y lo explico o 1 = me cuesta trabajo.

|   |  |
|---|--|
| Reconozco el proceso de la civilización agrícola mesoamericana.               |  |
| Identifico los principales rasgos de Mesoamérica.                             |  |
| Reconozco la existencia y las características de Aridoamérica y Oasisamérica. |  |
| Reconozco y cumplo con mis deberes en el trabajo en equipo.                   |  |

### 10. Comenta con tus compañeros la estrategia que utilizas para investigar en bibliotecas o en internet.

- ❶ Expón el procedimiento que sigues para analizar e interpretar la información.
  - ¿Cómo decides qué páginas consultar?
- ❷ Adquiere de tus compañeros las habilidades y herramientas que en tu opinión te ayudarán a investigar mejor.

#### #BITÁCORA

Una revista está compuesta al exterior por la portada, y la contraportada. En el interior se halla el índice, el directorio, los textos, ilustraciones, glosario y anexo.

#### #FUENTE

Para saber más acerca de la guerra en Mesoamérica, consulta Arqueología Mexicana, núm. 84, *La guerra en Mesoamérica*, marzo-abril de 2007.

## ➔ INICIO

### Semana 1. Problema

En esta sección de tu libro, denominada *Unidad de Construcción del Aprendizaje* (UCA), profundizarás en el conocimiento de un tema mediante una sencilla investigación y el trabajo en equipo. Lo primero que harás será definir el problema o tema que investigarás; en esta UCA se propone el tema general de *la vida urbana en Mesoamérica* (figura 1), pero puedes adaptarlo o cambiarlo por otro, de acuerdo con tus intereses, si así lo deciden en grupo y con el profesor. ¿Sabes cómo se plantea un problema? Las siguientes actividades te ayudarán a hacerlo.

#### 1. Elijan a un alumno para que lea al grupo el siguiente texto.



#### La vida en las urbes mesoamericanas

Elaborar una maqueta o plano de tu localidad y describirla sería una tarea que se te facilitaría porque formas parte de ella, pero para hacerlo con una ciudad de Mesoamérica que existió hace 600 años requiere el acopio de más información, además de planear y organizar el trabajo. La manera de comenzar la investigación de un problema histórico es plantear en forma de pregunta el tema que se va a investigar; por ejemplo: ¿cómo era la vida urbana en Mesoamérica?

Como en esta UCA se propone como producto final elaborar una maqueta o el plano de una ciudad

mesoamericana es necesario hacer más específico tu problema de investigación. Las siguientes preguntas te ayudarán a hacerlo:

- ¿Cómo estaban construidas y diseñadas las ciudades del México antiguo?
- ¿Cómo estaba construida la ciudad que quiero investigar?
- ¿Qué tipo de edificaciones tenía?
- ¿Cuáles eran los grupos sociales que la habitaban?
- ¿Cómo era la vida en esa ciudad?

- En grupo respondan las preguntas en su cuaderno. Sus respuestas los ayudarán a elegir la ciudad sobre la que van a investigar.

#### 2. Con ayuda del profesor definan cuál será la ciudad que investigarán para desarrollar su UCA y escribanlo.

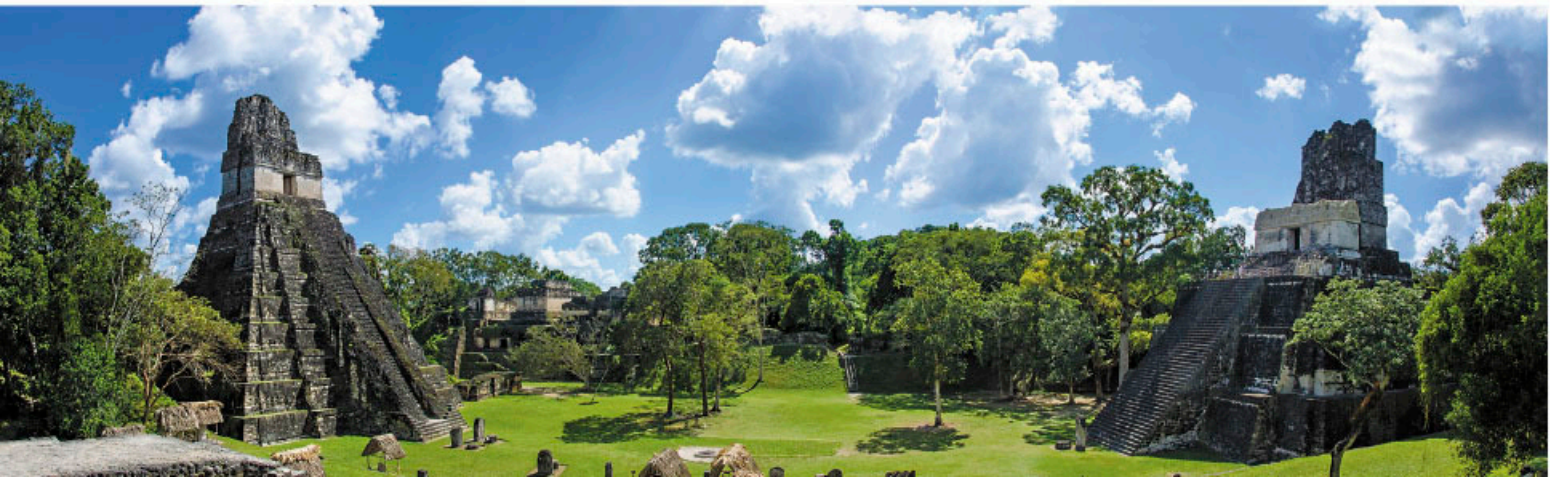


- Tema o problema

La vida urbana en \_\_\_\_\_

- Producto final sugerido: una maqueta o un plano de la ciudad mesoamericana elegida. Producto final que obtendrán.

**Figura 1.** Tikal es una antigua ciudad maya que alcanzó su apogeo en el Período Clásico, entre 200 y 900 d. n. e.



## Alcance

Una vez que en grupo y con la coordinación del profesor hayan definido su tema o problema de investigación, deben establecer su alcance, mediante preguntas guía. Tengan en cuenta que al mismo tiempo que conocen más acerca de la vida urbana de las culturas mesoamericanas, seguirán un método que les será útil para indagar acerca de cualquier otro hecho o proceso histórico.

Las siguientes preguntas son útiles para investigar acerca de cualquier tema.

- ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuál? ¿Quiénes?

Entre más respuestas tengan más sabrán acerca del tema que eligieron, como el de la vida urbana en Mesoamérica, en el caso de nuestra propuesta. Sin embargo, hay otro tipo de cuestiones procedimentales que también deben considerar en su investigación.

- ¿Con qué? ¿En cuánto tiempo? ¿Dónde? ¿Entre cuántos? ¿Cómo organizarse? ¿Qué productos elaborar? ¿Cómo saber si la investigación va por buen camino? ¿Cómo explicarla a los demás? ¿Cómo evaluar su trabajo? ¿Qué evaluar?

El alcance en la investigación puede variar de acuerdo con la disponibilidad de fuentes, y el producto dependerá de los materiales de los que dispongan para hacer su representación de la vida urbana en Mesoamérica, o del tema que hayan elegido. Acudir a la biblioteca local, tener internet o un museo de sitio cerca, dan la oportunidad de obtener mayor información. Lo importante para la UCA es reconocer el proceso para investigar. De la misma manera, la representación del tema puede ser desde un dibujo en cartulina hasta una elaborada maqueta, según la disponibilidad de recursos. En este aspecto, lo importante del producto es la interpretación de los elementos representados (figura 2).

## Semana 2. Organización

Una vez definido el alcance de la UCA, fijarán las pautas para llevar a cabo la investigación, la elaboración de su producto, su socialización y evaluación.



### 3. Con ayuda del profesor conformen equipos de tres a cinco integrantes. Les sugerimos que estos equipos también trabajen la segunda UCA.

- Establezcan el tiempo que dedicarán a la UCA, así como los tiempos en las sesiones que destinarán para revisar los avances y entregas parciales de su trabajo.
- Se propone que dediquen entre diez y doce semanas para este proyecto debido a la cantidad de actividades y las tareas de otras asignaturas.
- Con base en las actividades propuestas precisen en qué consistirán las entregas parciales, así como su duración y producto.
- En esta UCA se sugiere un planificador, como el cuadro 1.1, de la siguiente página.
- Con ayuda de su profesor completénla y adecúenla según sus necesidades.

**Figura 2.** El trabajo en equipo permite que cada integrante de este aporte sus habilidades y actitudes para obtener el mejor resultado posible.



**Cuadro 1.1 Planificador de la UCA  
La vida urbana en Mesoamérica**

Mis compañeros de equipo: \_\_\_\_\_

Inicio del proyecto: \_\_\_\_\_

Conclusión del proyecto: \_\_\_\_\_

| Semana | Tareas   | Actividades   | No. de sesiones/<br>duración | Mis notas |
|--------|--|---|------------------------------|-----------|
| 1      | Definir el problema de investigación y formar el equipo  | Reunirse en grupo para elegir la ciudad que se va a investigar.   |                              |           |
|        | Definir los alcances de la investigación   | Reunirse en grupo para elegir el cuadro de alcances   |                              |           |
| 2      | Delimitar la organización para hacer la investigación  | Elaborar el cronograma de trabajo y definir los productos parciales<br>Elaborar un texto breve sobre las ciudades mesoamericanas  |                              |           |
|        | Definir el desarrollo de la investigación  | Responder las preguntas guía para comenzar la investigación.  |                              |           |
| 3 y 4  | Interpretar mapas, planos, fotos de zonas arqueológicas  | Analizar planos o mapas de la ciudad que se investiga<br>Guardar los planos en el portafolio de evidencias junto con el análisis realizado  |                              |           |
| 5 y 6  | Buscar bibliografía, fuentes de internet o en museos objetos relacionados con la especialización laboral y la diversidad social de la ciudad elegida | Navegar en páginas electrónicas de museos y sitios arqueológicos<br>Analizar las fuentes obtenidas<br>Guardar en portafolio el análisis de los objetos e imágenes obtenidas                                       |                              |           |
| 7      | Búsqueda de códigos  | Análisis de códigos   |                              |           |
| 8      | Crear el producto final  | Elaborar la maqueta o el plano de una ciudad mesoamericana<br>Redactar el escrito de describa el procedimiento y la explicación del producto.   |                              |           |
| 9 y 10 | Exponer y explicar el producto<br>Evaluar la investigación y el producto   | Socializar el producto, así como su proceso y relevancia a la comunidad escolar<br>Valorar el proceso de la investigación, del trabajo del equipo, de la creatividad para plasmarlo y la capacidad para mejorarlo |                              |           |

## ➔ DESARROLLO

### Semana 3.

Para conocer la vida urbana en Mesoamérica se propone trabajar con dos tipos de fuentes. Las primeras serán evidencia visible, como restos arqueológicos, esculturas y pinturas; las segundas serán principalmente análisis de textos.

En México existen muchas zonas arqueológicas, y se han elaborado planos mediante los cuales se puede analizar cómo los mesoamericanos construían sus ciudades y, por tanto, cuál era su funcionalidad.

Algunas preguntas que deben hacerse para comenzar esta actividad son las siguientes.

- ¿Qué saben acerca de la cultura que se asentó en la ciudad que eligieron?
  - ¿A qué horizonte cultural pertenece?
  - ¿De qué tamaño era la ciudad?
  - ¿Cuáles eran las actividades productivas de la población? ¿Había especialización en alguna de ellas?
  - ¿Cuáles eran los grupos sociales que vivían en ella?
- 📖 En su libro de texto encontrarán información que les ayudará a responder este primer acercamiento, y a tener una referencia de los antecedentes de la vida urbana en Mesoamérica.



#### 4. Con base en lo que han estudiado elaboren un breve resumen acerca de las ciudades mesoamericanas.

- 📖 Conocer la estructura urbana de la ciudad que eligieron les será útil para interpretar la ubicación espacial de los centros ceremoniales, las plazas, las zonas comerciales, las viviendas y las zonas de cultivo.
- 📖 Recuerden que cada espacio tiene una función social o económica.
- 📖 Tomen como ejemplo el siguiente texto.

#### Origen y características de las ciudades mesoamericanas

Aunque las ciudades mesoamericanas son diversas entre sí y difieren en tamaño, población, monumentalidad y diseño, comparten algunos rasgos comunes. Por ejemplo, si bien los sitios para erigir una ciudad eran elegidos considerando aspectos prácticos como el acceso a recursos naturales, también lo eran la concepción del mundo y aspectos espirituales y cosmológicos, como la creencia en habitar una ciudad celeste. Por ese motivo, los centros ceremoniales eran el núcleo de la ciudad.

En los primeros tiempos, es decir, en el periodo Preclásico, apareció una disposición particular del espacio en la que alrededor de un patio se situaban las chozas. Estas fueron la base de la organización espacial de las ciudades mesoamericanas. Algunas casas se convirtieron en centros de culto y por ello se diferenciaron de las demás. Así nació el

centro ceremonial: una plaza pequeña delimitada por estructuras, siendo la construcción principal su templo. A la postre, estas estructuras se hicieron monumentales, con forma de pirámide.

En las ciudades mesoamericanas predomina una arquitectura en la que todo es exterior y lo interior es secundario: hay grandes plataformas y pirámides, y las construcciones estaban rodeadas de espacios donde las actividades se llevaban a cabo al aire libre. Las plazas llegaron a tener mayor importancia que las calles y fueron elementos fundamentales en los centros urbanos. Eran espacios abiertos a los que se les quitaba la vegetación, se nivelaban y se aplanaban con un piso de estuco, de modo que el rastro de la naturaleza se desfigurara dentro de la ciudad.

#TIC T@C



Conoce más acerca de las zonas arqueológicas en:

*Red de zonas arqueológicas de México*, con información de 187 sitios arqueológicos, en: [www.redir.mx/SSPH2-095a](http://www.redir.mx/SSPH2-095a)

*Red de museos del INAH*, en: [www.redir.mx/SSPH2-095b](http://www.redir.mx/SSPH2-095b)

## #BITÁCORA



Utilicen sus conocimientos de la materia Lengua Materna. Español para hacer resúmenes y ubicar las ideas principales de los textos. Recuerden que toda la información que recaben para su investigación debe incluir la referencia.

## 5. Busquen en bibliotecas libros relacionados con la construcción de las ciudades, por ejemplo, los siguientes.

- Federico Navarrete, *Huesos de lagartija*, México, Ediciones SM, 2008 (El Barco de Vapor).
  - Arqueología Mexicana, núm. 107: *Las ciudades en Mesoamérica*, enero-febrero de 2011.
  - —, núm. especial 27: *Chichen-Itzá*. Guía visual, abril de 2008.
  - —: *Teotihuacan*. Guía visual, agosto de 2008.
  - —, núm. 140: *La casa mesoamericana*, julio-agosto de 2016. Linda Rosa Manzanilla Naim, *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica*, México, El Colegio Nacional, 2017.
  - Natalia Moragas Segura, *Un conjunto ceremonial subterráneo en Teotihuacan*, Oxford, British Archeological Reports, 2015.
- Si tienen internet, busquen información de las culturas a las que pertenecen a la ciudad que eligieron, y también examinen sus planos.
- Algunos sitios donde pueden encontrar esos datos aparecen a continuación.
- Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-096a](http://www.redir.mx/SSPH2-096a).
  - Publicaciones digitales del INHA, disponibles en [www.redir.mx/SSPH2-096b](http://www.redir.mx/SSPH2-096b).
  - Revista *Arqueología* del INHA, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-096c](http://www.redir.mx/SSPH2-096c).
  - Museos del INHA, disponibles en [www.redir.mx/SSPH2-096d](http://www.redir.mx/SSPH2-096d).
  - Revista *Arqueología Mexicana*, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-096e](http://www.redir.mx/SSPH2-096e).

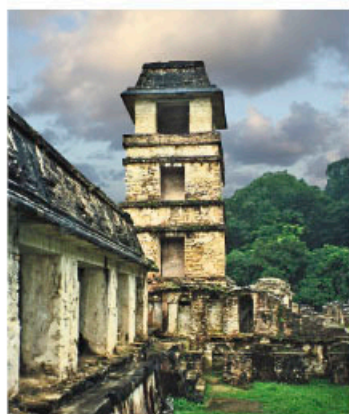


Figura 3. Palenque se ubica en el noreste de Chiapas, en medio de la selva tropical.

Plaza principal: es una gran plaza de 300 m x 200 m, dividida en dos zonas por una línea de edificios, tres de ellos unidos y el cuarto es independiente. En los laterales norte y sur se levantan dos grandes plataformas con más edificios.

Edificio de los danzantes: es una plataforma de planta rectangular cuyos muros están contruidos en talud en la parte superior. Está integrada por tres construcciones. En el área central se encuentra un recinto palaciego de planta cuadrangular compuesto por siete cuartos distribuidos alrededor de un patio de planta similar; y en las esquinas noreste y sureste del edificio se encuentran dos cuarterías o templos de planta rectangular. La fachada de ambas está orientada al centro del edificio.

## Semana 4.

El análisis de un plano puede dar información valiosa acerca de la ciudad mesoamericana. Por ejemplo, el que se hizo a partir de un plano de la ciudad de Palenque (figura 3).

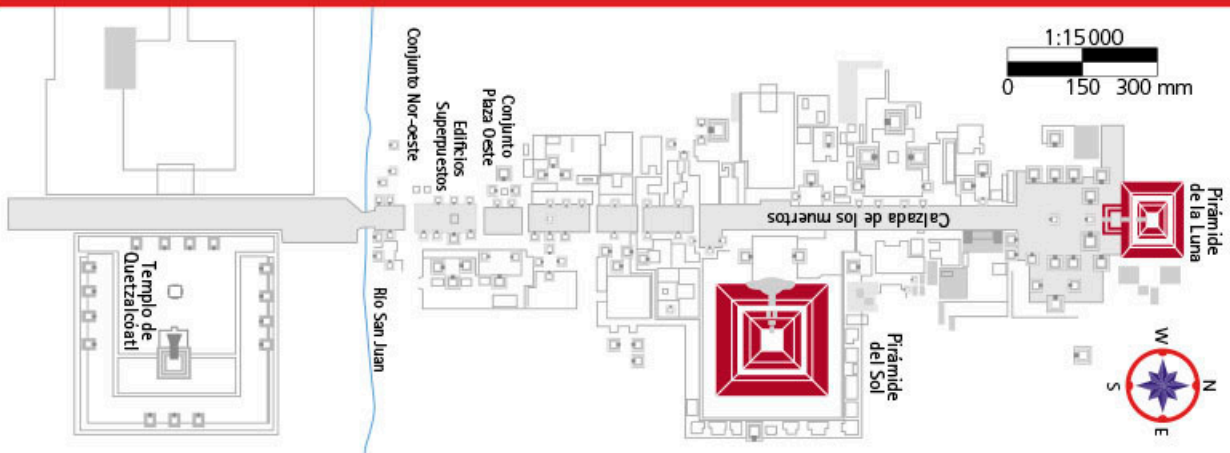
## 6. Analicen los planos que consiguieron, que les serán útiles para elaborar su producto final, con base en preguntas guías como las siguientes.

- Utilicen el plano 1.1 de Teotihuacan para hacer el ejercicio o, en su caso, para agregarlo a su portafolio de evidencias
  - ¿Cómo es el terreno donde se localiza la ciudad?
  - ¿Cómo es el plano de la ciudad: lineal, circular, desordenado, etcétera?
  - Con base en la escala gráfica, ¿cuál es el tamaño de sus pirámides y caminos?





## Plano 1.1 Teotihuacan



Fuente: Arqueología Mexicana. *La pirámide de la Luna, Teotihuacan, Estado de México*, disponible en <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-piramide-de-la-luna-teotihuacan-estado-de-mexico>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

- ¿Hay relación entre el entorno geográfico con las actividades productivas de la ciudad? ¿Esto ha originado una actividad especializada en la ciudad?
- ¿Cómo estaban organizados los grupos sociales? ¿El lugar donde vivían dependía de la ocupación?
- **Elaboren un breve texto de su análisis. Por ejemplo:**

Teotihuacan es una ciudad asentada sobre un terreno plano, un río cruza la ciudad de este a oeste. Al parecer el grueso de la población habitaba alrededor de una calzada principal que cruza la ciudad de norte a sur. Sus dos grandes edificios están orientados hacia el sur (Pirámide de la Luna) y hacia el oeste (Pirámide del Sol).

#TIC T@C

Conoce la construcción de zonas arqueológicas vistas desde satélite en [www.redir.mx/SSPH2-097](http://www.redir.mx/SSPH2-097).  
¿Qué otro tipo de información puedes obtener si estudias la ciudad a una escala más pequeña?

### Semana 5.

7. En su portafolio de evidencias guarden los planos y mapas que han analizado, junto con su descripción.

- **Comparen el tamaño, el diseño, la orientación y construcciones de las ciudades que eligieron con las del plano de Teotihuacan (figura 4).**

Además de obtener información de las ciudades mesoamericanas mediante planos, mapas e imágenes de satélite, es posible obtenerla de objetos (fuentes primarias) y grabados (fuentes secundarias). Ejemplo de ello es la información que brinda la Coatlicue, fuente primaria de la cultura mexica (revisa esta información en *Travesía por el arte*, pp.28-29).

### Semana 6.

8. Busquen en libros, internet o museos de sitios, objetos relacionados con la especialización laboral y la diversidad social de las diferentes culturas.

- **Se recomiendan las siguientes páginas electrónicas.**
  - Zonas arqueológicas de México-INAH, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-097a](http://www.redir.mx/SSPH2-097a).
  - Zonas arqueológicas de México, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-097b](http://www.redir.mx/SSPH2-097b).
  - Museo Nacional de Antropología, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-097c](http://www.redir.mx/SSPH2-097c).



Figura 4. La Calzada de los Muertos es el eje principal de la antigua ciudad de Teotihuacan.

- Con la información recabada respondan lo siguiente, e incorporen sus resultados al portafolio de evidencia.
  - ¿Quiénes eran los gobernantes y jefes de la sociedad?, ¿dónde vivían?
  - ¿Con qué recursos naturales contaba la región?, ¿cuáles eran sus principales actividades?
  - ¿Con qué otras culturas comerciaban?, ¿con qué productos lo hacían?
  - Escriban su información en portadores de texto. Verifiquen el cumplimiento de cada uno de los pasos y sus implicaciones. Paso 1: ¿Qué estaba ocurriendo? Paso 2: ¿Cuándo, con qué, quién y cómo lo hizo? Paso 3: ¿Cómo es? Paso 4: ¿Qué refleja? Paso 5: Conclusiones.
- Incorporen a su portafolio de evidencia los dibujos, copias o impresiones de las piezas arqueológicas que recolectaron, así como su análisis.

Los códices son otro elemento que brinda abundante información acerca de la vida social, cultural, política y económica, sobre todo en la etapa Posclásica, ya que fue la época en que hubo contacto entre mesoamericanos y españoles. Aunque la mayoría de los códices son posteriores a la Conquista, hay algunos anteriores como el Códice Mixteco.

Además de los fragmentos de códices que puedes consultar a lo largo de tu libro (figura 5), se recomienda consultar las siguientes obras de manera electrónica.

- Códices de México (44 códices descargables), disponibles en [www.redir.mx/SSPH2-098a](http://www.redir.mx/SSPH2-098a).
- Códice de Mendoza, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-098b](http://www.redir.mx/SSPH2-098b).

La mayoría de los códices muestra la cronología de los hechos o procesos con gran nivel de detalle. Por ejemplo, en el Códice Durán es posible conocer la temporalidad de los eventos de acuerdo con los glifos relacionados con los tlatoanis.

Revisa la figura 6.3 (p. 103), en ella se representa a Motecuhzoma Xocoyotzin (señor encolerizado, el más joven), más conocido como Moctezuma II (1502-1520), en un intento de fuga. Este códice fue elaborado por fray Diego Durán (de allí su nombre) en su obra *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*, en el año 1587, y está resguardado en la Biblioteca Nacional de España.

- Conoce los glifos con los que se identifican a los tlatoanis en los códices en [www.redir.mx/SSPH2-098c](http://www.redir.mx/SSPH2-098c).

## Semana 7.

### 9. Busquen en su libro, en bibliotecas y en internet, códices relacionados con la cultura o culturas que están investigando.



- Obtengan la mayor cantidad de información posible: a quién representa, en qué etapa mesoamericana se ubica. Si pertenece a los mexicas, a qué tlatoani simboliza, entre otros cuestionamientos.
- Incorporen a su portafolio de evidencia los dibujos, copias o fotografías de los códices que obtuvieron junto con su interpretación acerca de la vida urbana o de los acontecimientos que sucedían en ese tiempo.

Además de los códices, otra manera de conocer más acerca de las culturas mesoamericanas es consultar las fuentes primarias escritas, y las secundarias derivadas de crónicas, epopeyas y cartas. Por su temporalidad y relevancia, se



**Figura 5.** Autor desconocido, *Itzcóatl*, siglo xvi. En el Códice Durán se reconoce a los tlatoanis mediante los símbolos; por ejemplo en la imagen se muestra a Itzcóatl, que significa serpiente de obsidiana.

propone investigar las crónicas de Tenochtitlan, capital del Imperio mexicana. En su libro de texto encontrarán diferentes fragmentos de *Las cartas de relación*, de Cortés (figura 6), y están disponibles en [www.redir.mx/SSPH2-099a](http://www.redir.mx/SSPH2-099a); de *La historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo, en [www.redir.mx/SSPH2-099b](http://www.redir.mx/SSPH2-099b); de *Historia de los indios de la Nueva España*, y de fray Toribio de Benavente, en [www.redir.mx/SSPH2-099c](http://www.redir.mx/SSPH2-099c); y de *Historia natural y moral de las Indias*, de José de Acosta, en [www.redir.mx/SSPH2-099d](http://www.redir.mx/SSPH2-099d).

Además de estos textos que permiten conocer los principales aspectos de la vida urbana de los habitantes de Tenochtitlan y de otras poblaciones indígenas del Posclásico, busquen en bibliotecas o en internet otras fuentes. Por ejemplo, las siguientes.

- Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 11ª ed., edición, notas y apéndice de Ángel Ma. Garibay K., México, Porrúa, Sepan Cuántos... 300, 2013, pp.1061.
- *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, que contiene numerosas fuentes de historia prehispánica de México, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-099e](http://www.redir.mx/SSPH2-099e).
- *The Internet Archive*, sitio que contiene numerosas obras de historia antigua y prehispánica de México, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-099f](http://www.redir.mx/SSPH2-099f).



**Figura 6.** Anónimo, *Retrato de Hernán Cortés*, siglo xvii. Hernán Cortés fue el líder de la expedición que marcó el final del Imperio mexicana.



**10. Agreguen a su portafolio de evidencias las crónicas que encuentren acerca de la ciudad que eligieron. Si estas no existen, se sugiere estudiar las que están relacionadas con las culturas mexicana y maya.**

- Lean las siguientes fuentes referentes a Tenochtitlan.
- Subrayen con un color los aspectos que describen la estructura de la ciudad, y con otro los elementos sociales y culturales de la vida indígena.
- Después, analicen las fuentes con base en el cuadro 1.1 de la página 24: ¿Qué estaba ocurriendo? ¿Quién es el autor y por qué hizo el texto? ¿Cuál es el propósito y el usuario al que va dirigido? ¿Cuál es su contenido? ¿Qué información de la vida mesoamericana aporta?

## Segunda carta de Hernán Cortés al emperador

La primera ciudad destas [Mexicalzingo] terná tres mil vecinos, y la segunda [Niciaca] más de seis mil, y la tercera [Ocholopozco, actual Churubusco] otros cuatro ó cinco mil vecinos, y en todas muy buenos edificios de casas y torres, en especial las casa de los señores y personas principales y de las de sus mezquitas ú oratorios donde ellos tienen sus ídolos. En estas ciudades hay mucho trata de sal, que hacen del agua de la dicha laguna y de la superficie que está en la tierra que baña la laguna; la cual cuecen en cierta manera y hacen panes de la dicha sal, que venden para los naturales y para fuera de la comarca. E así seguí la dicha calzada [la que va de Mexicalzingo a la calzada de San Antón], y á media legua antes de llegar al cuerpo de la ciudad de Tenutzitan, á la entrada de otra calzada que viene á dar de la Tierra-Firme á esta otra, está un muy fuerte baluarte con dos torres, cercado de muro de dos estados, con su pretil almenado por toda la cerca que toma con ambas calzadas, y no tiene mas de dos puertas, una por do entran y otra por do salen. Aquí me salieron á ver y á hablar fasta mil hombres

principales, ciudadanos de la dicha ciudad, todos vestidos de una manera y hábito, y segun su costumbre bien rico; y llegados á me fablar, cada uno por sí facia, en llegando á mí, una ceremonia que entre ellos se usa mucho, que ponía cada uno la mano en la tierra y la pesaba; y así estuve esperando casi una hora hasta que cada uno ficiese su ceremonia. E ya junto á la ciudad está una puente de madera de diez pasos de anchura, y por allí está abierta la calzada, porque tenga lugar el agua de entrar y salir, porque crece y mengua, y también por fortaleza de la ciudad, porque quitar y ponen unas vigas muy luengas y anchas, de que la dicha puente está hecha, todas las veces que quieres, y destas hay muchas por toda la ciudad, como adelante, en la relacion que de las cosas dellafaré, V. S. verá.

Hernán Cortés, *Cartas y relaciones al emperador Carlos*, París, Imprenta Central de los Ferrocarriles, 1866, pp. 189-191, disponible en <https://archive.org/stream/cartasyrelacion00cortgoog#page/n214/mode/2up/search/segunda>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

## Bernal Díaz del Castillo:

Y desde que llegamos a la gran plaza, que se dice el Tatelulco, como no habíamos visto tal cosa, quedamos admirados de la multitud de gente y mercaderías que en ella había y del gran concierto y regimiento que en todo tenían. Y los principales que iban con nosotros nos lo iban mostrando; cada género de mercaderías estaban por sí, y tenían situados y señalados sus asientos. Comencemos por los mercaderes de oro y plata y piedras ricas y plumas y mantas y cosas labradas, y otras mercaderías de indios esclavos y esclavas; digo que traían tantos de ellos a vender [a] aquella gran plaza como traen los portugueses los negros de Guinea, y traíanlos atados en unas varas largas, con colleras a los pescuezos, porque no se les huyesen, y otros dejaban sueltos. Luego estaban otros mercaderes que vendían ropa más basta y algodón y cosas de hilo torcido, y caca-

huateros que vendían cacao, y de esta manera estaban cuantos géneros de mercaderías hay en toda la Nueva-España, puesto por su concierto de la manera que hay en mi tierra, que es Medina del Campo, [...] y los que vendían mantas de *henequén* y sogas, y *cotaras*, que son los zapatos que calzan y hacen del mismo árbol, y raíces muy dulces cocidas, y otras *rebusterías*, que sacan del mismo árbol, todo estaba en una parte de la plaza en su lugar señalado; y cueros de tigres, de leones y de nutrias, y de adives y de venados y de otras alimañas, tejones y gatos monteses, de ellos adobados, y otros sin adobar, estaban en otra parte, y otros géneros de cosas y mercaderías.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 26ª ed., introducción y notas de Joaquín Ramírez Cabañas, México, Porrúa, Sepan Cuántos..., 2013, pp. 171-172.

## Semana 8. Producto



11. Reúnan los productos parciales que obtuvieron de sus actividades y que almacenaron en el portafolio de evidencias, para hacer su producto final.

- Verifiquen que esta información responda a las preguntas que guiaron su investigación (actividad 1, p. 92).
- Recuperen sus conocimientos de Lengua Materna Español para la exposición escrita y oral que harán para presentar su trabajo.
- Con base en el tema acordado en la actividad 2 (p. 92), establezcan los materiales y el formato que utilizarán para difundir sus productos.
- Hagan un trabajo escrito en el que plasmen el procedimiento que siguieron, así como la explicación de su producto o productos.

### ➔ CIERRE

## Semana 9.

### Presentación

Uno de los objetivos particulares de la UCA es la socialización de la información, así como del proceso que siguieron para llegar a su producto e interpretación.



12. Planeen, con ayuda del profesor, una exposición de su producto final ante el grupo y si es posible, ante toda la comunidad escolar.

- Definan el orden de los equipos para que presenten su portafolio de evidencias, el producto final y su explicación, así como los aspectos que les resultaron más fáciles y complicados del procedimiento.

## Semana 10.

### Análisis y evaluación

Una vez concluido y presentado su trabajo reflexionen acerca de él. Para ello, es recomendable hacerlo en diferentes tópicos, que van de lo individual al trabajo en equipo, del manejo de conceptos históricos a su aplicación, de lo práctico a lo procedimental y de lo **expositivo** a lo **introspectivo**.



13. Como equipo, complementen el cuadro en su cuaderno. Incorporen todos los elementos necesarios para el análisis y evaluación descritos.

|   | Sí | No | ¿Cómo mejorar? |
|---|----|----|----------------|
| Hicimos una adecuada búsqueda, selección e interpretación de las fuentes en libros, enciclopedias y fuentes especializadas de internet. |    |    |                |
| Formulamos correctamente las interrogantes.   |    |    |                |
| Interpretamos, con base en los cuadros de análisis de fuentes, los planos, imágenes, códigos, escritos y textos.                        |    |    |                |
| Ubicamos cada aspecto investigado en tiempo y espacio.  |    |    |                |
| La participación de todos los integrantes del equipo fue apropiada.   |    |    |                |
| La calidad del producto, su presentación oral y escrita fueron adecuadas.   |    |    |                |
| El análisis y la evaluación del equipo mejoraron la rúbrica propuesta en la UCA.  |    |    |                |

### GLOSARIO



**expositivo:** que manifiesta algo hacia los demás, visible para todos.

**introspectivo:** evaluación o mirada hacia el interior, relativo a los propios actos.

### #REFLEXIONA



Al finalizar tu UCA valora lo siguiente. ¿Qué aprendiste?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿para qué te será útil?  
 ¿Qué aportaste al trabajo con tus compañeros? ¿Qué aprendiste de los demás?, ¿qué puedes mejorar para aprender mejor?  
 ¿Cómo podría mejorar tu producto final?



**Figura 6.1** Mapa de la ciudad de Tenochtitlan, 1524. Este plano de la ciudad es atribuido a Hernán Cortés y fue publicado en una de las compilaciones más antiguas de sus cartas de relación dirigidas al emperador Carlos V.

**MIS PRIMERAS IDEAS**

1. En grupo, observen el mapa de Tecnochtitlan de 1524 (figura 6.1).

- Con ayuda de su profesor, y de sus conocimientos previos, completen lo siguiente en el pizarrón.
  - La ciudad de Tenochtitlan pertenecía a la cultura...
  - Esta cultura dominaba la región central del actual territorio nacional debido a...
  - Esta ciudad fue conquistada por los españoles, al mando de..., en el año...
  - Los españoles se apoyaron en... para conquistar Mesoamérica.
  - En la actualidad el territorio mostrado está debajo de la ciudad...

El final de la historia mesoamericana está marcado por la llegada de los españoles al continente americano. Cuando Hernán Cortés emprendió la conquista de los pueblos de esta civilización el imperio más poderoso de la región era el de los mexicas, que habían llegado desde el norte siguiendo los designios de su dios, Huitzilopochtli. Asentados en la cuenca de México lograron conformar el mayor imperio de la región.

En Tenochtitlan, la capital mexica, era evidente el desarrollo que habían alcanzado los pueblos mesoamericanos; incluso su cosmovisión se reflejaba en la construcción urbana y en la orientación de los edificios principales. La complejidad de las obras hidráulicas y el sistema agrícola de chinampas que hicieron posible la construcción de una ciudad así, son una muestra de sus conocimientos de ingeniería y arquitectura. Sobre los lagos que conformaban la cuenca de México, a la que los mexicas llamaban *Anáhuac*, se levantó la ciudad de México, cuya fundación es símbolo, por una parte, del final de una historia que se remonta a más de 30000 años antes y por otra, el de una nueva etapa de la historia de México cuyos protagonistas no solo serían los pueblos mesoamericanos sino también españoles, sobre todo pero no los únicos. Esta fusión de dos tradiciones culturales dio como resultado una nueva sociedad.

**Eje:** civilizaciones

**Aprendizajes esperados:**

identificar algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista. Reconocer la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. Reflexionar sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

## ➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Cuando llegaron los conquistadores españoles a Mesoamérica, la región experimentaba una etapa de crecimiento urbano sin precedentes y a lo largo de la región había muchas ciudades con población numerosa, como Tlatelolco, Azcapotzalco, Tlacopan, Texcoco, Tenochtitlan y Tlaxcala, en el valle de México, y en otras más alejadas como Pátzcuaro, en Michoacán (figura 6.2). Esos grandes centros urbanos formaban señoríos, que fueron la unidad básica de organización política mesoamericana, desde los cuales se ejercía un control político, económico o militar sobre un número mayor de poblaciones menores.

El pueblo mexica fue el que consiguió mayor dominio sobre los territorios de Mesoamérica, y la manera en que estaban organizados los señoríos facilitó su dominio. Irónicamente, esa misma estructura fue aprovechada por los conquistadores españoles. Por ello, es importante continuar ahondando en el estudio de la cultura mexica y en el proceso de dominio de la región, y la función que la guerra y la religión tuvieron en él. Saber cómo fue la relación de los mexicas con otros pueblos es importante, pues no se debe olvidar que algunos no estuvieron dispuestos a someterse a los mexicas y mantuvieron la suficiente independencia como para establecer alianzas con quienes estuvieran interesados en combatir a sus enemigos; los españoles encontrarían poderosos aliados entre esos pueblos.

### Llegada de los mexicas a la cuenca de México y la Triple Alianza

Al final del periodo Posclásico, la historia política de una parte considerable de Mesoamérica dependía en gran medida de la de los mexicas y su imperio. Como estudias en la secuencia anterior, los mexicas emigraron al mismo tiempo que otros pueblos para asentarse en el valle y, sobre todo, en la cuenca de México; a todos ellos se les daría una denominación general: *chichimecas*.

Sería precisamente la cuenca de México, rodeada de montañas y compuesta por un sistema de cinco lagos, que en tiempo de lluvias se convertían en un solo lago. El escenario en donde la cultura mexica se desarrollaría entre los siglos XIV y XVI (figura 6.3).

Después de su larga peregrinación de más de 200 años desde Aztlán, al norte de Mesoamérica, los mexicas llegaron a la cuenca de México, que para entonces estaba ya poblada por diversos grupos humanos que subsistían gracias a la gran cantidad de recursos naturales a su alcance: animales para la caza, vegetación para la recolección en los bosques; materias primas como basalto, tezontle y pedernal; obsidiana en los derrames volcánicos; madera de los bosques, carrizos de los lagos y sal que traían desde las costas.

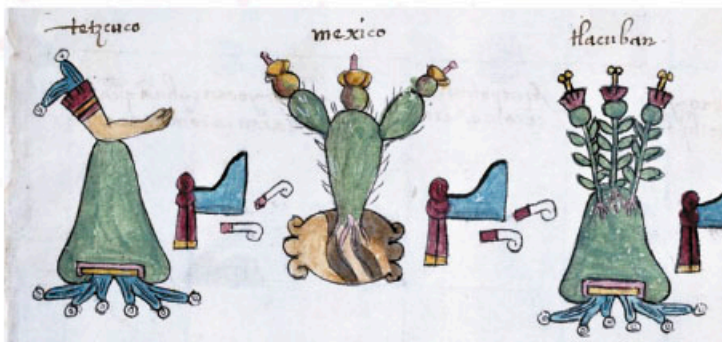


**Figura 6.2** Tzintzuntzan fue la ciudad más importante de la cultura purépecha, un señorío que permaneció independiente del Imperio mexica.

### #DATO

La ciudad de Tenochtitlan era blanca, pues sus construcciones eran aplanadas con cal. También tenía servicio postal, basado en relevos, que lo comunicaba con otras regiones distantes de Mesoamérica. ¿Cómo imaginas que era el transporte en una ciudad construida en medio de un lago?

**Figura 6.3** Anónimo, *Tlatoani en trajinera*, Códice Durán. La navegación en Tenochtitlan fue fundamental, por lo que se construyeron embarcaciones de diversas formas y tamaños.



**Figura 6.4** Anónimo, *Triple alianza*, Códice Osuna, ca. 1565. Este modelo de organización política tripartita también estuvo presente en Michoacán y la zona maya.

Hacia el año 1325, los mexicas se establecieron en un islote ubicado en la parte occidental del lago de Texcoco a cambio de pagar tributo a los tepanecas de Azcapotzalco. Allí fundaron Tenochtitlan, obedeciendo las señales de su principal dios, Huitzilopochtli. Durante muchos años vivieron subordinados política y económicamente al señorío de Azcapotzalco, que les exigía tributo y acudir a las guerras como su aliado.

Para independizarse del dominio de Azcapotzalco, los mexicas establecieron una alianza con los acolhuas de Texcoco y los tepanecas de Tlacopan (los españoles la llamaron Tacuba). Con la formación de esta Triple Alianza que encabezaba Tenochtitlan (figura 6.4), los mexicas lograron su independencia y poco a poco extendieron sus dominios a territorios de las costas del Pacífico, del golfo de México (donde habitaban los totonacos, quienes debían pagar tributo), y a gran parte de Oaxaca y algunas zonas de Guerrero, incluso hasta el Soconusco en Chiapas. Más al norte, en la región del golfo, los huastecos se mostraron rebeldes frente al dominio mexica.

Otros pueblos que se subordinaron a las condiciones impuestas por la Alianza fueron los mixtecos y zapotecas, de la zona de Oaxaca. Tanto en los valles como en la sierra y las costas, hubo localidades que mantuvieron su independencia. Algunos de estos sitios que resistieron al pago de tributos y a la expansión comercial de la Triple Alianza, sufrieron ataques e incluso el exterminio de sus poblaciones, como el señorío de Teloloapan en el norte de lo que hoy es el estado de Guerrero (mapa 5.1, p. 81).

Los pueblos mayas, sobre todo los de la península de Yucatán, mantenían relaciones comerciales con la región de Tehuantepec y desde allí con los territorios controlados por la Triple Alianza. Los mexicas no tuvieron la fuerza para irrumpir militarmente en esas tierras.

El Imperio mexica tuvo su centro en Tenochtitlán, que era entonces la ciudad con mayor poder político, militar y económico de Mesoamérica. Este centro político estuvo constituido por varios señoríos, entre los que destacan cuatro: Huitzilopochco (Churubusco), Mexicatzinco, Iztapalapa y Colhuacan. Otros señoríos importantes, aunque de menor influencia, son los de Xochimilco, Ecatepec y Tenayuca (figura 6.5).

La prosperidad económica que había en muchas culturas mesoamericanas, debido a la variedad de productos de consumo, resultaba interesante para quienes centralizaban el poder político. El cacao, maíz, los frutos, las maderas y la vainilla son solo algunos bienes que se obtenían por medio del comercio y del tributo.



**#TIC T@C**  
 Nezahualcóyotl (1402-1469), además de ser gobernante de Texcoco, fue un reconocido poeta. Lee algunos de sus poemas en [www.redir.mx/SSPH2-104](http://www.redir.mx/SSPH2-104). ¿Qué información de Texcoco puedes obtener con base en los poemas?



**Figura 6.5** Anónimo, detalle del folio 25, Códice Mendocino. En la imagen se ven los topónimos de algunos reinos de Tenochtitlan.



La capital mexica se convirtió en una ciudad cada vez más suntuosa. El Templo Mayor y los palacios se reconstruyeron y crecieron. Tenochtitlan se mostraba como la capital de un imperio al que pocos pueblos opusieron resistencia (figura 6.6).



## 2. Elabora una historieta, a manera de códice, con el proceso histórico de la cultura mexica.

- Ilustra los hechos que consideres más significativos para comprender este proceso.
- Comparte tu trabajo con tus compañeros; explica el significado de cada ilustración y su relación con el proceso.



Figura 6.6 Anónimo, *Templo Mayor*, Códice Durán, siglo xvi.

### Dos importantes señoríos independientes

Hacia el Occidente, el poderío de los mexicas y su Triple Alianza se estrelló contra una frontera infranqueable: el Imperio tarasco. También era una triple alianza conformada por Ihuatzio, Tzintzuntzan y Pátzcuaro, que controlaba Michoacán, parte de Guerrero, Guanajuato, y llegaba a las cercanías del valle de Toluca. Cuando los españoles llegaron a los territorios dominados por el Imperio tarasco hacia 1521, Tzintzuntzan era el centro político y religioso.

En realidad, es poco lo que se sabe acerca del origen de los tarascos, a quienes los mexicas llamaron *michoaque* (los de la tierra del pescado), y actualmente los antropólogos identifican como *purépechas*. Se trata de un reino con larga historia, pues sus habitantes se habían establecido desde el siglo xii. Los tarascos son un pueblo singular respecto a las demás culturas mesoamericanas, incluso por su lengua, pues no está relacionada con ninguna de las que predominaron en Mesoamérica que eran descendientes de algún tronco maya, mixteco o náhuatl. También destacan por la calidad de su trabajo en cobre, el cual emplearon para fabricar objetos utilitarios y artísticos, y además en algunas armas; sin embargo, esta cualidad no significó alguna ventaja significativa respecto a otros pueblos mesoamericanos.

Otro señorío que mantuvo su independencia de los mexicas se situó en la región que los cronistas españoles llamaron *República de Tlaxcala* y estaba formado por cuatro señoríos: Tepeticpac, Ocotelolco, Tizatlán y Quiahuiztlán (figura 6.7). Cada una contaba con gobierno propio y se reunían en una "asamblea de representantes", donde se tomaban las decisiones de manera conjunta en beneficio de la república tlaxcalteca.

Los tlaxcaltecas heredaron la cultura tolteca y con ello la lengua náhuatl alcanzó gran sofisticación. La ciudad de Tlaxcala llegó a consolidarse económicamente y por su expansión necesitaba comerciar con otros pueblos. Sin embargo, esta actividad fue impedida por los mexicas y sus aliados. Por ello, los tlaxcaltecas emprendieron una guerra en la que obtuvieron varias victorias. Su resistencia frente al poder de los mexicas y su independencia fueron rasgos que caracterizaron a su pueblo.



## 3. Dividan al grupo en dos equipos.

- Uno asumirá la postura de los señoríos independientes y otro la de los mexicas.
- Cada equipo defienda con argumentos su postura respecto a la adhesión de los señoríos independientes con los conquistadores.
- Concluyan respecto a la manera en que diferenciaron la explicación y los juicios de valor en su exposición.



Visita un mapa interactivo de la ciudad de Tenochtitlan en [www.redir.mx/SSPH2-106](http://www.redir.mx/SSPH2-106).  
¿Cuáles eran las principales calzadas?, ¿hacia dónde comunicaban?



Figura 6.7 Anónimo, *Cuatro señores de Tlaxcala*, Lienzo de Tlaxcala, ca. 1552, copia de Manuel de Yáñez, 1773.



**Figura 6.8** Manuel Vilar, *Tlahuicole*, 1851. Escultura de un guerrero tlaxcalteca, según la concepción europea.

### Política, guerra y religión: elementos para explicar el poder de los mexicas

En los años inmediatos a la llegada de los españoles los mexicas, al frente de la Triple Alianza, dominaban cerca de 400 poblaciones y señoríos. Este dato se obtuvo de fuentes primarias como la Matrícula de Tributos y el Códice Mendoza o mendocino. Los señoríos fueron la unidad que le dio integridad política al Imperio mexica.

Las sociedades mexicas estaban divididas en dos estamentos, más conocidos hoy como estratos sociales: los nobles o *pipiltin*, y la gente común o *macehualtin*. Sus gobernantes ejercían control sobre la economía y aseguraban el sustento mediante los tributos. La guerra fue el medio más importante para la expansión del territorio; la religión fue el sostén ideológico del imperio, gracias a que permeaba toda la cotidianidad y era la parte fundamental en la forma de ritos y sacrificios. La pertenencia a un señorío se refrendaba con la participación en las fiestas religiosas de una ciudad; todos los pobladores eran testigos de los ritos que se celebraban en los templos.

La religión, la guerra y la política fueron elementos esenciales de la cultura mexica (también conocida como *tenochca*, por desarrollarse en México-Tenochtitlan).

Quienes se encargaban de gobernar también tenían funciones relacionadas con la guerra y la religión (figura 6.8). Por ejemplo, una vez que los mexicas fueron independientes del poder de los tepanecas, las ciudades de la Triple Alianza —Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan— comenzaron a celebrar las guerras floridas, que tenían el objetivo de capturar prisioneros y ofrecerlos en sacrificio a Huitzilopochtli, dios que, según su mitología, había guiado a los mexicas hasta el islote donde fundaron su ciudad.

El culto a la guerra también vinculaba los aspectos militar, político y religioso con el tlatoani. Para que una persona pudiera ocupar el cargo máximo de la organización mexica debía acumular triunfos militares. Aunque existía una división entre los nobles y la gente común, quienes destacaban en acciones bélicas podían ejercer cargos propios de los nobles y ocupar puestos relacionados con el gobierno de los barrios o funciones públicas.

Los varones contaban con dos espacios para su formación, donde desarrollaban los conocimientos y las habilidades que se consideraban importantes: el *telpochcalli*, donde se daba instrucción militar a los jóvenes que no pertenecían a la nobleza (figura 6.9), y el calmécac, lugar donde se educaban los jóvenes de la nobleza para que desempeñaran tareas vinculadas con el gobierno, el sacerdocio o la estrategia militar. Su educación estaba orientada a la pintura de libros, el trabajo de la pluma, conocimientos acerca del calendario o la historia, todos relacionados con la religión.

Los sacerdotes también tenían oportunidad de participar en las guerras y así obtener títulos militares. En todo caso, se trataba de ascender en la escala de la jerarquía social hasta ocupar las responsabilidades más altas. En los cargos militares se buscaba capturar al mayor número de guerreros. Por ejemplo, si los capturados eran cuatro se adquiría la posibilidad de ser seleccionado para ocupar un cargo en el gobierno. Quienes eran de ascendencia noble formaban parte del consejo de guerra del Huey Tlatoani, los que no, cumplían con la tarea de vigilar la ejecución de sus órdenes.

Para aspirar a ser rey, un individuo tenía que haber conseguido, por sus méritos, el título de general. Todos los reyes comenzaban sus reinados encabezando una campaña militar.



#### #BITÁCORA

Argumentar permite ordenar y fundamentar las ideas con el propósito de compartir, o convencer, una postura. En los debates se utilizan argumentos, ya que las opiniones, al ser personales, no son objetivas.

**Figura 6.9** Anónimo, *Tepochcalli*, Códice Florentino, siglo xvi.





#### 4. Lee la información de la página 114.

- Elige un producto agrícola, investiga en tu biblioteca o en internet ([www.redir.mx/SSPH2-107](http://www.redir.mx/SSPH2-107)), cómo es su actual producción y cuál es su importancia social y económica para el país.
- Con tu investigación, elabora una monografía y pégala en un lugar visible de tu salón.
- Reconoce la diversidad de productos agrícolas procedentes del México antiguo. En grupo valoren su importancia económica y social actual.

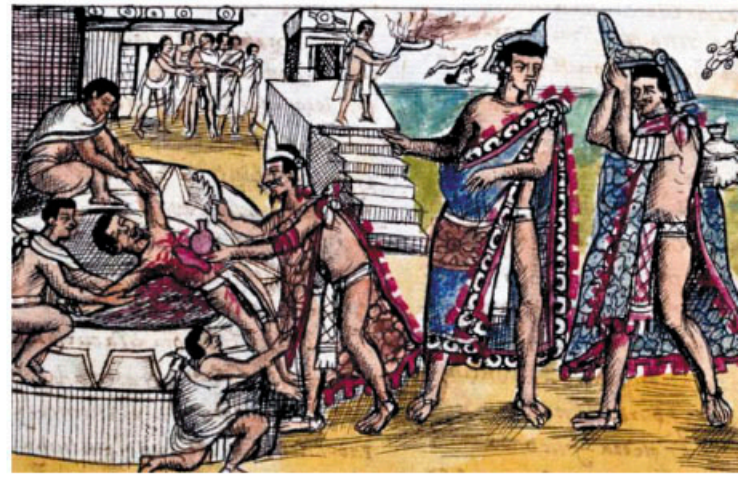


Figura 6.10 Anónimo, *Sacrificio ritual*, Códice Durán, siglo xv.

Todos los nobles, militares o sacerdotes debían participar en las ceremonias religiosas, pues su ascenso dependía de la combinación de puestos políticos y religiosos. En las ceremonias más importantes participaba toda la sociedad. Las que se celebraban en el Templo Mayor, en Tenochtitlan, reunían a una gran cantidad de personas de toda la ciudad y áreas rurales cercanas.

Los sacerdotes eran los principales organizadores de las ceremonias, a quienes seguían los gobernantes y los guerreros. En algunos ritos de sacrificio, el tlatoani tomaba la función de sacerdote y extraía el corazón de los prisioneros.

Miguel León-Portilla —destacado conocedor del México antiguo— afirma que en todas o en la mayoría de las grandes civilizaciones agrícolas se practicaron sacrificios humanos. Sin embargo, esta práctica en Mesoamérica quedó registrada en las crónicas de la Conquista española, y por eso es un referente de la región (figura 6.10).

Los mesoamericanos creían que sus dioses se habían sacrificado para restaurar el mundo después de que ocurrieron varias destrucciones cósmicas. Los sacrificios humanos eran una manifestación de reciprocidad hacia los dioses. Esto se consigna en documentos de los pueblos nahuas y ayuda a comprender la estrecha relación entre las creencias religiosas y el conocimiento astronómico característico de estas culturas.

La celebración del nacimiento de Huitzilopochtli, así como las que se hacían para recordar el pasado de los chichimecas cazadores y guerreros, estaba relacionada con el culto al Sol y a Venus. Esta era una festividad para toda la sociedad, pues se vinculaba con la producción agrícola, el culto a la fertilidad y a la producción artesanal.

Otra cuestión que revela la relación entre la cotidianidad y lo sagrado es la existencia de lugares específicos al culto y la adoración a los dioses. De esta manera, se ideó un paisaje en el que ciertas montañas y lagos eran dotados de un significado especial.

Las construcciones de los antiguos mexicanos unían el saber astronómico, el religioso y el político en un afán por fortalecer su experiencia en el mundo.

En cuanto al uso del calendario, herramienta que regía la vida de los mesoamericanos (figura 6.11), la observación del curso del Sol fue la base de su elaboración y de la astronomía prehispánica. De esa observación se deriva la orientación y el alineamiento de sus construcciones.

Además, su comprensión de lo que era el mundo y de cómo funcionaba, es decir, su cosmovisión, fue la base para ordenar el uso del tiempo y del espacio. De acuerdo con ella, celebraban los ritos para honrar a los dioses. También la calendarización de los ciclos agrícolas tuvo una gran importancia: al dividir el año en una estación seca y otra húmeda, debían celebrar a cada uno los dioses correspondientes para que continuara la armonía. Los dioses de la lluvia, de la tierra y del maíz, entre otras muchas deidades, igualmente eran honrados.

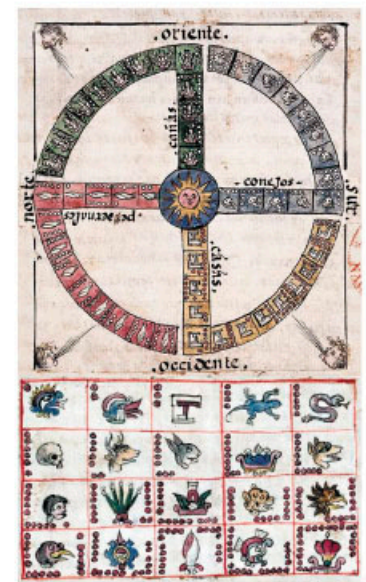
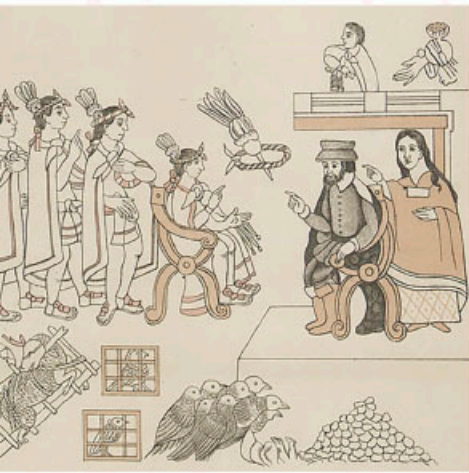


Figura 6.11 Anónimo, *Tonalpohualli*, Códice Durán, siglo xv. Los mesoamericanos usaban este calendario ritual de 260 días.



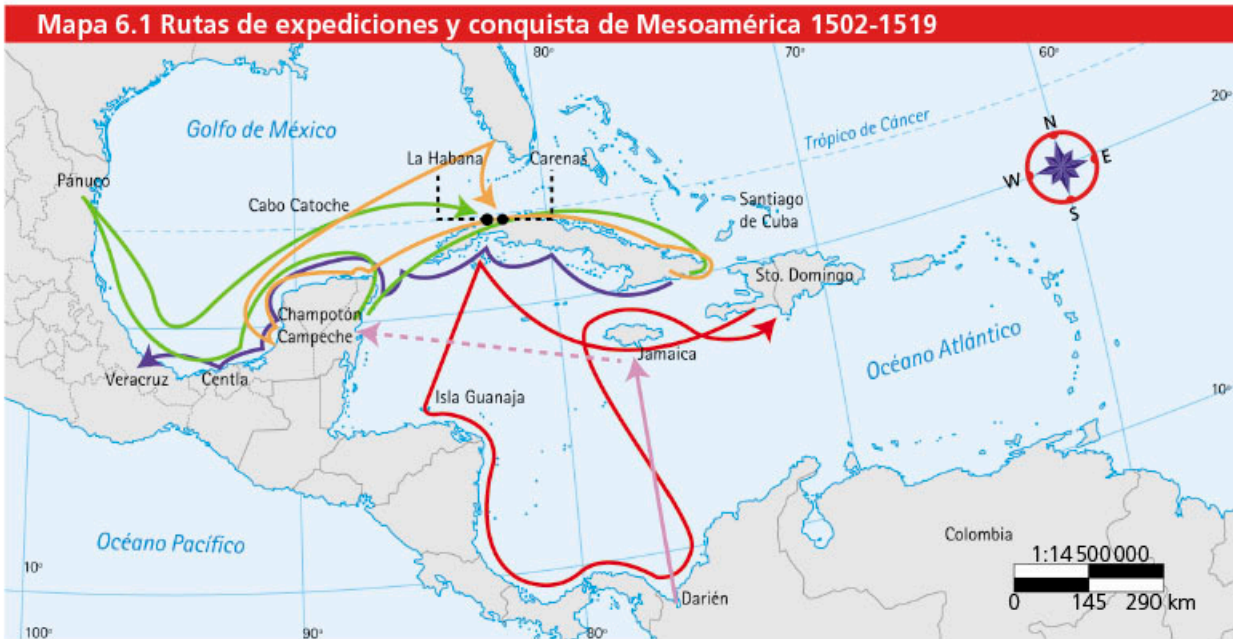
**Figura 6.12** Autor desconocido, Cortés y Malintzin en Tenochtitlan, Lienzo de Tlaxcala, copia de Manuel de Yáñez, 1773.

### Viajes de exploración y conquista de Tenochtitlan

Las primeras expediciones españolas hacia el Caribe y Mesoamérica partieron de las islas de Cuba y Santo Domingo, con el auspicio del gobernador de la isla, Diego Velázquez; estas tenían el objetivo de descubrir nuevas tierras y obtener riquezas. Entre 1517 y 1519, Francisco Hernández de Córdoba emprendió la primera expedición a la península de Yucatán; en 1518, Juan de Grijalva exploró la costa del golfo de México, desde Yucatán a Veracruz. Las noticias acerca de grandes ciudades y tesoros decidieron al gobernador Velázquez a enviar a Hernán Cortés a explorar tierra adentro.

Cortés salió de Cuba el 18 de febrero de 1519, siguiendo la misma ruta de sus antecesores. A su llegada a la isla de Cozumel tuvo noticias de Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero, dos españoles que habían naufragado durante una antigua expedición a tierras de Centroamérica en 1511 (ellos fueron prisioneros de los mayas, y Cortés los liberó). Gerónimo de Aguilar fungió de traductor del maya al español para Cortés (mapa 6.1).

En la península yucateca, Cortés enfrentó y derrotó a varios grupos mayas, que le ofrecieron un grupo de esclavas. Una de ellas llamada Malintzin (figura 6.12), fue elegida de Cortés y sirvió de traductora durante la conquista de los pueblos de habla náhuatl, pues ella traducía del náhuatl al maya y Gerónimo de Aguilar del maya al español.



Fuente: "Conquista de México", *Historia de México 1*, disponible en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico/1/unidad3/conquistademexico/descubrimientodemexico/>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

### Simbología

- Cuarto viaje de Cristóbal Colón
- Gerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero: 1511
- Fco. Hernández de Córdoba: 1517
- Juan de Grijalva: 1518
- Hernán Cortés: 1518-1519

### 5. Reúnete en equipo y analicen el mapa 6.1.

- ¿Qué territorios fueron los primeros en ser explorados por los españoles?
- ¿Cristóbal Colón llegó a tener contacto con las culturas mesoamericanas?
- Con base en las fechas de las exploraciones, ¿qué ciudad se fundó primero por los españoles La Habana, Veracruz o la ciudad de México?, ¿por qué?
- Reflexionen acerca de la importancia de los mapas para la comprensión de conocimiento histórico.



**Figura 6.13** Cortés y Moctezuma. Carlos Esquivel y Rivas, *Prisión de Guatimocin, último emperador de los mejicanos, por las tropas de Hernán Cortés, y su presentación a este en la plaza de Méjico* (detalle), 1854, óleo sobre lienzo, 142.5 x 210 cm, Museo del Prado.

Luego de desembarcar en la isla de San Juan de Ulúa, Cortés se dirigió hacia la costa y en 1519 fundó la Villa Rica de la Vera Cruz, donde se proclamó gobernador y capitán general de las tierras descubiertas; así, rendiría cuentas ante el rey Carlos I y ya no al gobernador de Cuba. Ante este hecho, el gobernador envió a Pánfilo de Narváez (1470-1528) a aprehender a Cortés por desobediencia y llevarlo de regreso a Cuba.

Poco después de su arribo a tierras del actual México, Cortés y sus huestes se percataron del complejo y amplio mosaico étnico y multicultural formado por los pueblos de Mesoamérica. Entre estos grupos eran variables los grados de desarrollo cultural, tecnológico y de integración social, por lo cual formaban un conjunto heterogéneo. También notaron que, si bien existían unidades independientes, el enemigo principal lo constituía el que llamaron Imperio de Moctezuma o Imperio de los mexicas.

En Cempoala, Cortés se dio cuenta de la rivalidad de este pueblo con los mexicas, lo que aprovechó para establecer una alianza con ellos. Una situación parecida ocurrió en Tlaxcala, donde, después de ser vencidos, los tlaxcaltecas decidieron aliarse con Cortés. De haber tenido los mexicas un poder consolidado sobre sus dominios y regiones de influencia la conquista habría sido una empresa más difícil.

Moctezuma (1466-1520), el tlatoani de los mexicas, recibió las noticias de la llegada de los españoles a Mesoamérica, quienes le eran descritos como hombres blancos y barbados que venían en naves y tenían extrañas criaturas —los caballos— y armas. Decidió enviarle regalos de oro, con la esperanza de que Cortés desistiera de dirigirse a Tenochtitlan, pero esta resultó contraproducente, porque al ver la riqueza despertó aún más el interés de los invasores. Los españoles llegaron a la ciudad en noviembre de 1519 y fueron recibidos y hospedados por Moctezuma (figura 6.13).

Por aquellos días, Cortés se enteró del desembarco de Narváez en Veracruz y decidió partir a enfrentarlo. Pedro de Alvarado quedó al frente de las tropas españolas. En su mandato se suscitó una pugna entre mexicas y españoles durante una fiesta en honor a Huitzilopochtli que resultó en la muerte de numerosos guerreros mexicas. Este hecho se conoce como la matanza del Templo Mayor.

Al regresar Cortés de Veracruz, luego de derrotar a Narváez, los españoles estaban sitiados en el Palacio de Axayácatl. En la ciudad reinaba la violencia y la hostilidad contra los españoles, que debieron huir de la ciudad junto con sus aliados indígenas el 30 de junio de 1520. Se sabe de este acontecimiento en una de sus cartas de relación que Cortés escribió al rey Carlos I, donde afirma que a su regreso de Veracruz encontró que habían muerto ya 150 españoles y más de 2 000 de sus aliados indígenas (figura 6.14).

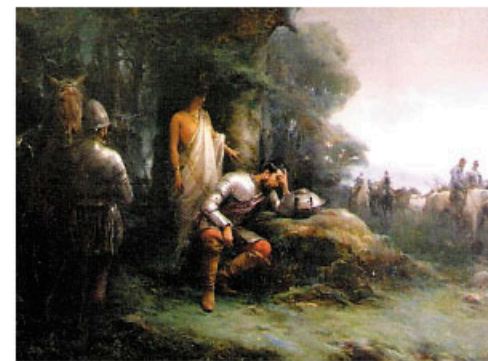
La matanza del Templo Mayor dio pie a que se iniciaran las hostilidades. Una vez muertos Moctezuma y Cuitláhuac, el lugar del gran tlatoani fue ocupado por Cuauhtémoc, que encabezó la resistencia cuando los españoles comenzaron el asedio de la ciudad, que finalmente cayó el 13 de agosto de 1521. Esta **gresca** entre diferentes grupos indígenas sería la última del mundo mesoamericano.

### #DATO

El historiador Pablo Escalante Gonzalbo menciona que la conquista de Tenochtitlan fue una victoria de grupos indígenas (tlaxcaltecas y totonacos), dirigida por un pequeño ejército que no era parte de esa historia.

### GLOSARIO

**gresca:** pelea, riña, alboroto.



**Figura 6.14** Manuel Ramírez Ibáñez, *La noche triste de Hernán Cortés*, 1890, óleo sobre lienzo, 180 x 130 cm, Museo de Bellas Artes de Badajoz.



**Figura 6.15** Lambert Sustris, *Carlos V, sentado*, 1548. Monarca que concentró diversos reinos en Europa y América.

Con la caída de Tenochtitlan gran parte de los territorios que dominaban los mexicas fueron controlados por España; solamente algunos años después, la Corona española dominaría también los territorios que se habían mantenido independientes del Imperio mexica, entre otros, Michoacán. En adelante, no solo estos territorios, sino también una gran parte del continente americano, incluidas las tres grandes áreas culturales que estudiaste en secuencias anteriores, serían conocidos con el nombre de *Nueva España*, que el mismo Cortés le había dado en su segunda carta de relación dirigida a Carlos I de España, también conocido como Carlos V de Alemania (figura 6.15).

El espacio que abarcó Nueva España creció desde el centro y el sur del actual territorio de México. Poco a poco, se sustituyó el poder mexica por el español en las distintas regiones de Mesoamérica y la capital de los mexicas se convirtió en la de Nueva España, y a la postre en la ciudad de México.

## 6. Reúnete en equipo, uno de los integrantes lea en voz alta el siguiente fragmento.

Este fue el modo como feneció el Mexicano, el Tlatelolca. Dejó abandonada su ciudad. Allí en Amáxac fue donde estuvimos todos. Y ya no teníamos escudos, ya no teníamos macanas, y nada teníamos que comer, y nada comimos. Y toda la noche llovió sobre nosotros.

Ahora bien, cuando salieron del agua ya van Coyohuehuetzín, Tepantemotzi, Temilotzin y Cuauh-temotzin. Llevaron a Cuauhtémoc a donde estaba el capitán y don Pedro de Alvarado y doña Malitzin.

Y cuando aquéllos fueron hechos prisioneros, fue cuando comenzó a salir la gente del pueblo a ver dónde iba a establecerse. Y al salir iban con andrajos, y las mujeres llevaban las carnes de la cadera casi desnudas. Y por todos lados hacen rebusca los cristianos. Les abren las faldas, por todos lados les pasan la mano, por sus orejas, por sus senos, por sus cabellos.

Y esta fue la manera como salió el pueblo: por todos los rumbos se esparció; por los pueblos vecinos, se fue a meter a los rincones, a las orillas de las casas de los extraños.

En un año 3-Casa (1521) fue conquistada la ciudad. La fecha en que nos esparcimos fue en Tlaxochimaco, un día 1 serpiente...

El que era gran capitán, el que era gran varón solo por allá va saliendo y no lleva sino andrajos. De modo igual, las mujeres, solamente llevan en sus cabezas trapos viejos, y con piezas de varios colores habían hecho sus camisas.

“Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista”, en Miguel León-Portilla, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, pp. 112-113.

### Comenten las siguientes preguntas y comparen sus conclusiones con otros equipos.

- ¿A qué hecho histórico hace referencia?
- ¿Cuál es una fuente histórica secundaria?
- ¿El texto que se cita es una fuente primaria o secundaria? ¿Por qué?
- ¿Los autores de los textos son españoles o indígenas?
- ¿Cuál consideras que fue la intención de los autores?
- ¿Por qué es importante contrastar las versiones de los conquistadores y los conquistados?

### Diferencias culturales entre indígenas y españoles

Cuando los españoles conquistaron el territorio mesoamericano, dos formas de cultura se confrontaron y se fusionaron. Los pueblos indígenas, con arraigadas tradiciones y una estructura compleja en su funcionamiento social y político, y actividades económicas diversas, recibieron la influencia de nuevas costumbres y proyectos que

### #BITÁCORA



El trabajo en equipo permite sumar las fortalezas de los individuos para subsanar sus debilidades y emprender proyectos más complejos. Tener objetivos comunes y la responsabilidad hace posible llevarlo a cabo.

también contaban con raíces profundas, pero diferentes. Los europeos que se aventuraron a emprender la conquista y luego la colonización de las tierras americanas también provenían de una España que había acuñado costumbres diversas desde siglos atrás.

El siglo en el que ocurrió la Conquista fue un periodo de cambios significativos en Europa. El Renacimiento aún estaba vigente y era un movimiento cultural, artístico y político que influyó en la Iglesia católica, cabeza del cristianismo durante la Edad Media. Esta fue cuestionada por el movimiento de Reforma que dio origen a las iglesias protestantes (figura 6.16). El modo en que los españoles participaron en estos cambios se reflejó en su forma de enfrentar la Conquista.

Una de las cuestiones en que diferían los pueblos mesoamericanos con los españoles era la concepción que tenían de su historia y de sí mismos. Los europeos se veían a sí mismos como emisarios de una nación católica destinada a llevar el mensaje del cristianismo a las tierras de los gentiles, es decir, quienes desconocían la doctrina. Esta postura se respaldaba en el hecho de que, poco antes del descubrimiento de América, España reconquistó el territorio de la península ibérica expulsando a los moros (figura 6.17), quienes durante varios siglos lo habían habitado. Esto les proporcionaba un sentimiento de unidad que daba fuerza y dirección a su empresa.

Los indígenas, por su parte, aunque compartían muchas tradiciones y tenían rasgos culturales en común, se veían entre sí como pueblos con características distintas. La falta de unidad se expresaba en sus relaciones. Por ejemplo, los mexicas tenían la idea de que representaban lo mejor de Mesoamérica. Consideraban que sabían vivir mejor que los demás, que su lenguaje era más refinado y que sus vecinos, en cambio, tenían otros vicios, debilidades, y eran incultos.

No existía un relato común de su historia, entre otras razones porque dentro de sus costumbres se relataban sus orígenes de acuerdo con sus tradiciones y su religión, además de su organización política y social. Los encargados de conservar la memoria histórica eran los descendientes de los fundadores del **altépetl** y los gobernantes de cada lugar resguardaban en sus centros urbanos esas tradiciones, con lo cual cuidaban que las versiones de su historia dieran apoyo a su linaje. Estas diferencias influyeron en las relaciones que establecieron entre los diferentes pueblos con los recién llegados

En la **actividad 1** (p. 102), apreciaste una representación de lo que vio Hernán Cortés cuando conoció la ciudad más grande del Imperio mexica. La impresión que tuvieron los españoles al arribar a la ciudad provocó su admiración, pues el urbanismo y la organización les pareció notable. El soldado Bernal Díaz del Castillo contempló desde la pirámide del Templo Mayor las calzadas, la manera en que se distribuía el agua,



**Figura 6.16** Lucas Cranach, El Viejo, *Martin Lutero*, 1529, Galleria degli Uffizi, Florencia. Teólogo alemán que encabezó la Reforma Protestante al denunciar los excesos de la Iglesia católica.

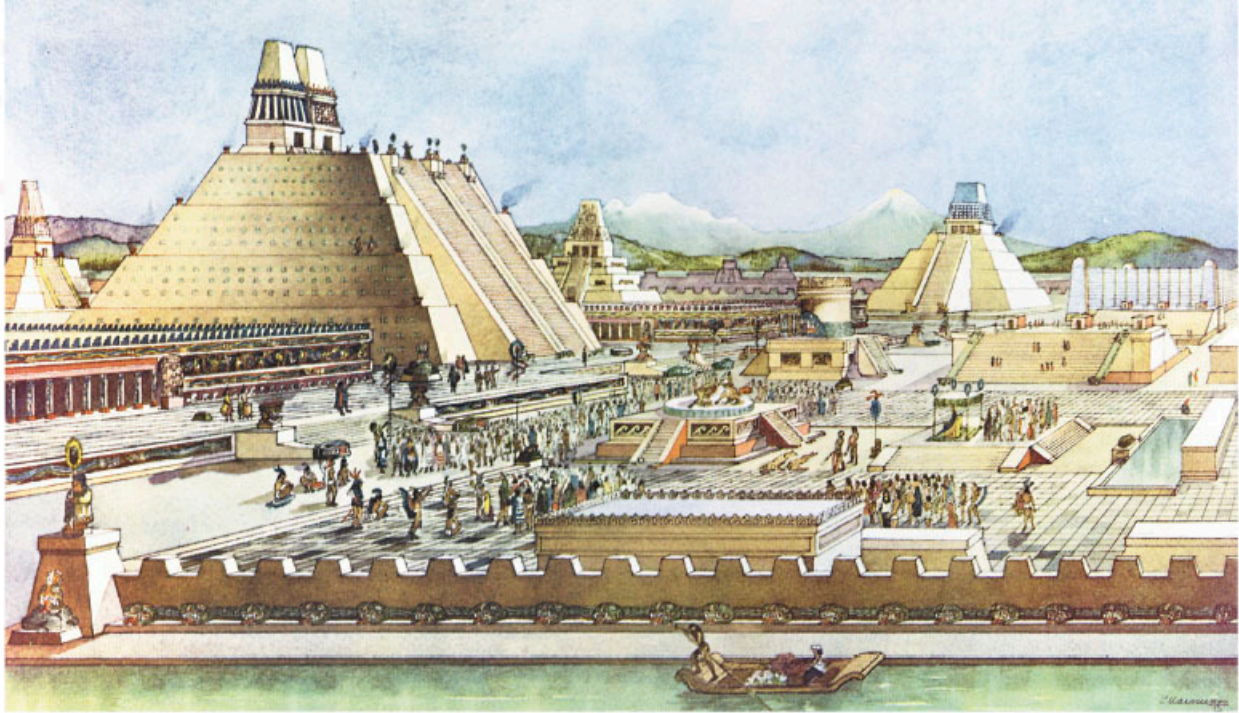
## GLOSARIO



**altépetl:** significa “cerro de agua”. Con esta palabra se hacía referencia a la ciudad, su población y sus tierras.

**Figura 6.17** Francisco Padilla Ortiz, *Capitulación de Granada*, 1882. Las Capitulaciones de Granada fueron los acuerdos firmados entre los Reyes Católicos y el sultán de Granada, para ceder dicho territorio a España. Óleo sobre tela, 330 cm x 550 cm, Palacio del Senado, Madrid.





**Figura 6.18** Ignacio Marquina, *El recinto sagrado de Tenochtitlan*, siglo xx, acuarela, colección Raíces.

las construcciones y todo le parecía extraordinario; incluso algunos soldados que habían estado en Constantinopla y Roma quedaron admirados por el esplendor de la ciudad (figura 6.18).

Algunos de los señoríos que se aliaron con los españoles, como otros pueblos que fueron derrotados, siguieron subsistiendo, pues los conquistadores utilizaron su organización para obtener un beneficio (que estudiarás más adelante); les convenía más conservarlos que destruirlos. De esta y múltiples formas, se fue conformando una sociedad en la que aun en la convivencia afloraban las diferencias, a la vez que los intercambios culturales se hacían inevitables.

Algo que no se modificó fue la ubicación de las principales actividades. Desde tiempo atrás este se concentró en México-Tenochtitlan y lo siguió siendo bajo el gobierno de los españoles. Era la ciudad a la que llegaban los tributos y hacia donde se dirigían la mayor cantidad de redes de comunicación.

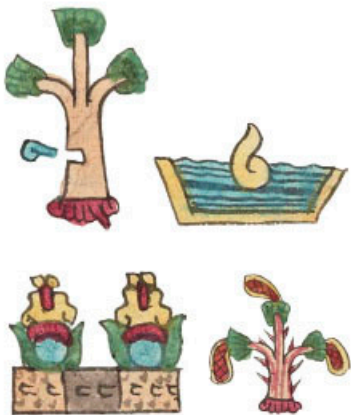
Las diferencias culturales se hicieron más evidentes en la cotidianidad. Por ejemplo, comunicarse representó una barrera que con el paso del tiempo fue superada. Aunque se impuso la lengua castellana, las palabras derivadas de las lenguas indígenas se incorporaron al idioma español y lo han enriquecido de manera notable.

Desde el inicio de la colonización, un fenómeno que se presentó a menudo fue el de nombrar a las cosas de acuerdo con los esquemas mentales europeos, desplazando a los indígenas. Asimismo, las referencias a la organización política y social de los pueblos indígenas se hicieron con base en los modelos conocidos, y de este modo se habló de reyes, príncipes, emperadores, vasallos, etc. Este nombramiento a menudo complicó la comprensión de las funciones de los miembros del gobierno o de la comunidad.

En cuanto al nombre de los lugares (la toponimia) los indígenas los asignaban en relación con algún elemento de la naturaleza (figura 6.19). Los españoles, en su empresa de evangelizar, añadieron el nombre de un santo a muchos de los sitios.

Esta tradición se conserva hasta la actualidad, salvo que ahora no se añade el nombre de un santo, sino que se combina el título de un pueblo o una ciudad con el de algún personaje histórico. Esto, indudablemente, proviene de la costumbre española.

Una diferencia cultural que implicó cambios significativos fue la práctica de la **monogamia** que se impuso a la estructura familiar. Con ello, aspectos como el matrimonio, el parentesco y la herencia también se modificaron.



**Figura 6.19** Cuernavaca (cuauhnahuac), cerca de los árboles. Tláhuac (Cuitlahuac), lugar donde está el excremento divino. Xochimilco, lugar donde crecen las flores. Mixquic (Mizquitl), lugar de mezquites.

## GLOSARIO

**monogamia:** relación sentimental que se establece exclusivamente entre dos personas.



Otros aspectos culturales como la tecnología, la variedad de cultivos (figura 6.20), la organización del trabajo en el campo y, desde luego, las relacionadas con las creencias religiosas enfatizaron las diferencias entre las dos culturas, pero a la vez dieron lugar desde esa época a un intercambio cultural que sobrevive y define muchas de las condiciones del México actual.

## ➔ MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

La historia de Mesoamérica proporciona un conocimiento básico para entender el presente de México. Los diferentes reinos de la región a la llegada de los españoles compartían rasgos culturales y una forma de organización social y política que influían en su visión particular del universo y el mundo, y que ha sobrevivido hasta el presente.



Figura 6.20 Los frijoles, el maíz, el chile y la calabaza, son alimentos originales de América.

### 7. Relaciona el pasado con el presente.

- Haz una lista en la que plantees objetos y tradiciones que observas a tu alrededor y provengan de una relación directa entre las culturas indígenas y la española.

### 8. Reúnanse en equipos de tres compañeros.

- Cada uno elabore un resumen que abarque uno de los tres temas mencionados más abajo.
- Si consideran necesario subrayen el texto y utilicen fuentes históricas, líneas de tiempo o los mapas de otra secuencia para mejorar su texto.
  - Situación de las culturas mesoamericanas al final del periodo posclásico.
  - Relación entre la política, la guerra y la religión en el Imperio Mexica.
  - Diferencias y primeros contactos entre las culturas mesoamericanas y las españolas.
- Después de hacer su resumen, léanlo a los demás integrantes del equipo.

### 9. Completa el siguiente cuadro.

- Si te es complicado alguno de los temas, consulta a tus compañeros con quienes trabajaste en la actividad 8.

| Al final de la secuencia...  | Lo hago con facilidad | Lo hago | Me cuesta trabajo |
|--|-----------------------|---------|-------------------|
| identifico algunos reinos mesoamericanos en vísperas de la Conquista   |                       |         |                   |
| comprendo las relaciones en el ámbito de la política, la guerra, la cultura y la religión.                         |                       |         |                   |
| reflexiono sobre las diferencias culturales entre los pueblos mesoamericanos y los españoles durante la Conquista. |                       |         |                   |
| comparto mis conocimientos con otros compañeros, y reconozco mis áreas de oportunidad.                             |                       |         |                   |

### 10. En parejas comenten lo siguiente.

- ¿Qué técnicas de estudio o herramientas pueden hacer para mejorar la comprensión de los temas?
- ¿Cuál es la utilidad de comprender los temas y relacionarlos y no solo memorizarlos?



Gusano de agave, 2017,  
colección iStock



Palomitas de maíz, 2015,  
colección iStock.

### Comida de otras épocas

Igual que en otras regiones del mundo, la civilización mesoamericana desarrolló una forma de alimentación específica que fue la base de la dieta de su población. Esta manifestación cultural, además de la agricultura o la disponibilidad de ciertos recursos naturales del entorno, incluye el uso de tecnología, la cosmovisión y las costumbres.

Los alimentos que consumían los pueblos mesoamericanos fueron resultado de su adaptación al medioambiente local (bastante diverso desde Sinaloa, al noroeste de México, hasta Nicaragua), de la tradición agrícola forjada desde hace cuatro milenios, de actividades complementarias como la pesca, la recolección y la cacería, así como del comercio entre diferentes pueblos para acceder a alimentos que no existían en su entorno, como el cacao, la sal, el pescado, entre otros.

Los arqueólogos indican la existencia del complejo maíz-frijol-calabaza-chile para referirse al territorio de Mesoamérica, pues estos cultivos y su uso fueron constantes. Otros alimentos como tomate, jitomate, aguacate, camote, amaranto, nopal, tuna, cacao, codorniz, epazote, conejo, guajolote, huauzontle, pato, cacahuete, vainilla, chayote, miel, hongos, verdolagas, zarzamora, guayaba, zapote, chía, quelites, te-jocote, guaje, xoconostle, huitlacoche y el pinole también fueron parte de la dieta y lo siguen siendo en la actualidad. Sin embargo, otros alimentos que podrían parecer poco apetecibles formaron parte de sus alimentos como hueva de insectos acuáticos o *ahuautle*, camarón de lago o *acocilli*, ajolotes, biznaga, capulín, chilacayote, ayocote, charales, chinicuales (larvas de insecto), escamoles (huevo de hormiga), perro, jumiles, rana, víbora, venado, pecarí, guamúchil, gusanos de maguey, mezquite, pitaya y chaya. Por ser un aspecto cultural, muchos de esos productos se están utilizando de nueva cuenta para nuevas recetas mexicanas reconocidas en el mundo.

La comida se preparaba usualmente en tortillas (no solo de maíz, sino mezcladas con otros productos); también se elaboraban tamales, barbacoas, atoles, asados, moles, caldos, bebidas fermentadas (pulque), triturados (pinole), aglomerados (amaranto) o batidos (chocolate). Para prepararlos se utilizaba la tecnología disponible: el fogón tradicional de tres piedras, el horno de tierra, comales, ollas y escurridores de barro, cuchillos de obsidiana, molcajete y metate de piedra, o el enrollado dentro de las hojas de algunas plantas.

Algunos alimentos o productos solo se preparaban y consumían por ciertas personas o en ocasiones especiales, como el pulque, que solo era permitido a los ancianos y prohibido para el resto de las personas, excepto en algunas fiestas del calendario ritual. El pozole era preparado originalmente con carne humana (de algún sacrificio)

### #BITÁCORA



Con base en los resultados de la actividad de la p. 75, elabora un organizador gráfico donde se observe la mezcla gastronómica del Viejo con el Nuevo Mundo.

### #REFLEXIONA



¿Cuál era la importancia de la agricultura para Mesoamérica?  
¿Por qué era importante el tamaño del *tilmatil* en la cultura mexicana?, ¿cuál es su relación con el estatus social?

y era considerado un alimento de festividad. El *cacálotl*, hoy llamado *palomitas de maíz*, se utilizaba como adorno en ciertas ceremonias, y con el amaranto se elaboraba una masa para moldear la figura de algunos dioses en determinados rituales religiosos. El conocimiento culinario se transmitía de generación en generación.

### La indumentaria entre los mexicas

*Indumentaria* se refiere al conjunto de prendas de vestir, calzado y adornos que, como parte de una cultura establecida, usan de manera regular los individuos que forman parte de ella. En Mesoamérica hubo muchas sociedades con lenguas, costumbres, entornos naturales y culturas distintas; lo que implicó la existencia de variantes importantes respecto a la manera de vestir entre una región y otra. Sin duda, la cultura que mejor conocemos es la mexica debido a las descripciones que los españoles dejaron escritas.

Las prendas de vestir de los mexicas se elaboraban principalmente con fibras vegetales, aunque también utilizaban algunas de origen animal como el pelo de conejo y las plumas de aves. Entre las fibras vegetales utilizadas estaban el ixtle y el maguey. El algodón fue reservado para las prendas de la nobleza, pues era menos áspero. Piel y cueros de otros animales completaban las prendas de algunos individuos de la clase alta.

Después de hilar las fibras con ayuda de un *malacate*, con esos hilos las mujeres tejían piezas rectangulares de distintos tamaños en los telares mesoamericanos de cintura, los cuales se amarraban por un extremo a un poste y por el otro a la cintura de la mujer que fabricaba la tela. A partir de las piezas obtenidas —en su mayoría cuadradas— se confeccionaba, bordaba, teñía o complementaba cada prenda de vestir.

El *máxtlatl* o taparrabo de los hombres era una especie de calzón que se formaba con una pieza larga anudada en torno a la cintura, cadera y genitales. Sus extremos caían atrás y adelante a manera de adorno.

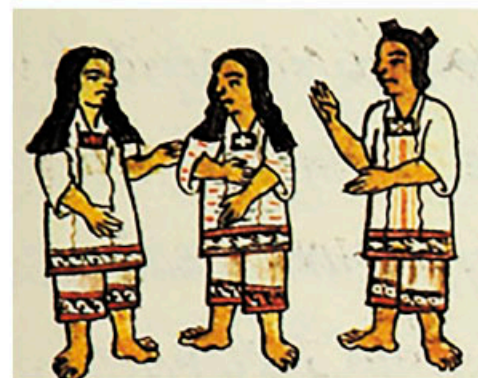
La *tilmatli* o capa se amarraba a uno de los hombros de los varones; su base era una pieza cuadrada. Esta solo era larga si su portador había sobresalido por méritos durante una batalla. Incumplir esta disposición estaba penado, incluso con la muerte.

El *huipilli* o camisa larga de mujer se confeccionaba con dos piezas rectangulares cosidas como un costal, con aberturas para los brazos y la cabeza. Esta prenda no tenía mangas y el corte del cuello era triangular, reforzado con un parche en el vértice para evitar que se rasgara. El bordado daba color y distinción a la prenda. Se completaba con un faldón hecho de una sola pieza cosida.

Las sandalias, o *cactli*, fueron la única forma de calzado en la región y se reservaban para ancianos y señores.

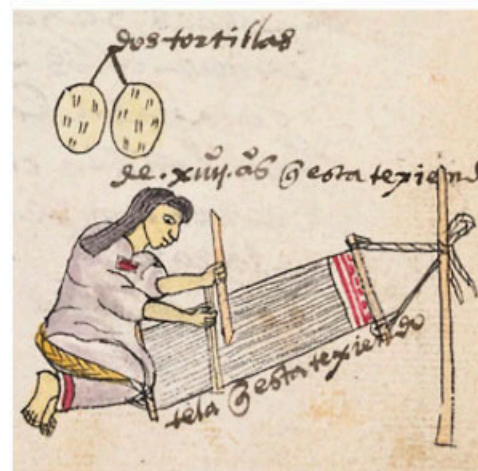
Los niños solían andar desnudos hasta los cinco años, luego comenzaban a usar el *máxtlatl*. Las niñas vestían camisa corta y faldón sin bordar, hasta que tenían edad para usar el *huipilli* y lo mismo ocurría con la *tilmatli* de los varones.

El corte y peinado del cabello también variaba con la edad. Las niñas usaban el cabello corto, mientras que en la edad adulta lo traían suelto, recogido o trenzado. Después de haber contraído matrimonio solo podían utilizar el peinado tradicional de mujer casada. En el caso de los hombres, el cabello tenía diferentes cortes y arreglos de acuerdo con el ascenso del joven en la escala militar.



Mujeres mexicas, detalle, siglo xv, ilustración a color sobre papel en Bernardino de Sahagún [fray], *Historia general de las cosas de Nueva España (Códice Florentino)*, ca. 1557, Florencia, Biblioteca Laureniana.

Folio 61 [detalle], *Códice Mendoza*, 1542, ilustración sobre papel amate, Oxford, Biblioteca Bodleiana.



Eje 3



Español con India  
Mestizo.

Mestizo con Español  
Castizo.

5



6





Castizo con Española  
Español.

## Formación del mundo moderno

Pasado-presente

Panorama del periodo

Secuencia 7 Política e instituciones del virreinato

Secuencia 8 El complejo minería-ganadería-agricultura

UCA La vida cotidiana en la Nueva España

Secuencia 9 El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

Durante la Colonia, en Nueva España, convivieron diferentes grupos poblacionales: los conquistadores, los indígenas y los africanos traídos como esclavos. Las nuevas relaciones conformaron una jerarquía social basada en las características étnicas, donde los españoles peninsulares estaban en la cima de los privilegios. La discriminación fue tal que los miembros de todos los grupos étnicos procuraban diferenciarse para mantener cierto estatus: los peninsulares de los criollos, los criollos de los mestizos, etcétera. Esto resultó en una sociedad de tipo estamental. Algunos cargos públicos u oficios estaban reservados para ciertos grupos. Las artes, sobre todo la pintura, son una excelente fuente de información acerca de esta clasificación social.

Hoy, cinco siglos después, ¿existe alguna clasificación social que divida a la sociedad mexicana?, ¿existe la discriminación étnica o de otro tipo?, ¿por qué?





**Eje:** formación del mundo moderno

**Aprendizajes esperados:**

identificar ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres que tienen su origen en el periodo virreinal.

Reflexionar sobre la pregunta:

¿El pasado colonial nos hace un país desigual?

**1. Observa las imágenes y responde en tu cuaderno.**

- ¿Qué fiestas o tradiciones muestran las imágenes?
  - ¿Cuáles de estas tradiciones provienen del México antiguo y cuáles del Virreinato?
  - ¿Cómo se han mezclado las culturas mesoamericanas con las ideas del mundo occidental?
  - ¿México tendría la misma riqueza cultural si no se hubieran mezclado las culturas originarias con los españoles?
  - ¿Cómo se manifiesta esta herencia cultural en tu comunidad?
- **Comparte tus respuestas con un compañero. Retomen esta actividad al terminar el eje, y complementéntenlas.**

Muchas de las celebraciones que se llevan a cabo en México tienen en sus orígenes tradiciones que se practicaban entre los indígenas prehispánicos. Algunas más llegaron con los conquistadores, y con el establecimiento de los españoles, y en otros casos se trata de celebraciones que se componen de tradiciones tanto indígenas como españolas. Por ejemplo, la pirotecnia, las piñatas (figura III.1), la veneración a la virgen de Guadalupe, los mariachis, las posadas, entre muchas más.

Los fuegos artificiales han sido muy utilizados para animar eventos de diferente naturaleza. Su origen se remonta a China, en el siglo XII, donde se usaban en festejos como el año nuevo. Hoy, los artesanos dedicados que en México se

dedican a la pirotecnia forman parte de una tradición que llegó desde España, donde se usaban en eventos de carácter tanto político como religioso. Hoy sabemos que los fuegos artificiales representan un peligro y son una fuente de contaminación; sin embargo, hay lugares en los que los artesanos que los fabrican han transmitido de generación en generación el conocimiento y las técnicas para fabricarlos, como sucede en Tultepec, Estado de México.

El culto guadalupano se remonta también a la época colonial. Aunque tuvo sus comienzos en el siglo XVI, fue en el siglo XVIII cuando se popularizó y para el siglo XIX formaba parte de la identidad de criollos y mestizos. Hoy, cada 12 de diciembre la Basílica de Guadalupe recibe a millones de peregrinos y es la segunda basílica más visitada del mundo (solo después de la de San Pedro en el Vaticano). Es costumbre tocar en esta fiesta música de mariachi, un género musical que internacionalmente se asocia con México. Esta tradición musical tiene su origen en el siglo XVIII en la región noroccidental de Nueva España y la vestimenta de los mariachis se relaciona con la charrería, surgida en las encomiendas ganaderas (en su mayoría criollas) en la región del Bajío y del norte. ¿Qué otras costumbres coloniales o prehispánicas conoces?

En Nueva España, las festividades eran un mosaico de tradiciones y costumbres, y cada grupo social las vivía de manera diferente, pues no era igual ser español o criollo que indígena o mulato. En el siglo XX, Alexander von Humboldt notó que en la sociedad novohispana había diferencias sociales y económicas; un factor de esa desigualdad era la lengua española, pues socialmente tenían mayor estatus quienes la hablaban (los españoles y los criollos) quienes no (indígenas, también llamados *indios* durante el Virreinato).



## 2. Reúnete en equipo, lean el siguiente texto. Después hagan lo que se pide.

El español es, sobre todo en América, donde se encuentran el 90% de los hablantes, “un mosaico dialectal”. En efecto, América es un inmenso territorio marcado por la diversidad en el que [...] millones de personas y diecinueve países tienen el español como lengua oficial. En muchas ocasiones el idioma está en contacto, bien con otras lenguas pertenecientes a culturas precolombinas como [...] el náhuatl —la lengua de los aztecas— [...] o con el inglés americano, especialmente presente en México por su prolongada frontera [...]. También se habla en varios estados de la Unión como Nuevo México, Florida, California, Texas o Nueva York.



**Figura III.1** Las piñatas fueron un medio de los frailes misioneros para sus labores de catequesis entre comunidades indígenas, pero pronto fue adoptada en las celebraciones populares. Actualmente es un elemento festivo y no solo con fines religiosos.

### #DATO



Actualmente la **UNESCO** tiene 832 bienes culturales inscritos en la lista de Patrimonio Mundial, de los cuales 27 se encuentran en México. ¿Por qué es el país de América Latina con más bienes inscritos?

### #TIC T@C



Conoce los bienes culturales de México inscritos en la lista de Patrimonio Mundial en [www.redir.mx/SSPH2-119](http://www.redir.mx/SSPH2-119). Clasifícalos de acuerdo con su origen, sean del México antiguo o de la Colonia. Comenta con tus compañeros cómo el uso de la tecnología puede preservar las tradiciones.

[La diferenciación entre el español de América y el de España comienza] al momento mismo de la conquista y las etapas posteriores de convivencia con las lenguas indígenas y de creación de los virreinos, germen de los futuros estados, pone en primer plano la importancia de los primeros años de la colonización para determinar las características del español de América. Así pues, lo que venimos a denominar época colonial [...] puede considerarse como una etapa fundamental en la evolución del idioma y muy explicativa de su situación presente.

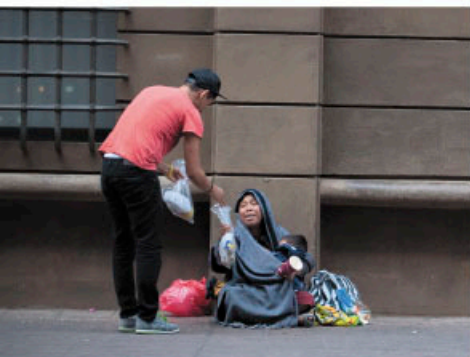
Carmen Marimón Llorca, "El español en América: de la conquista a la época colonial", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, disponible en [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-espaol-en-amrica-de-la-conquista-a-la-poca-colonial-0/html/00f4b922-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-espaol-en-amrica-de-la-conquista-a-la-poca-colonial-0/html/00f4b922-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html) fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018).

## #REFLEXIONA



La sociedad colonial era desigual y cada etapa histórica tiene sus propias particularidades, sin embargo, ¿cómo explicar la persistencia de problemas como la desigualdad en tu sociedad?

**Figura III.II** Dividir el tamaño de la economía de México entre su población, en 2016, da un promedio de \$ 180 000 pesos por habitante; a este dato se le conoce como *PIB per cápita*. Sin embargo, esta cantidad no representa el ingreso de la mayoría de la población.



### • Respondan en su cuaderno.

- ¿Con qué otros idiomas convive el español en América en la actualidad?
- ¿Cuál consideras que era la importancia del español para evangelización y en la formación de tradiciones de tipo religioso?
- ¿Conoces otras lenguas que han dejado herencia en el español?
- ¿Consideras que el español es una lengua uniforme en México?
- ¿Consideras que el español en los años de la colonia fue un factor de desigualdad entre los conquistadores y los grupos indígenas?

Aunque las diferencias sociales existían aun en el México antiguo, la Conquista y el posterior proceso de colonización de la Corona española crearon instituciones políticas y administrativas —que estudiaras más adelante— que dotaban de privilegios a los españoles y criollos y marginaban a los indígenas.

Esta desigualdad se incrementó con el cambio de la propiedad de las tierras y los recursos, debido a que muchos de los naturales del Nuevo Mundo fueron desplazados de sus comunidades y pasaron a ser administrados por españoles y criollos. Posteriormente los indígenas fueron empleados (a veces esclavizados), u obligados a pagar tributo. De este modo, los colonizadores fueron beneficiados por el trabajo indígena, así como las cosechas y los minerales metálicos que obtenían de Nueva España. La riqueza de los primeros se basó en la explotación, y el establecimiento de instituciones que lo permitían, sobre los segundos.

Aun hoy, casi medio milenio después, hay desigualdades que persisten en nuestro país. Las comunidades indígenas, continúan siendo un grupo social que se encuentra en desventaja con respecto al grueso de la población, pues en este se concentran muchos de los problemas sociales como la pobreza, discriminación y la marginación (figura III.II).

### 3. En grupo argumenten las siguientes preguntas.

- ¿Hay una relación entre la desigualdad de la sociedad colonial y el presente de nuestro país?
  - ¿México está destinado a ser un país desigual?, ¿por qué?
  - ¿Cuál es la función de las leyes, y gobiernos, para disminuir la desigualdad?
- Con la guía del profesor acuerden sus respuestas y anótenlas en su cuaderno. Después complementenlas con las siguiente secuencias.



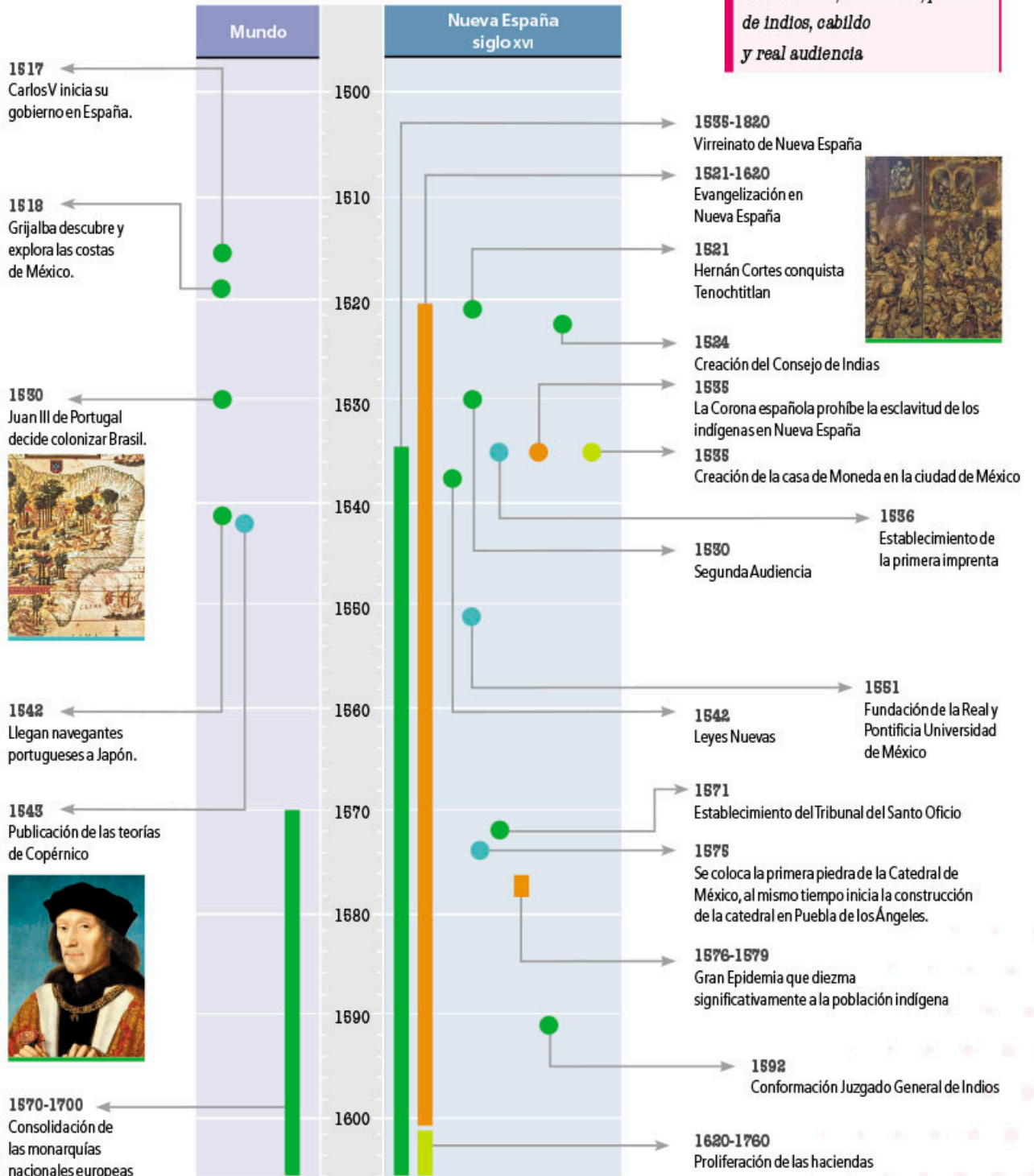


# Panorama del periodo

¿Cómo fue el contacto entre las culturas mesoamericanas y las provenientes de Europa? Antes de la llegada de los españoles, en el Posclásico, Mesoamérica era controlada en buena medida por el Imperio mexica. A principios del siglo XVI arribó al actual estado de Veracruz un contingente de españoles con el que iniciaría el proceso de la Conquista de México. A partir de ese momento, también comenzó la colonización de las culturas mesoamericanas con ideas y tradiciones europeas del mundo occidental.

**Eje:** formación del mundo  
**Aprendizajes esperados:** reconocer los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio. Identificar los conceptos de *conquista*, *colonización*, *virreinato*, *pueblo de indios*, *cabildo* y *real audiencia*

**Simbología / Ámbitos:** cultural (azul), económico (amarillo), social (naranja), político (verde) / ○ hecho □ proceso histórico





**Figura III.III** El conquistador Juan de Grijalva exploró el actual territorio de Tabasco, en 1518. El río más caudaloso del país lleva su nombre.

La **conquista** territorial (mapa III.I) y la posterior **colonización**, que se define como el establecimiento de las instituciones políticas, (figura III.III) económicas y religiosas, de la corona española no concluyó con la caída de Tenochtitlan. Hasta 1535 se estableció el Virreinato de Nueva España y Antonio de Mendoza fue nombrado **virrey**, es decir, la persona que gobierna uno de los territorios de la corona en nombre del rey, y residiría en la capital: la Ciudad de México, erigida sobre la antigua Tenochtitlan.

La primera forma de colonización que utilizaron los españoles en el Nuevo Mundo fue el sistema de encomiendas, puesto en marcha en favor de los españoles colonizadores (llamados *encomenderos*). El encomendero cobraba los tributos que los indígenas, como súbditos del rey, pagaban a la Corona; este a cambio, debía cuidar de los indígenas e introducirlos a la doctrina cristiana. Los encomenderos tenían a su disposición **pueblos de indios** con sus caciques para que le pagasen tributos y le sirvieran.

La base de la estructura política y administrativa del virreinato al nivel local consistía en las ciudades y las villas de españoles y los pueblos de indios. El **cabildo** o ayuntamiento, fue una de las primeras instituciones que se establecían al fundar una ciudad, este era el encargado de administrar los servicios administrativos, políticos y económicos.

La necesidad de administrar el territorio y la convivencia entre la población llevó a la Corona a establecer en América otra institución: la **Real Audiencia**. Este tribunal de justicia administraba y hacía cumplir las leyes, y así resolver los conflictos entre españoles y los demás habitantes del Nuevo Mundo. Su máxima autoridad era el virrey, seguida por los gobernadores y después por los oidores, o jueces, más antiguos.

## GLOSARIO



**conquista:** ganar, mediante una guerra, la posesión de un territorio y sus recursos.

**pueblos de indios:** aldeas donde los españoles excluían a los indígenas a las afueras de las ciudades, en estas de evangelizaba a los naturales y se les cobraba impuestos.

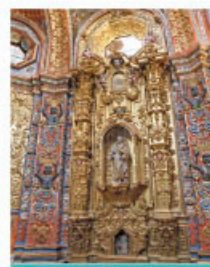
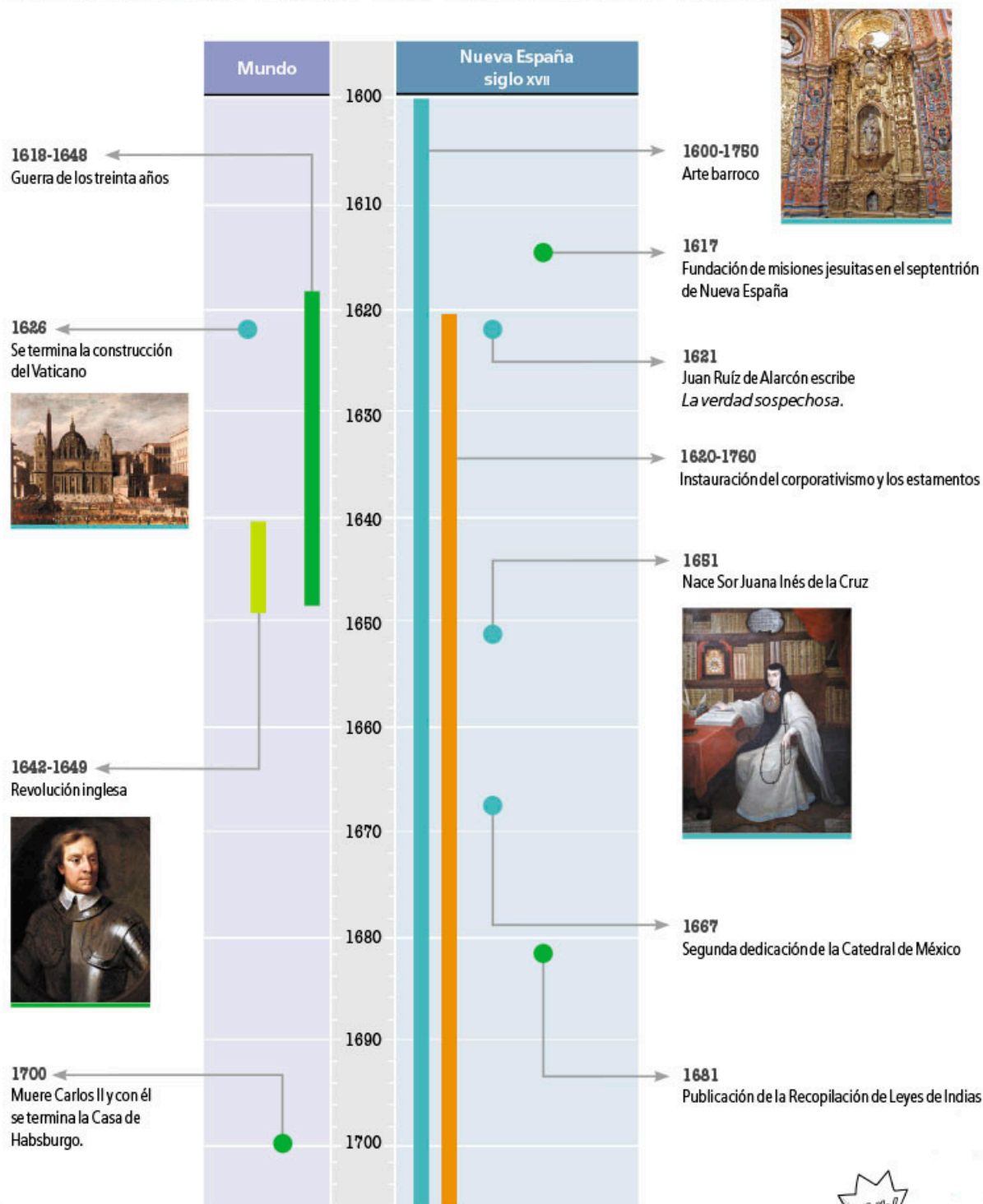
## Mapa III.I Rutas de conquista



Fuente: Instituto de Geografía, "Integración del territorio I, 1521-1600. Rutas de conquista", Atlas Nacional de México, UNAM, México, disponible en ([http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/anm-2007/muestra\\_mapa.php?cual\\_mapa=H\\_II\\_11.jpg](http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/anm-2007/muestra_mapa.php?cual_mapa=H_II_11.jpg)), fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

## Simbología

- Hernán de Córdoba Xicalongo-Champotón 1517
- Cortés Acapulco-California 1535
- Grijalva Cozumel Veracruz 1518
- Alvarado México-Guatemala 1523
- Cortés Cozumel-México 1519
- Nuño de Guzmán México-Aztlán 1529
- Cortés México-Hibueras 1524



### 1. Reúnete con un compañero.

- Observen el **mapa III.I**, y con base en sus conocimientos adquiridos en el eje anterior, argumenten con otras parejas lo siguiente.
- ¿Con qué culturas del México antiguo tuvieron contacto los primeros conquistadores?, y en su posterior desplazamiento en el territorio americano, de oriente a occidente, ¿qué otras culturas encontraron a su paso?

#TIC T@C



Conoce más hechos y procesos históricos que sucedían en el mundo, durante el Virreinato, en: [www.redir.mx/SSHP2-123](http://www.redir.mx/SSHP2-123).  
¿Qué hechos afectaron a la corona española en este periodo?

Las principales actividades económicas que en el transcurso de tres siglos se desarrollaron en el Virreinato de la Nueva España fueron la minería, la agricultura (principalmente maíz, cacao y otros productos originarios), la ganadería (introducida por los europeos, quienes trajeron consigo animales de crianza) y el comercio.

Otro elemento importante en la vida de la Nueva España fue el papel que desempeñó la Iglesia católica, cuyas órdenes religiosas cumplieron actividades importantes entre la población además de la evangelización: tareas de cuidado de la salud entre la población, visita de moribundos, atención a la gente más pobre, etc. En 1571, se establecería su principal instrumento de vigilancia del cumplimiento de la práctica de la fe católica: la Inquisición, denominada oficialmente Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición.

Tal vez el cambio más importante, o por lo menos el más duradero, puesto en marcha con el contacto entre españoles y americanos fue la fusión de ambas culturas, a la que después se agregarían las tradiciones de otros grupos humanos provenientes de Asia y África. El avance de la conquista y la colonización también fue diverso en todo el territorio, de manera que el paisaje mesoamericano se fue transformando. Conforme transcurrieron los años también la población indígena, o india como se le llamó durante este periodo, fue cambiando conforme se modificaron sus actividades, sus formas de organización, sus creencias y hasta su cosmovisión. Las festividades y las tradiciones son una muestra de ese proceso de mestizaje (figura III.IV).

La búsqueda de metales preciosos originó la fundación de poblaciones en el norte. La plata fue causa de la primera expansión del virreinato hacia el norte, donde hoy es Zacatecas; después se descubrieron yacimientos en Guanajuato, Durango, Parral y más al norte como Monclova, Saltillo o El Paso. El abastecimiento de estos centros mineros originó la fundación de presidios o puestos militares para vigilar los caminos y mantener a raya a tribus y bandas de indígenas hostiles. La colonización de territorios tan al norte como la Alta California produjo la fundación de poblaciones como California, San Francisco o Monterrey. En esta expansión de la colonización la orden de la Compañía de Jesús tuvo un papel destacado.

## #REFLEXIONA



Durante el Virreinato a los indígenas se les denominaba **indios**, tanto en términos sociales como jurídicos. ¿Por qué hoy en día este concepto es considerado despectivo?



**Figura III.IV** Autor desconocido, *Encomenderos*, 1565. Ilustración en papel de los encargados de supervisar y resolver lo necesario en una o varias poblaciones.

## 2. Analiza el mapa III.I. Responde en tu cuaderno, y después comenta en grupo.

- ¿Cuál fue la importancia de las expediciones de 1523 y 1535 con el interés de la Corona española por obtener recursos procedentes de otros territorios?
- Una vez establecido el comercio entre Nueva España y el sureste asiático, ¿en qué estados se localizaban los puertos comerciales?

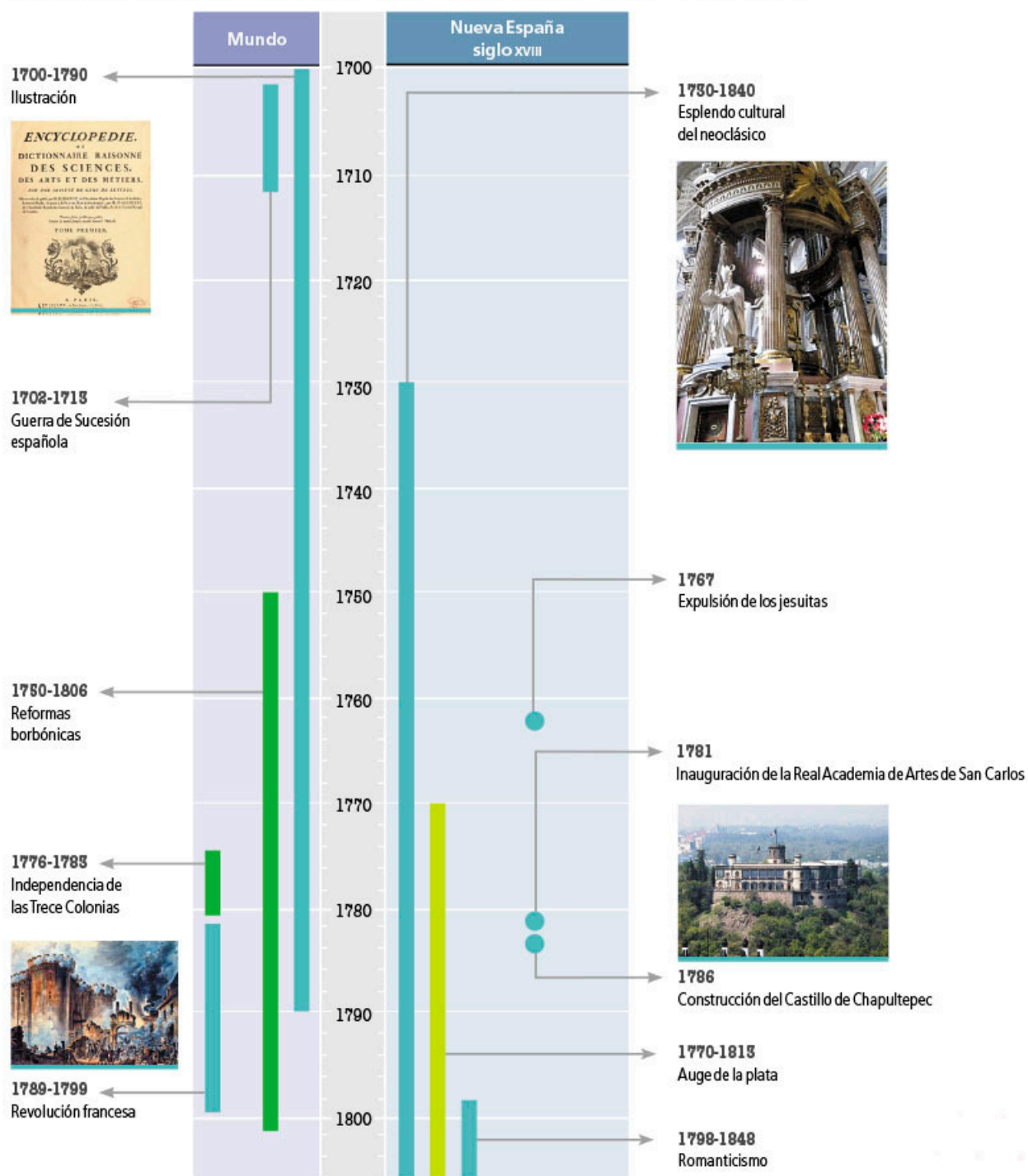
## 3. En parejas, ordenen jerárquicamente los siguientes conceptos.

Después, escriban una breve definición.

- *cabildo*
- *Real Audiencia*
- *pueblo de indios*
- *virrey*

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |

Simbología / Ámbitos: ■ cultural ■ económico ■ social ■ político / ● hecho histórico  proceso histórico



**4. En equipos, elaboren un guion de teatro que contenga lo siguiente.**

- Que tenga por lo menos dos personajes. Y se desarrolle durante la Conquista o la colonización.
- Recuperen de esta sección las definiciones de los conceptos: virreinato, pueblo de indios, cabildo y real audiencia, según corresponda al contexto de su guion.



**#BITÁCORA**

Recuerda que un guion contiene: una historia, descripción de los personajes, ambientación y breves diálogos.



**Figura 7.1** Folio 80, Códice Osuna, ca. 1565. En este códice se representan muchas instituciones del virreinato, entre ellas las tareas de los encomendados y nativos.

➔ **MIS PRIMERAS IDEAS**

1. **Observa la figura 7.1 pertenece a una escena típica del siglo xv.**
  - Con base en las actividades completa los globos de diálogo con una posible conversación de la época.
  - Considera en quién tenía la tenencia de la tierra, es decir, quiénes eran los dueños de las tierras y cómo se organizaban las actividades económicas en la época.
    - Comparte tu diálogo con tus compañeros, y comenten ¿A quién obedecían los españoles?, ¿quién era la máxima autoridad en el Virreinato?



**Eje:** formación del mundo moderno

**Aprendizajes esperados:**  
 reconocer las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas. Identificar las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores. Reconocer la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los “pueblos de indios”

Con la conquista de México inició un proceso social, político, cultural y económico para el que ni españoles ni indios estaban preparados. Los españoles impusieron sus instituciones y métodos para organizar y administrar a la población y su economía. Sin embargo, en realidad debieron hacer ajustes a esa relación y crear nuevas figuras de autoridad, de la propiedad de la tierra y de convivencia.

Además, los conquistadores debían rendir cuentas de sus descubrimientos y logros a los reyes, quienes habían impulsado la empresa. Los españoles que participaron en la Conquista reclamaron su derecho a una recompensa por ampliar los dominios de España más allá del océano Atlántico, mientras la Corona española cuidó que el poder de los primeros conquistadores no afectara sus intereses. Los indios, por otra parte, no estaban dispuestos a aceptar incondicionalmente las imposiciones de los recién llegados, pues modificaban su forma de vida.

Como has estudiado, las culturas prehispánicas tenían una organización social compleja que se consolidó con el transcurso de varios siglos, y quienes pertenecían a la nobleza india esperaban mantener su posición social, económica y políticamente privilegiada. Asimismo, hay que tener en cuenta que los españoles también vivían en una sociedad estratificada en la que los privilegios marcaban una diferencia enorme en las funciones sociales de los individuos. La Corona española estaba interesada en obtener riquezas de los territorios conquistados y gobernar sus nuevos territorios, lo que comenzó la adaptación entre la organización social española y la de los indios.

## ➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

### ¿Cómo organizar el trabajo y obtener ganancias?

Los viajes de españoles hacia América comenzaron con la búsqueda de una ruta por el oeste para llegar a la India (mapa 3.2, p. 49); sin embargo, también había interés en emigrar a nuevas tierras descubiertas, por la expectativa de obtener la riqueza que no conseguían en su lugar de origen.

Un gran número de los conquistadores que llegaron a Mesoamérica provenían de la meseta de Castilla, región de España que fue dominada por los moros desde el año 711 hasta 1492 (este prolongado dominio introdujo elementos culturales árabes en la península, que después influirían en la cultura novohispana, entre otros, las palabras de origen árabe de nuestro idioma actual), cuando Granada fue reconquistada por los Reyes Católicos. El desarrollo de la ganadería en Castilla provocó la disminución de la agricultura, lo que a su vez propició el empobrecimiento de los campesinos que emigraron a las ciudades para sobrevivir, aunque fuera en condiciones de pobreza. Muchos de ellos formarían parte de algunos de los más grandes grupos de emigrantes europeos hacia América (figura 7.2).

Las exploraciones del Nuevo Mundo que llevaron a cabo los españoles, primero a las islas de las Antillas y después al litoral del golfo de México, no les proporcionaban la riqueza que habían esperado. Sin embargo, una vez verificada la existencia de grandes reinos y la diversidad de recursos naturales y riquezas (oro, en particular) que había en un vasto territorio por explorar, todavía más hacia el oeste (mapa 6.1, p. 108), se dieron a la tarea de organizar expediciones de conquista de esos reinos.



### 2. Comenten con el grupo.

- ¿Cómo piensan que organizaron los conquistadores las tierras de América en que se establecieron?
  - ¿Qué grupo poblacional habrá sido más favorecido con esa organización?
- 🔴 Al final de la secuencia complementen sus respuestas.

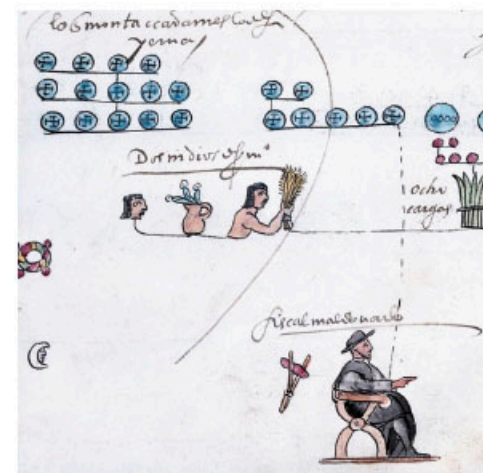
### Encomiendas, tributo, repartimiento y mercedes reales

En 1522, Hernán Cortés obtuvo de la Corona española el nombramiento oficial de gobernador y capitán general de los lugares del Nuevo Mundo conquistados y por conquistar. Sin embargo, la lucha armada no fue el único medio para dominar a los indios. Recuerda que Mesoamérica estaba conformada, antes de la llegada de los españoles, por cientos de señoríos que eran pequeños Estados con diferentes grados de autonomía, aunque muchos eran tributarios de la Triple Alianza; algunos señoríos, como este, fueron dominados mediante conquista y otros, como el de Michoacán, se sometieron mediante alianzas que les fueron convenientes. Los españoles recurrieron al sistema de encomienda. Los encomenderos no poseían la propiedad de las tierras, pues seguían perteneciendo a la Corona.

Con la encomienda, los señoríos conservaron sus funciones como cuerpos de gobierno y, sobre todo, de recaudación (muchos de esos señoríos habían sido tributarios de los mexicas), con lo cual también se cumplió el deseo de riqueza de los conquistadores pues se quedaban con un porcentaje de los tributos (figura 7.3). Por su parte, el encomendero debía defender militarmente el señorío y vigilar que se mantuviera controlado por los españoles; también le correspondía procurar que los indios que allí trabajaban fueran cristianizados, así como el cuidado de la salud de la población a su cargo.



**Figura 7.2** Alonso de Ovalle, Mendoza, Vilagra y Quiroga, 1616, dibujo en papel. Los españoles que decidieron ir a la conquista, vieron en esta una oportunidad de conseguir beneficios que en España no tenían.



**Figura 7.3** Anónimo, Tributo a encomenderos, Códice Osuna, 1565.

**Figura 7.4** Anónimo, Escudo del Marquesado del Valle de Oaxaca, siglo xvi.



A los indios se les llamó *encomendados*. De ellos se obtenía un servicio personal, lo que implicaba hacerlos trabajar de manera gratuita y además estaban obligados a dar tributo al encomendero.

El virrey, representante de la Corona en la colonia, optó por que los encomenderos obtuvieran altos tributos con el fin de mantenerlos leales a la monarquía, mediante una riqueza asegurada, y de ese modo tener el control de las encomiendas. Se debe precisar que este tipo de organización fue diversa en su producción y riqueza.

Se calcula que existieron más de 500 encomenderos en Nueva España.

Los encomenderos buscaron que sus tierras y privilegios fueran hereditarios, deseaban la anexión de más terrenos y también administrar la justicia en su territorio. Sin embargo, la Corona, consciente del riesgo de otorgar tierras tan extensas a los soldados que podrían acumular bastante riqueza y poder para desafiar su autoridad, mantuvo distancia de esas aspiraciones y solo otorgó a Cortés un señorío hereditario y un título **nobiliario**: se le concedió formar el Marquesado del Valle de Oaxaca (figura 7.4).

Para disminuir la presión de otros encomenderos, el monarca reconoció a los indios como verdaderos **vasallos** de España, y defendió el sistema de propiedad comunal (no tiene propietario, trabajan todo y la decisión de qué hacer con las cosechas le corresponde a una asamblea) de los pueblos originarios, incluidas las posesiones de la nobleza india, que lograron conservar durante más de doscientos años.

Respecto al tributo, hubo muchas discusiones entre las autoridades de la monarquía en torno a cuál sería la adecuada imposición de las cargas para los indios, es decir, el monto de la producción o trabajo que debían entregar a los encomenderos.

Todos los indios que no pertenecían a la nobleza estaban obligados a tributar. Al contrario, la nobleza india tuvo el privilegio de ser considerada igual en derechos que los españoles. Fue una situación particular pues aunque conquistadores y conquistados eran vasallos del rey de España, en la práctica no tenían las mismas obligaciones, lo que hoy es considerado discriminación por origen étnico o condición social.

Al principio, para recolectar el **tributo** se aprovechó la organización que existía en Mesoamérica (figura 7.5), por la cual los pueblos sometidos por la Triple Alianza llevaban en tributo alimentos como maíz y frijol; textiles, piedras preciosas e incluso objetos

**suntuarios** como mantas o joyería de oro y jade. Incluso los encomenderos recibían oro, plata, hombres y mujeres. Al implementarse la moneda como mecanismo de compra y venta, los tributos dejaron de entregarse en especie y se impuso una cuota. De una u otra manera, la imposición del tributo resultó siempre una carga para los indios.

La práctica social de la encomienda fue dinámica y sus funciones no estaban definidas con precisión, pues presentaban formas de esclavitud, principalmente hacia los indios hechos prisioneros durante las guerras de conquista. Esta práctica tampoco fue novedosa para la población mesoamericana, pues también era el sistema de dominación que los mexicas practicaban con los señoríos que sometían.

## GLOSARIO



- vasallo:** persona sujeta a la autoridad de un rey.
- nobiliario:** perteneciente a la nobleza.
- suntuario:** relativo al lujo, aparatoso, innecesario.
- tributo:** pago continuo u obligación que impone el uso o disfrute de algo.

## #BITÁCORA



Los glosarios son útiles para mejorar la comprensión de lectura de un texto. Consulta en un diccionario las nuevas palabras que lees y escribe una breve paráfrasis que mejore la comprensión del concepto.

**Figura 7.5** Anónimo, Folio 35, detalle del Códice Mendocino, ca. 1541. En la Matricula de tributos se registraron los productos que cada pueblo entregaba a México-Tenochtitlan.





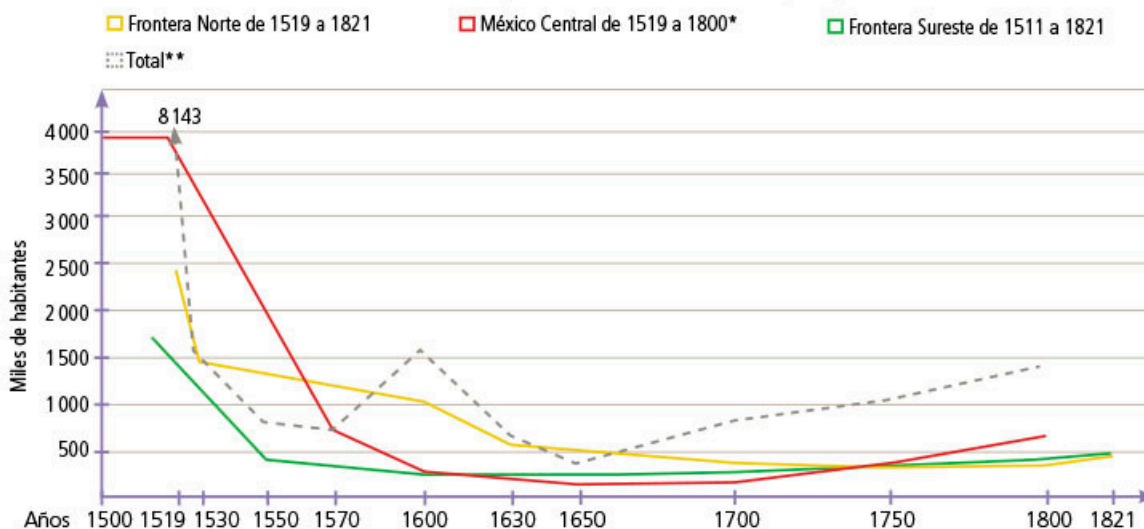
Las cifras referentes a la esclavitud de indios en Nueva España son variadas: Bartolomé de las Casas registró que había 3 000 000 de indios esclavos en Nueva España y Centroamérica, mientras Toribio de Benavente, misionero franciscano mejor conocido como Motolinía, reportó que esa cifra era menor a 200 000.

En 1542 se dictaron desde España las Leyes Nuevas cuyo propósito fue regular el trabajo de los indios y defenderlos de la explotación y abusos de los encomenderos. Estas leyes se expidieron debido a la preocupación de la Corona por el rápido descenso de la población originaria, que se calcula era de aproximadamente 10 000 000 antes de la Conquista, y para finales del siglo xvi se había reducido a 2 500 000 habitantes (gráfica 7.1).



Las gráficas son instrumento adecuado para conocer la dinámica de un grupo de datos. En Historia son útiles para conocer la evolución de un proceso o el impacto que tuvo un hecho histórico.

**Gráfica 7.1** Población india aproximada de la Nueva España, 1511-1821



Instituto de Geografía, "Población indígena de la Nueva España de 1519 a 1821. Población indígena aproximada de la Nueva España, 1511-1821 (miles de habitantes)", Atlas Nacional de México, 2017, UNAM, disponible en <[http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/anm-2007/muestra\\_mapa.php?cual\\_mapa=H\\_II\\_5.jpg](http://www.igeograf.unam.mx/sigg/publicaciones/atlas/anm-2007/muestra_mapa.php?cual_mapa=H_II_5.jpg)>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

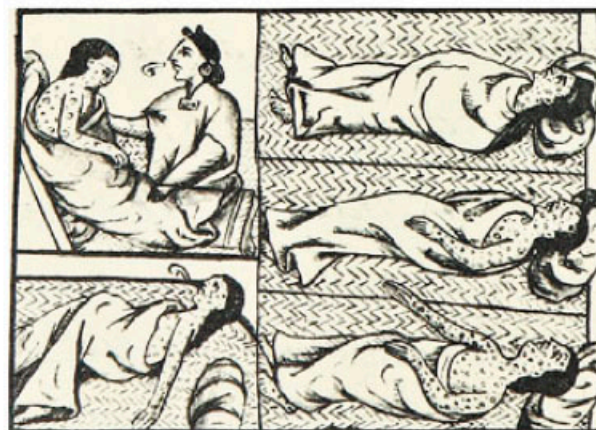
\* No se graficaron los valores de 1530 y 1550 por carecer de datos completos.  
\*\* En la suma total se graficaron todos los años.

### 3. En parejas, analicen la gráfica 7.1 y respondan.

- ¿Por qué la población india era tan numerosa en el centro del país?
- ¿Cuál es la relación entre la Conquista y el descenso de población india?
- ¿Existe una relación entre las Leyes Nuevas y el aumento de la población india a principios del siglo xvii?
- **Comenten con otras parejas de dónde suponen se obtenían estos datos.**
  - ¿Cuál es su relación con los registros que llevaban las iglesias?

Entre los motivos que explican el descenso demográfico de la población india sobresalen las epidemias, enfermedades que eran desconocidas para la población nativa. Por ejemplo, la viruela que comenzó a brotar en Veracruz hacia 1520 era desconocida en Mesoamérica y por eso la población resultó muy vulnerable a ella; se ha estimado que en menos de un año se había extendido hacia el interior de Mesoamérica y causado no menos de tres millones de muertes (figura 7.6). Otra causa de la caída demográfica fue el trabajo extenuante al que estaban sometidos los indios en las encomiendas.

**Figura 7.6** Anónimo, *Epidemias entre los mexicas*, Códice Florentino, siglo xvi.





**Figura 7.7** Anónimo, *Esclavos negros*, siglo *xix*. Los esclavos negros, además de las Antillas, provenían de Mozambique, Angola y Etiopía.

**#DATO**



Cuando inició la Conquista, en 1521, solo arribaron con Hernán Cortés 633 españoles. ¿Cómo ese pequeño contingente tuvo tantas victorias contra los indios?

En gran medida, la preocupación de la Corona se debió a la disminución de la mano de obra india en relación con la abundante cantidad de colonos españoles que continuaban emigrando y necesitaban servicios personales que proporcionaban los encomendados.

Tiempo después, el trabajo indio fue sustituido por el de esclavos africanos que eran traídos desde las Antillas. Su mano de obra fue valorada en actividades de gran esfuerzo físico, como en las minas y en la agricultura (figura 7.7).

De este modo, por medio de la Real Cédula expedida en 1542 se dio la instrucción de recuperar en toda Nueva España un mecanismo tradicional mesoamericano llamado *cuatequil*, repartimiento o tanda. Este sistema consistió en que las comunidades enviaban un grupo de indios, elegidos mediante reclutamiento que se hacía semanalmente y de forma rotativa, a llevar a cabo trabajos de agricultura, construcción de obras, desmonte de terrenos, entre otras actividades. Servían a los caciques, nobles, encomenderos y a la Iglesia (institución que ocupó una función importante en el proceso de la Colonia).

Las encomiendas concedidas, según las disposiciones que hizo la Corona en 1545, solo podían heredarse a dos generaciones y se les impuso la práctica del repartimiento, la cual fue desagradable para los encomendados pues les era desfavorable la obligación de remunerar el trabajo de los indios. Además, el repartimiento tenía la particularidad de ser controlado por el gobierno central.

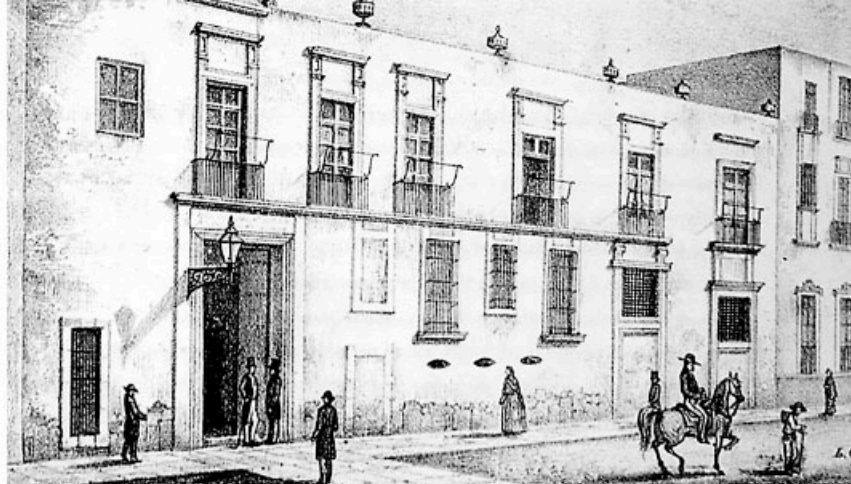
Con el transcurso del tiempo la Corona ideó más formas de afianzar el control del reino de Nueva España (su posesión más importante) y reducir el poder de los gobiernos locales. Un recurso para regular el uso de las tierras fue otorgar mercedes a los conquistadores que consistían en tierras destinadas al cultivo o a la ganadería. Así comenzó a formarse un nuevo grupo, el de los labradores o estancieros.

Solo la Corona tenía la facultad de otorgar mercedes, de ahí que también se les llamara *mercedes reales*. Para obtener una, se necesitaba cumplir ciertas condiciones como que las tierras debían ser baldías. Sin embargo, desde el punto de vista español, los montes y pastizales cumplían ese requisito. La falta de precisión en las características que debían tener las tierras para ser mercedes reales ocasionó reclamaciones de los caciques indios que las exigían como suyas. De ahí la importancia de que los pueblos indios conservaran sus títulos de propiedad (figura 7.8).

Hacia 1550 comenzó a ser visible la presencia de mercedes en la geografía novohispana; el trigo y el ganado, ambos procedentes de Europa, se sembraron en valles del centro del territorio mexicano, principalmente del Mezquital a Tulancingo; en los llanos de Apan, Hidalgo; y en el Seco o Salado poblano, y continuaron esparciéndose hacia el norte, donde era más escasa la población.

**Figura 7.8** Anónimo, *Pueblo de Tochimilco en el año 1594*, siglo *xvi*.





**Figura 7.9** Anónimo, *Casa de Moneda*, siglo XX, litografía, colección particular. En la Casa de Moneda se acuñaron las primeras monedas que circularon en México, llamadas Carlos y Juana, porque en su anverso se leen los nombres de estos reyes.

Las expectativas de los conquistadores y colonos crecieron con el descubrimiento de **vetas** de plata en Sultepec y Temascaltepec, Estado de México, y en Taxco, Guerrero. Este descubrimiento hizo posible la formación de los reales de minas, que eran asentamientos especialmente creados para la explotación minera. Esta actividad resultó tan exitosa que en 1536 se abrió una Casa de Moneda en la ciudad de México (figura 7.9). La empresa minera fomentó la colonización de distintas regiones del norte del territorio. Debido a la gran cantidad de mano de obra que se requiere en las minas, un alto número de indios se trasladaron a los nuevos centros mineros.

El continuo desarrollo de las actividades económicas y el crecimiento de la población originaron la creación de más instituciones reguladoras de la convivencia diaria entre conquistadores e indios, por lo general con resultados favorables para los europeos. En 1592 se conformó el Juzgado General de Indios, una de las instituciones más importantes para el gobierno de la Colonia; en este juzgado se atendían los reclamos de la población india.



#### 4. Revisa la información estudiada hasta aquí.

- Elige un color para cada uno de los siguientes conceptos: *encomiendas*, *tributo*, *repartimiento* y *mercedes reales*.
- Subraya las características de cada una de estas formas de organización.
- Con base en los resultados, elabora un mapa conceptual en tu cuaderno.

#### La Audiencia y el virrey como máximas autoridades

Además de las formas de organización y administración que se instauraron en las primeras décadas que siguieron a la caída de Tenochtitlan, también se establecieron instituciones políticas para que el gobierno colonial tuviera un gobierno emanado de la Corona española.

En 1524, la Corona envió al reino de Nueva España los primeros oficiales reales: un tesorero, un factor y un veedor con el propósito de recaudar el tributo que correspondía al rey. Y, en 1528, con el fin de fortalecer su presencia, instauró una Audiencia. Esta organización colegiada tenía funciones judiciales y de gobierno, estaba integrada por un presidente y oidores y fue fundada con el propósito de quitar responsabilidades judiciales y administrativas a los encomenderos, dejándolos solo con la tarea de cobrar el tributo de las personas que estaban dentro de su jurisdicción, o zona de autoridad.

La formación de la primera audiencia originó problemas para Hernán Cortés pues estaba presidida por Nuño Beltrán de Guzmán (figura 7.10), uno de sus opositores. Este auditor se caracterizó por perseguir y despojar de sus tierras a los aliados del conquistador, y al redistribuir las encomiendas generó gran inestabilidad en territorio novohispano. Ambos, Cortés y Nuño de Guzmán, regresaron a España donde murieron en 1547 y 1558, respectivamente.



#### GLOSARIO

**vetas:** concentración de minerales en un estrato de roca.



#### #FUENTE

Conoce más acerca de la gran inundación que asoló la capital de Nueva España en 1629, en el libro de Edna María Orozco, *El Tombuctú*, ils. de Fabricio Vanden Broeck, México, FCE, *Historias de México*, vol. VI, tomo 1, 2000.



**Figura 7.10** Anónimo, Folio 39, *Códice Telleriano-Remensis*, siglo XVI. En la imagen se observa al conquistador Nuño Beltrán.



**Figura 7.11** Anónimo, *Virrey Antonio de Mendoza*, siglo xvi.

En 1530 los integrantes de la segunda Audiencia fueron reemplazados por letrados y eclesiásticos. Hombres como Vasco de Quiroga y Sebastián Ramírez de Fuenleal permitieron mejor equilibrio entre los poderes de Nueva España.

Desde 1531 la Corona inició un proceso para concentrar el poder administrativo y judicial en sus ministros reales, y comenzó con los señoríos, sujetos al rey, en los que no había encomenderos. De ese modo se creó la figura de *corregidor* y su principal tarea fue la impartición de justicia, aunque se dejó que las autoridades locales se encargaran de casos de poca importancia; otra de sus actividades fue la recaudación de tributos correspondientes al rey. Con el tiempo se buscó que los corregidores ejercieran su autoridad judicial sobre los pueblos vecinos. Tanto los corregidores como los alcaldes mayores actuaron como delegados reales en los cuatros rubros de gobierno: administración, justicia, guerra y hacienda.

En Nueva España, la máxima autoridad estuvo representada por el virrey, figura que, en teoría, reunía todos los poderes: gobernador general, presidente de la Audiencia, superintendente de la Real Hacienda, vicepatrono de la Iglesia y capitán general. En la práctica compartía su autoridad con otras instituciones como la Iglesia. En ocasiones, las funciones del virrey se empalmaban con las de la Audiencia pues el límite de sus atribuciones administrativas y de gobierno estaban poco definidas.

El virrey nombraba a los gobernadores de las provincias, y en los distritos más pequeños a los corregidores y alcaldes mayores quienes, como jueces, dependían también de la Audiencia. Esos funcionarios menores actuarían como intermediarios entre las autoridades españolas y los indios, y llegaron a desempeñar una función importante en el control político y económico al encargarse del cobro de tributos.

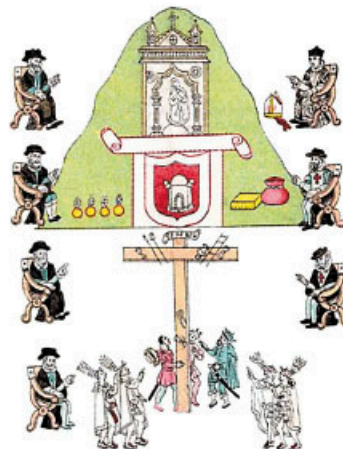
El primer virrey de Nueva España fue Antonio de Mendoza (figura 7.11), quien llegó en 1535 para cumplir los deseos de la Corona de establecer un gobierno que no dependiera de los primeros conquistadores. El virrey pertenecía a la alta nobleza española y además tenía amplia experiencia en la milicia; durante su administración disfrutó de muchos lujos.

### Cabildos y pueblos de indios

El acomodo de los señoríos prehispánicos se reflejó en la manera en que fueron redefinidos, similares a los cabildos españoles mediante el nombre de *pueblos de indios*, figura jurídica y territorial cuya importancia radicaba en su función para la dominación indirecta de los indios (figura 7.12). Al ser los conquistadores un grupo poblacional mucho menor en comparación con los indios, les resultaba imposible

governarlos a todos. Por ello, se decidió mantener su organización en señoríos y que tuvieran una forma de gobernarse con base en sus costumbres. Además, los centros políticos y administrativos mesoamericanos, gobernados por caciques, recibieron la función de cabeceras, y los pueblos de menor jerarquía ubicados alrededor de esos centros, el estatus de *sujetos*.

Los cabildos se establecieron en las cabeceras y sus miembros eran electos entre los caciques y principales. Al inicio, estos cargos fueron ocupados por integrantes de la nobleza india, y tiempo después también por **mestizos**



**Figura 7.12** Anónimo, *Pueblo de Tlaxcala*, Lienzo de Tlaxcala, copia de Manuel de Yáñez, 1773.

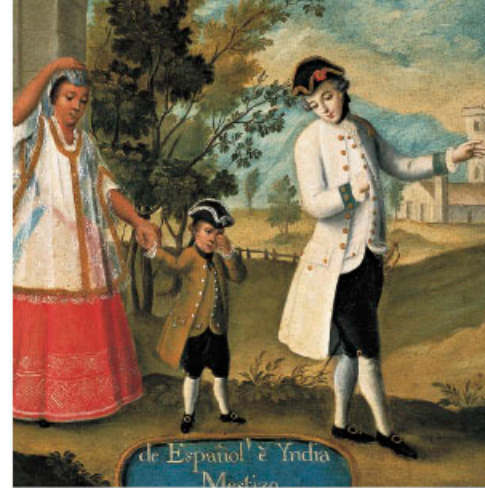
### GLOSARIO

**mestizo:** nacido de padres peninsulares e indios.

(figura 7.13). El cabildo tenía entre sus atribuciones distribuir los terrenos urbanos, administrar las tierras comunales, la organización gremial y profesional, el control de precios, así como la regulación del comercio y los abastos. El gobierno de los sujetos estaba a cargo de los alcaldes, que tenían representación en el cabildo de su cabecera.

El gobierno de ciudades y villas fue compartido también por el cabildo el cual tenía las funciones de establecer ciudades, organizar su administración e impartir justicia; sus integrantes eran llamados *miembros del cabildo*. El cabildo estaba conformado por alcaldes, regidores, alguaciles, escribanos y mayordomos, entre otros funcionarios menores, y su jurisdicción correspondía a un gobierno local. Además del cabildo indio había cabildos españoles.

En el transcurso del siglo XVI se fundaron villas en distantes territorios de Nueva España en las que solo viviría la población española, como Antequera de Oaxaca (1528) (figura 7.14), Puebla de los Ángeles (1531), Guadalajara (1532), Valladolid de Michoacán (1541), Campeche (1541), Mérida de Yucatán (1542) y Saltillo (1575). En poco tiempo, estas ciudades, de origen peninsular, tenían numerosa población india y mestiza que prestaba servicios personales y cumplía las tareas que en talleres y obrajes se requerían para la construcción y mantenimiento de las villas. En las nuevas villas los cabildos también fueron la figura encargada de su gobierno.



**Figura 7.13** Anónimo, *De español e india, mestizo*, 1775. En las pinturas de castas se representaron las diferencias sociales que existían en Nueva España.



**Figura 7.14** Anónimo, *Plano de Antequera Oaxaca*, 1771.

En el transcurso de dos siglos los españoles dominaron la estructura política. Algunos indios se adaptaron a esta situación pero otros opusieron resistencia. Por ejemplo, había indios que se escapaban de los pueblos de indios para trabajar voluntariamente como peones asalariados en las minas, mientras que había grupos de nativos del norte que resistían con violencia el avance de los españoles.



### 5. En equipos, hagan lo que se indica.

- ❶ En esquemas, representen la jerarquía y funciones de las instituciones administrativas de Nueva España.
- ❷ Con base en su trabajo hagan un cuadro comparativo entre las autoridades y poderes que integran el gobierno en la actualidad. Auxiliense con sus conocimientos en Formación Cívica y Ética.

### Una institución indispensable para el Virreinato: la Iglesia

Los conquistadores españoles que llegaron al Nuevo Mundo, además de conseguir nuevos dominios para la Corona española, tenían la obligación de cristianizar a los habitantes.

### #DATO

Las provincias de Yucatán, Nueva Vizcaya, Nuevo León y Nuevo México tuvieron gobernadores que eran magistrados con autoridad semejante a la del virrey.



**Figura 7.15** Miguel González y Juan González, detalle de *Fray Bartolomé Bautizando*, 1698.

## GLOSARIO

**idolatría:** culto o fe a objetos inanimados.

**clero regular:** religiosos que siguen las reglas de cada orden, además de las disposiciones que dicta la Iglesia de Roma.

La Iglesia católica, encabezada por el papa (en ese entonces Sixto IV) había concedido a los Reyes Católicos de España la posesión de las tierras que descubrieran bajo la condición de evangelizar a los nativos. Los conquistadores convertidos en encomenderos tenían la obligación de cristianizar a sus encomendados. Para hacerlo, se auxiliaron con los religiosos que los acompañaban en las expediciones. Los encargados de la evangelización eran integrantes de órdenes religiosas a las que se había confiado, en primer lugar, la tarea de atender las necesidades espirituales de los miembros de las expediciones. Por ejemplo, la expedición de Hernán Cortés estuvo acompañada de fray Bartolomé de Olmedo (figura 7.15).

En 1523 desembarcaron los primeros frailes franciscanos, entre ellos Pierre de Gand o Pedro de Gante. Este último comenzó la labor evangelizadora en Nueva España; para ello, aprendió náhuatl en Texcoco y logró alfabetizar en esta lengua.

En un territorio tan vasto y poblado fue necesario que se sumaran más misioneros para lograr propagar la religión cristiana. La cristianización tuvo que luchar con las creencias religiosas de los indios que, desde el punto de vista de los católicos, eran juzgadas como **idolatría**. Cortés solicitó religiosos franciscanos para esta tarea. En 1524 arribaron los doce primeros frailes quienes se dedicaron a aprender lenguas indias, estudiar las costumbres, ensayar formas para transmitir su religión a los indios, así como efectuar bautismos masivos. Después de los franciscanos, llegaron los dominicos en 1526, y en 1533, los agustinos. Posteriormente, los seguirían los jesuitas y los mercedarios. Muchas de estas órdenes eran mendicantes —es decir, que no vivían en clausura absoluta— y todas integraban el **clero regular** (mapa 7.1).

### 6. En pareja, lean el texto de abajo, y después comenten lo siguiente.

- ¿Cuál consideras que era la intención de los frailes (*fraires*, como se nombraban antiguamente) de dejar un registro de sus actividades?
  - ¿Cuál fue la función de los frailes para la elaboración de fuentes primarias?
  - ¿Consideras que el autor se expresa de los indios de manera despectiva?
- Compartan sus respuestas con otras parejas y complementenlas si es necesario.

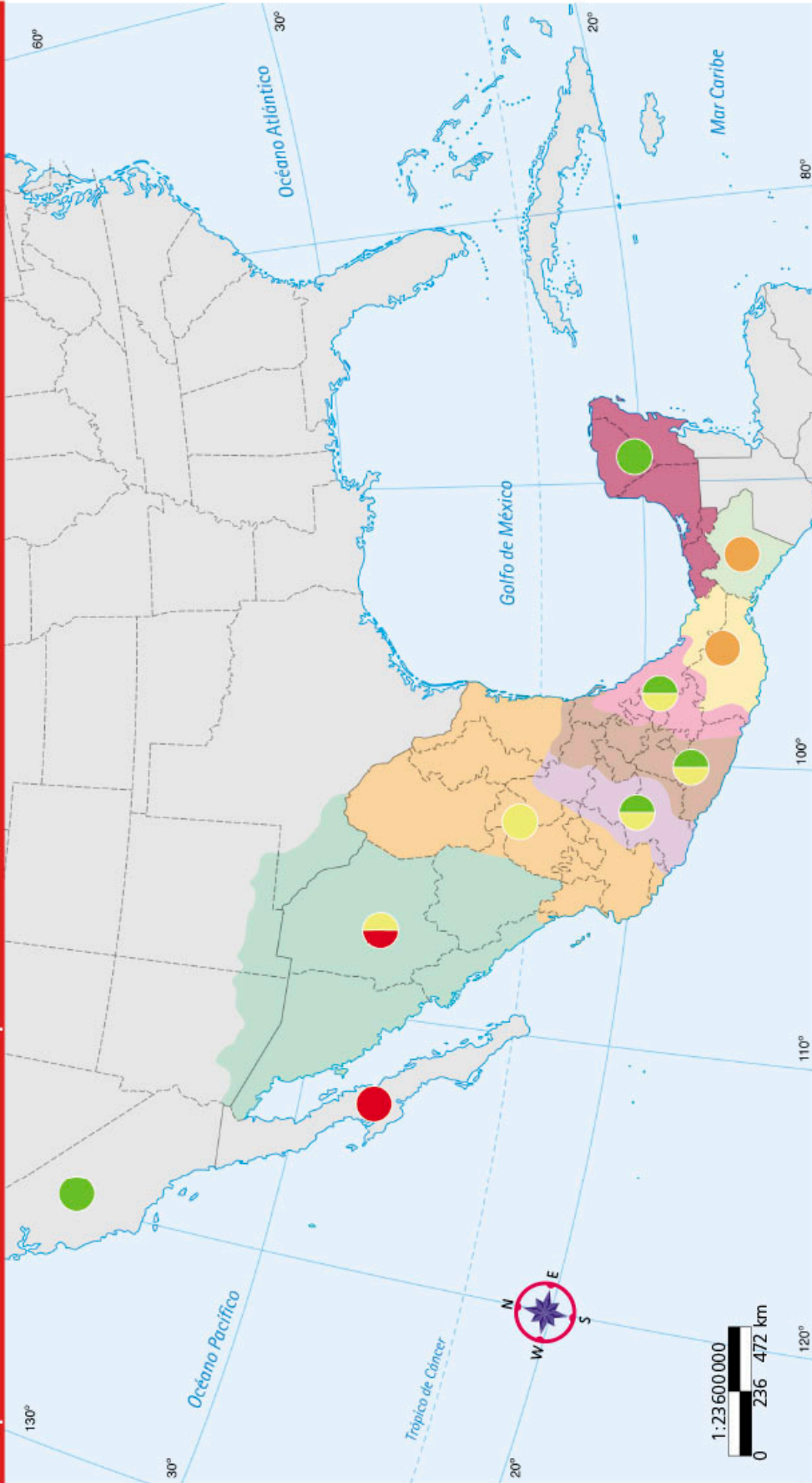


Cuando los fraires salen de sus monesterios y van a predicar y a bautizar por los pueblos que están en estos montes, que están desviados de los monesterios, luego, como por la tierra se sabe, salen al camino los señores de los pueblos o envían a ellos sus mensajeros de treinta y cuarenta leguas, a rogarles que vayan a sus pueblos a bautizar a mucha gente, que los están esperando para que les enseñen la palabra de Dios. Los unos pueblos están en lo alto de los montes, otros están en lo profundo de los valles, y por esto los fraires es menester que suban a las nubes, que, por ser tan altos los montes, están siempre llenos de nubes, y otras veces tienen de abajar a los abismos. Y como la tierra es muy doblada y con la humedad por muchas partes llena de lodo y resbaladeros aparejados para caer, no pueden los pobres fraires hacer estos caminos sin padecer en ellos

grandísimos trabajos y fatigas. Yo soy cierto que los que esta tierra anduvieren, que se les acuerde bien de lo que digo y confiesen y digan ser todo esto verdad. Con todo esto, los fraires los van a buscar y a administrar los sacramentos y predicalles la palabra y Evangelio de Jesucristo, porque, viendo la fe y necesidad con que lo demandan, ¿a qué trabajo no se pondrán por Dios y por las ánimas que Él crió a su imagen y semejanza y redimió con su preciosa sangre, por los cuales Él mismo dice haber pasado días de dolor y de mucho trabajo?

Toribio de Benavente (1541), *Historia de los indios de la Nueva España*, edición, estudio y notas de Mercedes Sena Arnaiz y Bernat Castany Pardo, Madrid, Real Academia Española/Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2014, pp. 210-212.

**Mapa 7.1 División eclesiástica de los obispos 1519-1577**



Fuente: Instituto de Geografía, "Mapa político Novohispano: división territorial, 1550-1813, mapa C", en Atlas Nacional de México, 2017, UNAM, México, disponible en: [http://www.igeograf.unam.mx/siggg/publicaciones/atlas/ann-2007/muestra\\_mapa.php?cual\\_mapa=H\\_III\\_1.jpg](http://www.igeograf.unam.mx/siggg/publicaciones/atlas/ann-2007/muestra_mapa.php?cual_mapa=H_III_1.jpg), fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

**Simbología**

**Obispos**

Arzobispado de México Durango

Guadalajara Valladolid

Puebla-Tlaxcala Oaxaca

Chiapas Yucatán

**Órdenes religiosos evangelizadores**

Franciscanos Agustinos

Dominicos Jesuitas

**Figura 7.16** Anónimo, *Colegio de Santa Cruz Tlatelolco*, siglo *xix*, litografía, Ciudad de México, Museo de sitio de Zona Arqueológica de Tlatelolco. En los primeros años tras su fundación, el colegio de Santa Cruz de Tlatelolco tenía maestros procedentes de universidades europeas.



### 7. Observa el mapa 7.1 y responde en tu cuaderno lo siguiente.

- ¿Qué entidades corresponden a cada obispado del siglo *xvi*?
- ¿Qué nombres de los obispados se conservan en la geografía actual?
- ¿Qué orden religiosa evangelizó el territorio donde vives? Con base en su distribución espacial, ¿cómo fue su llegada a las costas del golfo de México?

Comparte las respuestas con tus compañeros.

Del trabajo de los franciscanos surgieron las primeras gramáticas, vocabularios y doctrinas en lenguas indias, además de las primeras recopilaciones de textos e investigaciones históricas. A ellos correspondió fundar los centros de enseñanza o colegios que propiciaron el intercambio de saberes; entre los colegios destacó el de Santa Cruz de Tlatelolco (figura 7.16) porque impartía conocimientos de alto nivel con el fin de preparar a los hijos de la nobleza india y de los señores principales para que cumplieran tareas de gobierno y de doctrina.

Durante el siglo *xvi*, los frailes construyeron conventos y hospitales, y enseñaron artes y oficios a la población india. Con la evangelización contribuyeron a organizar los pueblos de indios, concentrados generalmente cerca de los conventos. Posteriormente colaboraron con las empresas de colonización. Sus esfuerzos se volcaron en dar identidad religiosa a cada pueblo mediante cultos a santos particulares. Lograron su cometido al extender la religión católica por todo el territorio novohispano (mapa 7.1).

Para el siglo *xvii* se abandonó el proyecto de la Iglesia evangelizadora, que estaba representada por el clero regular, y en su lugar la Corona promovió una Iglesia secular, es decir, gobernada por obispos cuyos miembros gozaron de privilegios, derechos y tribunales especiales que estaban encargados de juzgarlos cuando cometían faltas.

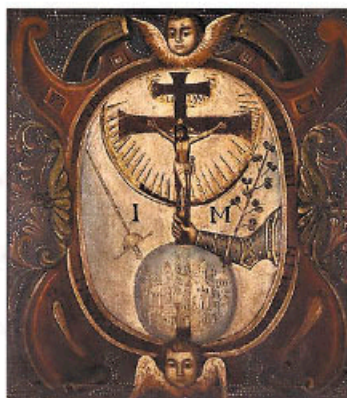
Además de tener obispados y curatos por todo el territorio, la Iglesia se convirtió en una institución con gran poder económico e influencia. Sus normas, inspiradas en la religión, pretendían reglamentar las costumbres y el comportamiento de los habitantes de Nueva España. En ese sentido, el caso más extremo era el control que se ejercía por la Inquisición, organismo que surgió en Europa durante la Edad Media como un tribunal destinado a investigar casos de herejías, y actuar en consecuencia; era dirigido por frailes dominicos.

En 1570 se creó formalmente el Tribunal del Santo Oficio en Nueva España (figura 7.17). Su función era perseguir los casos relacionados con los siguientes aspectos: actos contrarios a las buenas costumbres, actos en contra de la fe, los cristianos convertidos al protestantismo, los delitos vinculados con la lectura de libros prohibidos y controlar los temas de los libros que se imprimían; este último caso fue uno de los más vigilados.



#### GLOSARIO

**herejía:** negar las creencias o ideas de una religión.



**Figura 7.17** Anónimo, *Escudo de la inquisición*, siglo *xvii*.





### 8. Dividan al grupo en dos equipos.

- El primero estará en favor de las actividades que llevaron a cabo los frailes durante la Conquista y colonización; el segundo, en contra. Argumenten su postura.
- Con base en sus conclusiones, respondan, en su cuaderno, lo siguiente.
  - ¿Cuáles fueron los aportes y errores de los frailes para la conservación de las culturas mesoamericanas?
  - ¿Cuál fue la importancia de la Iglesia para comprender el desarrollo cultural de Nueva España? ¿Qué consecuencias de esa influencia son vigentes?

## MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

La sociedad que se formó en Nueva España durante los dos primeros siglos de vida virreinal se caracterizó por la profunda influencia del modelo político español, aunque en algunos sectores persistió la tradición india; en otras palabras, el mundo mesoamericano cambió radicalmente, pero también tuvo continuidades, por ejemplo, la persistencia del señorío, al que se llamaría *pueblo de indios*, como forma de dominación política y económica.

Con el tiempo, la estructura política, social y económica novohispana era sólida y en ella podían distinguirse algunos rasgos de la identidad que llegarían hasta la actualidad, como la singularidad de los pueblos indios que seguían siendo un referente de la vida social y cultural (figura 7.18), aun cuando la imposición española mermó la población india por causas diferentes como las epidemias o la encomienda. Para garantizar la subsistencia de los antiguos y nuevos pobladores se idearon formas de organización del trabajo que necesariamente combinaron prácticas de ambas culturas, generalmente en beneficio de la Corona y de los españoles. Para ello, el gobierno de Nueva España procuró organizar la sociedad considerando las instituciones comunes o adaptándolas a las circunstancias regionales.



### 9. En equipos, hagan lo que se indica.

- Elaboren tres infografías, una de las instituciones administrativas, otra de las políticas y una más de las religiosas de Nueva España.
- Recuperen y comparen sus productos de las actividades 4 y 5. Sinteticen y completen la información necesaria para sus infografías.
- Ilustren y expongan su trabajo ante el grupo.



### 10. Completa, en tu cuaderno, el siguiente cuadro.

| Lo que aprendiste al final de la secuencia  | Respuesta |
|---|-----------|
| 1. ¿Cuáles eran las instituciones y prácticas que organizaron la economía del virreinato?                       |           |
| 2. ¿Cuáles son las instancias de la autoridad española?   |           |
| 3. ¿Cuál fue la importancia de los cabildos en las ciudades españolas y en los pueblos de indios?               |           |
| 4. ¿Cumples con las actividades que se piden durante la secuencia?  |           |
| 5. ¿Te es fácil trabajar en equipo?, ¿por qué?  |           |
| 6. ¿Fue más fácil comprender la información mediante organizadores gráficos?, ¿para qué más los puedes emplear? |           |
| 7. ¿Reconocer la situación social permite tomar decisiones justas y solidarias?, ¿por qué?                      |           |



Figura 7.18 Anónimo, *Árbol genealógico de la Casa de los Mendoza Moctezuma*, siglo XVI. La nobleza india tenía ciertos privilegios en Nueva España.

### #BITÁCORA



Las infografías deben contener información breve y concreta; su mayor impacto debe ser visual. Las ilustraciones, gráficas y organizadores mentales permiten transmitir rápidamente la información.

Juan de Miranda, Retrato de sor Juana Inés de la Cruz, 1713, óleo sobre tela, Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes.



## #DATO

Conoce más del contexto cultural de la Décima musa en la p. 170.  
¿Cuál es la influencia de la filosofía en las artes?

## #REFLEXIONA

¿Cuál fue la relación entre la participación de Sor Juana Inés de la Cruz en la Iglesia con el acceso a la literatura?  
¿Cuál es la importancia de Sor Juana para el patrimonio cultural que heredamos del Virreinato?

### Sor Juana Inés de la Cruz y el arte barroco en la Nueva España

Una de las figuras más relevantes de la cultura novohispana fue Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana (1648-1695). En su época fue aclamada como el Fénix de América o la Décima Musa; sin embargo, es más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz. Fue monja del Convento de Santa Paula, en la ciudad de México, fundado en 1586 para mujeres criollas y administrado por la Orden de San Jerónimo. Sor Juana contribuyó en diferentes áreas del arte, la cultura y las ciencias, y fue uno de los iconos representativos del Barroco. Sus obras fueron reconocidas más allá de la Nueva España.

El Barroco fue un movimiento artístico y cultural que se desarrolló en Europa durante los siglos XVII y XVIII, y se extendió a sus colonias americanas. En general, fue un estilo artístico que daba relevancia a la abundancia y la ornamentación, a diferencia de las corrientes artísticas clásicas caracterizadas por su sencillez y simplicidad; produjo obras sumamente expresivas en todas las artes de contenido religioso, mitológico, histórico y costumbrista. En el caso de la pintura se extendió incluso al retrato y el paisaje.

Por ejemplo, el primer retrato que se conserva de Sor Juana Inés de la Cruz (que se muestra en esta página), pintado por Juan de Miranda en 1713, es copia de uno previo, perdido o desconocido. En él se observa a Sor Juana de pie, en su celda del convento, mostrando su hábito o traje religioso; sin embargo, el énfasis de la pintura está puesto en las actividades que llevaba a cabo y que la hicieron famosa: el estudio y la escritura.

Los detalles mostrados en la pintura resaltan sus actividades: el tintero, la pluma en la mano derecha con la que elabora el documento sobre el escritorio y la gran cantidad de libros que aparecen en el estante. En conjunto, se aprecia que el cuadro está repleto de objetos y adornos que no estarían presentes en otros estilos pictóricos, como la cortina y la borla que cuelgan en el extremo derecho del retrato, todos ellos remarcando los aspectos más relevantes, antes mencionados, de la vida cotidiana de la monja: su vocación religiosa, su encierro en el convento y su biblioteca.

Además de que su retrato es útil para exponer las características del Barroco en la pintura, por sí misma Sor Juana Inés de la Cruz cultivó con gran éxito —debido a su extraordinario talento y capacidad creativa— la literatura, la música, el teatro y el diseño. Entre sus proezas se encuentra la audiencia que tuvo con cuarenta letrados que examinaron sus conocimientos en 1666, cuando aún formaba parte de la corte de la marquesa de Mancera, esposa del virrey. Este examen incluyó temas diversos: teología, mitología, historia, filosofía, lenguas (incluido el náhuatl), matemáticas, astronomía y hasta cocina. No en vano se sabe que llegó a tener en su celda cerca de 4000 libros, instrumentos musicales, mapas y otros aparatos científicos de la época.

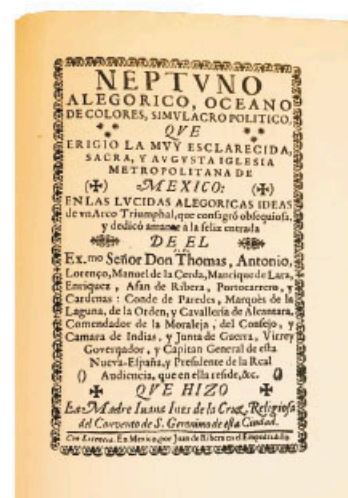
Un ejemplo de su producción artística fue el proyecto para la construcción de un arco triunfal que se utilizaría para el recibimiento del nuevo virrey, el marqués de la Laguna en 1680, el cual fue financiado por el cabildo de la Catedral de México. En esta obra de arquitectura efímera, cuyo diseño es lo único que se ha conservado (ya que estos arcos se desmantelaban después de celebrar las festividades), se observan tres cuerpos o niveles y tres calles o secciones verticales separadas por columnas. En las ocho casas o espacios rectangulares que se forman en la estructura, además de la puerta o arco propiamente dicho, Sor Juana hizo representar, en lienzos y estatuas, pasajes mitológicos acerca del dios romano Neptuno, que simbolizaban una serie de virtudes que la autora pretendía resaltar del nuevo virrey. La construcción del arco, erigido frente a la puerta oriental de la Catedral, fue acompañado por la redacción de un texto que se publicó el mismo año para explicar su contenido y simbología con el nombre *Neptuno alegórico, océano de colores, simulacro político*.

Otras obras que produjo Sor Juana son los numerosos villancicos que escribió para distintas iglesias —incluida la Catedral Metropolitana, antes llamada *Catedral de México*—, la mayoría elaborados por encargo. También destacan algunos autos sacramentales (composiciones dramáticas de un solo acto con temas religiosos y personajes bíblicos para presentarse ante un público) y la comedia de enredos llamada *Los empeños de una casa*, que se presentó por primera vez en 1683 con motivo de los festejos por el nacimiento del primer hijo del virrey marqués de la Laguna y su esposa María Luisa, protectores y mecenas de Sor Juana. *El amor es más laberinto* fue estrenada en 1689 durante las celebraciones por la llegada del nuevo virrey conde de Galve. Por último, los exquisitos poemas de la Décima Musa fueron apreciados desde su época (algo que no consiguieron muchos artistas) por numerosos lectores novohispanos y europeos, encontrándose en ellos distintos temas, desde el amor hasta los rasgos que caracterizan la lírica barroca de la época.

Además de su importancia y calidad como creadora, llama la atención que sus obras hayan sido pioneras, tanto en la participación de las mujeres en el ámbito del conocimiento y de las artes como en la denuncia de las desigualdades entre hombres y mujeres. Por ello, Sor Juana Inés de la Cruz representa un caso muy especial y sumamente relevante de la cultura, la literatura y el arte de la época barroca en Nueva España.



Sor Juana Inés de la Cruz, *Fama, y obras póstumas del Fénix de México décima musa, poetisa americana*, [portada], imprenta de Antonio González Reyes, 1714, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León.



Juan Inés de la Cruz, *Neptuno*, 1680



**Figura 8.1** En 1570 se formó el Real de Minas de Taxco. Debido a las vetas de plata encontradas en esta zona, fue una de las regiones mineras más productivas de Nueva España. En 1751, un minero y empresario llamado José de la Borda ordenó la construcción del característico templo de Santa Prisca.

## ➔ MIS PRIMERAS IDEAS

### 1. De forma grupal, recuperen sus conocimientos de Geografía y comenten.

- ¿Qué condiciones naturales favorecerían el establecimiento de las ciudades?
- Comparen sus respuestas con las condiciones medioambientales que se observan en la **figura 8.1**. Concluyan en grupo.
- ¿Cuál fue la importancia de los minerales metálicos para la creación de ciudades de la Nueva España?
- ¿Qué ciudades saben que son de origen minero?
- ¿Qué otros productos necesitaban estas ciudades mineras en el Virreinato?



El paisaje de Mesoamérica cambió con la llegada de los conquistadores y pobladores españoles. En la medida en que aumentaba y se extendía su presencia, el territorio adquiría nuevas características. Los poblados y ciudades comenzaron a incorporar elementos nuevos; el diseño de las calles y plazas seguía modelos europeos, igual que los conventos, templos y catedrales. En la construcción de muchos de esos edificios novohispanos se utilizó mano de obra india.

Las actividades económicas que organizaron los españoles fueron factores determinantes para que se modificara gran parte del paisaje, pues la agricultura, la ganadería, la explotación de bosques, y de manera particular, la minería, tuvieron un impacto importante en las transformaciones ocurridas en la sociedad india. Se requerían cultivos de plantas y cría de animales para la subsistencia; madera para las construcciones en pueblos y villas, y una vez que se incorporó la minería, establecimientos para la explotación y transporte de los minerales.

El interés por obtener metales ocasionó que territorios antes deshabitados comenzaran a poblarse y, por tanto, a demandar servicios y alimentos, lo cual obligó a trazar caminos para abastecer a los trabajadores de las minas y a crear los medios suficientes para transportar los metales hacia puertos de embarque. Así, durante el siglo **xvi** y los primeros decenios del **xvii**, la economía virreinal marcó profundamente la cotidianidad

**Eje:** formación del mundo moderno

**Aprendizajes esperados:** reconocer el impacto de la minería en el desarrollo de Nueva España. Analizar las áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros. Identificar las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial

novohispana. Los cambios ecológicos y tecnológicos fueron muy notorios. La disminución de la población india, a causa de las epidemias y de la fuerte carga de trabajo, hizo necesario incorporar la mano de obra de esclavos provenientes de África y utilizar todos los recursos que se necesitaban para sostener la producción local de minerales, sobre todo de oro y plata, y satisfacer además las exigencias de la Corona.

## ➔ MI PROCESO DE APRENDIZAJE

Antes de la llegada de los españoles, los nativos de las tierras americanas usaban sistemas de cultivo distintos de los que se usaban en Europa en aquellos años: no tenían bestias que tiraran del arado ni herramientas de metal. Básicamente utilizaban la **coa** para perforar y depositar la semilla cubriéndola con tierra que empujaban con el pie (figura 8.2). La introducción de la **yunta** y el **arado**, además de otras herramientas de labranza (como la azada, las **escardillas**, las guadañas, las horcas, los rastrillos y las carretillas) maximizó el trabajo y la producción de alimentos como el maíz, frijol, calabaza, chile, amaranto y quelites, además de hacer posible el cultivo de vegetales, semillas y frutos traídos por los españoles, entre otros, almendras, nueces, trigo, cebada y limón.

La introducción de esa tecnología transformó los sistemas de producción, pues la herramienta agrícola hecha de hierro mostró ventajas sobre la de madera y la piedra, que usaban tradicionalmente los indios (figura 8.3). Esto facilitó la labor tanto para la siembra y la cosecha en el campo, como para el procesamiento de los productos obtenidos ya que se lograba mayor rendimiento en su trabajo.

Además, otras técnicas de producción agraria usadas en España provocaron un cambio importante en el rendimiento de la tierra (figura 8.4). Las principales fueron el barbecho que consistía en dejar una parte de la tierra sin cultivar (tierras de descanso) cada determinado tiempo para ayudar a la regeneración del suelo (mezcla entre materia orgánica, roca y humedad); los cultivos obtenidos mediante este método suelen ser de mejor calidad. La técnica de la roza consistía en eliminar la vegetación que compete con los productos que se cultivan y así, al limpiar el área de matas y hierbas inútiles, el agua de riego o de lluvia se aprovechaba mejor porque permeaba más el suelo, a la vez que permitía mayor oxigenación. Y la tercera técnica, la quema, demandaba talar la vegetación del área a cultivar, quemarla, y las cenizas eran utilizadas como fertilizante para nuevos cultivos.



Figura 8.2 Anónimo, *Sembrado con coa*, Códice Florentino, siglo xvi. En la imagen se muestra la agricultura tradicional mesoamericana.



Figura 8.3 Anónimo, *Indios segando alfalfa*, 1790. Después de la Conquista se incorporó el metal en los instrumentos agrícolas.

## GLOSARIO

- coa:** palo de madera usado para la labranza del suelo.
- yunta:** par de animales que sirven en la labor de campo.
- arado:** instrumento agrícola que sirve para labrar surcos en el suelo.
- escardilla:** instrumento para quitar las malas hierbas

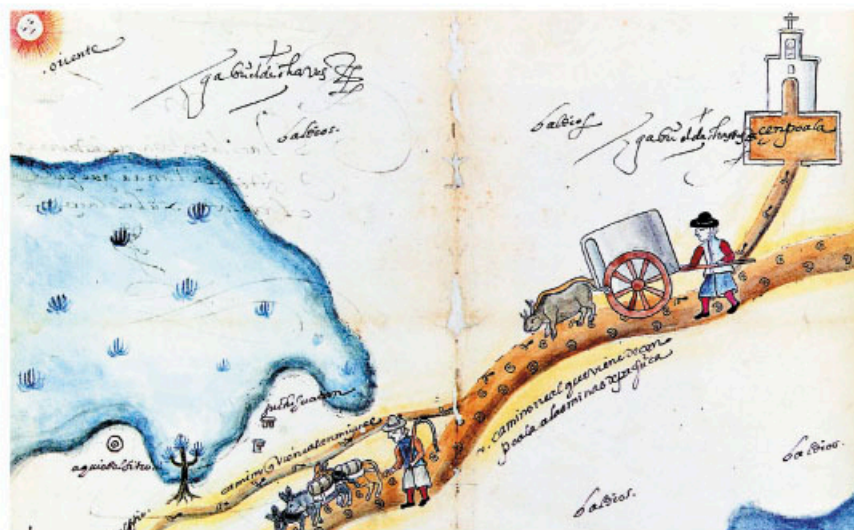


Figura 8.4 Anónimo, *Mapa del siglo xvi*, mostrando el camino de Zempoala a las minas de Pachuca, siglo xvi, ilustración en papel. El desarrollo de la agricultura permitió el desarrollo económico de las regiones. Pronto se incorporarían al paisaje los arados y los animales de tiro, introducidos en Nueva España, por los españoles, durante el siglo xvi.



Obtén más información de las haciendas de Nueva España en [www.redir.mx/SSPH2-142](http://www.redir.mx/SSPH2-142).  
¿Conoces cuál era la hacienda más cercana a tu localidad?  
¿Cuál era su función?



El ganado mayor está formado por animales de gran tamaño, como reses y caballos. El ganado menor se integra por especies más pequeñas, como ovejas y cabras. ¿Qué especies de ganado trajeron los españoles?



**Figura 8.5** Anónimo, *Indios segando en minga*, 1790. La hacienda utilizó el conocimiento de los agricultores indios en el manejo de las plantas, de la tierra y del agua; para mejorar su producción agrícola.

Al mismo tiempo que se incorporaban las tecnologías y técnicas agrícolas, la colonización española avanzaba en nuevos territorios e imponía modos de vida europeos, por ejemplo, en la alimentación. Muchos de los nuevos pobladores encontraban poco atractiva la dieta de los pueblos indios; aceptaban consumirla por necesidad, pero procuraban obtener alimentos a base de trigo, cereal indispensable para la elaboración del pan, y pronto buscaron la manera de tener también aceite, carne de res, de puerco, vino y azúcar, lo que formaba parte de su dieta.

Para cultivar trigo se requirió importar una técnica agrícola para su siembra y cosecha, la cual se intentó aplicar a la producción de maíz. De cualquier manera, muchas prácticas agrícolas indias sobrevivieron y continúan utilizándose en nuestros días. En cuanto al pan de trigo, poco a poco se fue introduciendo en la dieta de los indios.

Así, al cultivo de trigo se sumó el de caña de azúcar, que se introdujo desde 1530 en el valle de Cuernavaca, en Atlixco, en las tierras bajas de Veracruz y posteriormente en los valles templados de Michoacán, Nueva Galicia y Colima. Además del trigo y la caña de azúcar, que eran productos considerados vitales por los españoles, también se buscó que los cultivos de maíz, cacao y grana cochinilla no se abandonaran, pues sus cosechas eran comercializadas y muy solicitadas en los nacientes centros urbanos.

Para la población india, la producción de frutos y legumbres, como chayote, calabaza, zapote y tejocote, junto con el maíz, continuó siendo su principal sustento. En 1531, por interés de los nuevos colonos, se sembraron manzanos, perales y hortalizas. Otro cultivo importante para todos fue el de algodón, pues era indispensable para elaborar textiles.

Por otra parte, la gran variedad de plantas existentes en tierras americanas provocaba curiosidad entre quienes se interesaban en la botánica y en los remedios medicinales. De modo que el enriquecimiento en cuanto a productos de la tierra y cultivos, fue notable tanto para los europeos como para los indios.

## 2. Reúnete con una pareja. Hagan lo que se indica.

- Elaboren una infografía donde representen la estructura de una ciudad minera del Virreinato. Consideren la ubicación de los elementos característicos: iglesia, mercado, plaza, avenida principal, viviendas, etc.
- Ilustren su trabajo y describan la funcionalidad de cada espacio durante esa época. Compartan su trabajo con otras parejas y compleméntenlo.

### Nuevas formas de organización del trabajo

Después de la Conquista, los españoles empezaron a ocupar la tierra sin regulaciones ni control, pero hacia 1580 la Corona, urgida de dinero para pagar las guerras que sostenía en Europa, decidió que la venta de tierras en las colonias era una adecuada manera de obtener recursos. Así se inició un proceso con el cual los ocupantes debieron arreglar su situación como propietarios y mediante un pago se convirtieron en legítimos poseedores de la tierra.

Este cambio promovió la formación de la hacienda, propiedad territorial extensa que se convirtió en la unidad económica por excelencia en Nueva España, y era un espacio autosuficiente, es decir, producía todo lo que necesitaban sus habitantes. El nuevo modelo de tenencia de la tierra y de producción atrajo personas pertenecientes a los pueblos de indios y a otros grupos dispersos. Las haciendas también tenían servicios religiosos propios y dentro de este sistema los dueños adquirieron una autoridad indiscutible, incluso tenían guardias armadas para defender sus tierras e imponer orden. Las haciendas se favorecieron con medidas como la propiedad privada, el establecimiento del mercado y la circulación de moneda (figura 8.5).



**Figura 8.6** Anónimo, *Hacienda*, siglo XVII, grabado, colección particular. El eje de la actividad económica en Nueva España fueron las haciendas, estas llegaron a concentrar vastas extensiones de terrenos.

El trabajo agrícola en las haciendas generó el peonaje, es decir, el servicio de campesinos o **peones**. Los indios preferían establecerse en haciendas, ya que así se libraban de los servicios personales, cargas y tributos que sus pueblos debían pagar. El cambio parecía atractivo pues se les otorgaban pequeñas parcelas para subsistir, recibían vestido y alimento para ellos y su familia a cambio de su trabajo en la hacienda. Pero esos bienes, préstamos y adelantos de salario se utilizaban para endeudar a los trabajadores y obligarlos a permanecer allí. Mientras las haciendas se multiplicaban, el sistema de encomiendas iba decayendo para quedar finalmente abolido en el siglo XVII (figura 8.6).

Junto con el aumento de la población creció la necesidad de establecer cultivos en superficies más grandes. El desarrollo de otras actividades económicas también fomentó el crecimiento de ciudades y de la población. Pronto, la ganadería y la minería requerirían nuevas tierras para alimentar a los migrantes.

## GLOSARIO

**peón:** jornalero que trabaja en cosas materiales que no requieren arte ni habilidad, solo fuerza.

**unidades productivas:** conjunto de bienes, conocimiento y organización, que permiten desarrollar una actividad generadora de ingresos.



### 3. En equipos, lean el siguiente fragmento.

El origen, el desarrollo y la articulación de las unidades productivas (haciendas, ranchos, etc.) fue diferente en los distintos espacios regionales, que empezaron a conformarse desde la época colonial. En el valle de México surgieron estancias de ganado mayor y menor, así como comunidades agrícolas. En las primeras décadas del siglo XVII, más de la mitad del área agrícola y pastoral había sido transferida de los indígenas a los españoles.

A pesar de las leyes reales que se dictaron para proteger las tierras de las comunidades, durante los siglos XVIII, y XVIII, las normas para los ejidos de los pueblos no fueron respetadas, así que los indígenas continuaron perdiendo sus tierras.

Esperanza Fujigaki, *La agricultura, siglos XVI al XX*, en Enrique Semo, coord., *Historia económica de México*, México, UNAM/Editorial Océano, 2004, p. 37.

#### Comenten con otros equipos lo siguiente.

- Si se consideran las características naturales de las distintas regiones de México, ¿por qué suponen que fue en la cuenca de México donde se organizaron las primeras **unidades productivas**?
- ¿Qué efectos pudo tener el hecho de que las áreas de cultivo de los indios fueran transferidas a los españoles?
- ¿Qué unidades productivas se encuentran en tu localidad?, ¿tienen alguna relación con las del Virreinato?, ¿por qué?

#### Nuevas especies... alimentación más diversa

Desde 1521, se inició el arribo constante de alimentos distintos de los que habían encontrado los españoles en el actual territorio de México (animales, plantas, semillas, etc.). En la primera etapa de colonización, con el trabajo de los indios en las encomiendas y el sistema de tributo que existía, los conquistadores obtuvieron provecho de la agricultura. Sin embargo, pronto iniciarían una nueva actividad: la ganadería (figura 8.7).

**Figura 8.7** Anónimo, *Indios trasquilando ovejas*, 1790, ilustración en papel en Obispo Baltasar Jaime Martínez Compañón, Trujillo del Perú, Alicante, Biblioteca Americana. Esta actividad necesitó de grandes terrenos para el pastoreo.



**Figura 8.8** Anónimo, *Mapa de las villas de San Miguel y San Felipe de los Chichimecas y el pueblo de San Francisco Chamacuero*, 1580, ilustración en papel, 82x 61 cm, Madrid, Real Academia de Historia. Después de la Conquista, el ganado vacuno proliferó rápidamente, lo que trajo como consecuencia una fuerte disminución de los precios de la carne en las ciudades de México y Puebla.



**GLOSARIO**



**puchero:** caldo de verduras y legumbres.

**#TIC T@C**



En un atlas, o en internet, observa mapas de las redes de comunicación entre las principales ciudades del país. ¿Tienen alguna relación con las actividades económicas del virreinato?, ¿por qué?



**Figura 8.9** Anónimo, *Indios cazando conejos*, 1790. Los indios agregaron más variedad a su dieta.

El cerdo fue el primer animal comestible introducido por los españoles en grandes cantidades a Nueva España. Más adelante se introdujo el ganado caprino y ovino —borregos—, el cual además de carne proporcionaba lana para los textiles. No hubo dificultades para que este tipo de ganado se aclimatara en Nueva España.

Desde noviembre de 1526, el cabildo de México comenzó a conceder a varios conquistadores estancias para ovejas que se localizaban en los alrededores de la ciudad y en lugares tan apartados de ella, como Michoacán, Coyoacán, Chapultepec, Zacatula, Cuajimalpa, Acasuchel, Tepetlaostoc, que se convirtieron en grandes centros productores.

Por lo que respecta al ganado mayor, como vacas y bueyes, fue introducido en Nueva España en 1526 y pronto creció su importancia (figura 8.8). El desarrollo de la ganadería mayor (vacas, bueyes y caballos), en el siglo XVI, está ligado con la conquista de territorios más amplios. Fue en zonas de las costas y del norte, del actual territorio de México, donde proliferaron las estancias de ganado mayor, pues por la extensión de las tierras los animales podían pastar sin necesidad de que se ocuparan de ellos. Y aunque al principio se reprodujeron de manera suficiente para alimentar a toda la población de Nueva España, los pastos se fueron agotando y eso provocó escasez de carne.

Un ejemplo de las dimensiones que adquirió la ganadería (en la zona centro y en el norte de Nueva España) lo menciona el historiador francés François Chevalier en su obra *La formación de los grandes latifundios de México*: hacia 1579 unas 200 000 ovejas se trasladaban desde Querétaro hasta las cercanías del lago de Chapala en Jalisco.

Respecto al consumo, se sabe que en esa época el carnero (el macho de la oveja) era consumido por la élite urbana. Los mestizos, indios, y pobres en general, prácticamente no lo consumían. La carne de res era de las más económicas del mercado, y como tal, era la carne cotidiana para el puchero, la menos festiva y poco apreciada por los grupos sociales de las altas esferas.

Los indios también integraron a su alimentación las menudencias de la res, de allí el nombre *menudo*, platillo derivado de la panza. También incorporaron a su gusto tradicional basado en la carne de aves, peces, conejos, liebres (figura 8.9) y perros nativos, el de la carne de res, tal vez único y principal alimento que obtenían del abasto urbano establecido por los españoles. Repasa los alimentos que se consumían en el México antiguo en “Relatos de la vida diaria” (pp. 114-115).

Una vez que hubo ganado vacuno en cantidades suficientes para satisfacer las necesidades de carne y cueros en el virreinato, continuó la colonización hacia el norte del territorio, pues había espacios que aún no eran explotados pero eran ideales para su de-



sarrollo. Para mediados del siglo XVI su importancia superaba por mucho la del ganado menor. De hecho, la ganadería mayor marcó el carácter de la sociedad criolla en formación, y su influencia habría de ser más importante y perdurable que el de la minería ya que, como verás, tuvo un impacto notable.

Otro tipo de ganado proveniente de Europa fue el equino o caballar, que sirvió para el transporte y carga, aunque también se necesitaban caballos para la guerra, el transporte de mercancías y personas. Posteriormente, asnos y mulas fueron utilizados en las minas y en la agricultura, su uso como transporte requería menor inversión en comparación con el costo de construir los caminos y puentes necesarios para las carretas.

Los animales domésticos aprovechados en la ganadería eran utilizados en actividades diversas relacionadas con el transporte, la alimentación, el vestido, la construcción (el cuero crudo se usó para ligar vigas y clavos) y herramientas. Además, el requerimiento de buenos jinetes con estrategias eficientes para el manejo de ganado originó una de las actividades que con el tiempo se convertiría en uno de los rasgos culturales más característicos de México: la charrería, con su figura emblemática, el charro. Los españoles, criollos y mestizos, principalmente, se apropiaron de esta manifestación cultural.

El rodeo, como actividad de administración del ganado, paso a ser una fiesta en la que los jinetes tenían la oportunidad de lucir su destreza montando a caballo y manejando el lazo. Las **suertes** de equitación se volvieron comunes en otros acontecimientos o fiestas sociales importantes como los matrimonios, los nacimientos o bautizos. Hoy también están presentes en muchas festividades (figura 8.10).



**Figura 8.10** La charrería es herencia de nuestro pasado español e inherente en la cultura mexicana. La UNESCO ha declarado esta actividad como Patrimonio Intangible de la Humanidad.



#### 4. Elijan a un compañero para que lea ante el grupo el siguiente fragmento.

Aparte de las carnes ocasionales de caza, la dieta alimenticia indígena podía ofrecer al español las carnes del pavo americano, y la del perrillo cebado, el “itzcuintli”. Pero se abusó tanto en el consumo de este perrillo que se extinguió muy pronto, y el pavo no era suficiente para satisfacer la necesidad de una dieta de carne. El conquistador estaba acostumbrado a las carnes de puerco, de carnero y de vaca. Como dice Quevedo en su *Epístola satírica y censoria contra las costumbres presentes de los castellanos...*, al hablar de las costumbres antiguas: “Carnero y vaca fue principio y cabo, y con rojos pimientos y ajos duros, también como el señor comió el esclavo”.

José Antonio Matesanz, “Introducción de la ganadería en Nueva España, 1521-1535”, en *Historia Mexicana*, vol. 14, núm. 4, abril 1965, p. 535.

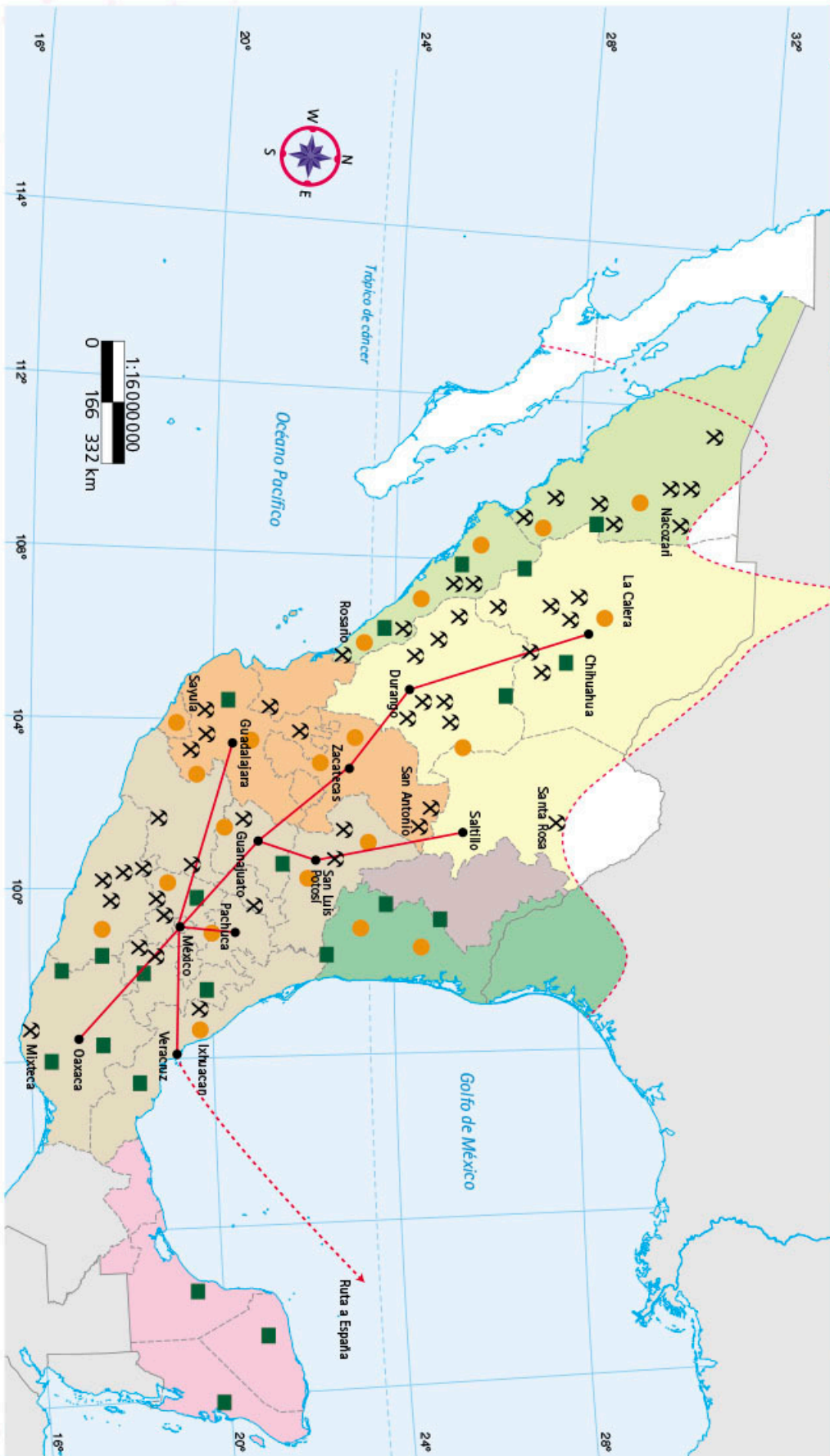
- En el pizarrón clasifiquen los alimentos con base en su origen: americanos o europeos. Anoten otros que conozcan.
- Comenten en qué regiones los criollos desarrollaron la ganadería, y si esta actividad era complementaria a la agricultura o a la minería.
- Argumenten sus respuestas y compárenlas con la información del mapa de la siguiente página.



#### GLOSARIO

**suerte:** exhibición que hace un charro de sus habilidades.

Mapa 8.1 Actividades agrícolas, ganaderas y mineras



**Simbología**

Divisiones administrativas

Sonora y Sinaloa

Nueva Vizcaya

Nuevo León

Nueva Galicia

Nueva España

Nuevo Santander

Yucatán

Principales centros agrícolas

Principales centros de ganado

Limite aproximado del avance español

Ciudades principales

Minas

Fuente: Instituto de Geografía, "Ciclos económicos: reestructuración, siglo xvi, en Atlas Nacional de México, 2017, unam, México, disponible en <[http://www.igeograf.unam.mx/sign/publicaciones/atlas/am-2007/nuestra\\_mapa.php?cual\\_mapa=H\\_JII\\_4.jpg](http://www.igeograf.unam.mx/sign/publicaciones/atlas/am-2007/nuestra_mapa.php?cual_mapa=H_JII_4.jpg)>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.



### 5. Observen el mapa 8.1 y comenten en grupo.

- ¿Cuál es la relación entre el relieve de la tierra y la presencia de minerales metálicos?
- ¿En qué región se concentró la minería y en cuál la agrícola?, ¿cuál es su relación con las condiciones naturales del lugar?
- ¿Por qué cerca de las ciudades mineras hay núcleos agrícolas y ganaderos?
- ¿Qué es un real de minas?
- ¿Cuál es la relación entre los centros de actividad económica y la concentración de la población en la actualidad?

#### Entusiasmo por la minería y viajes al norte

La búsqueda de metales preciosos fue el principal **aliciente** para la Conquista. Al llegar, los españoles se dieron cuenta de que podían conseguir oro y plata pues observaron que algunos habitantes de las costas vestían adornos fabricados con esos metales, según relatan testigos como Bernal Díaz del Castillo y el mismo Hernán Cortés. El uso que daban los indios a los metales despertó admiración; Cortés expresó sorpresa al ver los objetos de oro, plata y piedras preciosas que Moctezuma poseía (figura 8.11). Le pareció que no había un artesano en el mundo que pudiera hacerlo mejor.

El interés por encontrar minerales y metales preciosos fue decisivo para que los soldados iniciaran la empresa de explorar tierras desconocidas. Resultó relativamente fácil conseguir oro porque se hallaba al pie de cordilleras en las que se habían formado yacimientos por aluvión, es decir, porque el mineral era llevado por el agua de lluvia que fluía cuesta abajo y quedaba depositado allí. Ese fue el caso de Cacalostoc, en el Estado de México, que recibió el nombre de *Real de Arriba* en el periodo colonial. Allí, el oro se encontraba a flor de tierra y los matlazincas y mexicas solamente debían excavar un poco para llegar al mineral; el oro, también se encontraba en la arena de un río que atravesaba la mina.

Sin embargo, la verdadera riqueza de Nueva España no fue el oro, sino la plata. Un gran número de expediciones españolas se internaron en territorios de difícil acceso y despoblados en general, con el fin de obtener plata. Este metal, por lo común se encontraba en elevadas altitudes, y extraerlo requería una fuerte inversión en infraestructura para su extracción (herramientas, equipo, abastecimiento, pagos, el mercurio necesario para el beneficio o procedimiento de obtención de la plata). A mediados del siglo **xvi** se descubrieron los centros mineros más productivos: Zacatecas, Real del Monte, Guanajuato y Pachuca.

El surgimiento de los reales de minas (campamentos permanentes para la extracción del mineral que por el extraordinario crecimiento que experimentaron algunos llegaron a ser verdaderos centros urbanos) hicieron que la estructura colonial cambiara (mapa 8.1). Pronto la minería fue la actividad económica más rentable de Nueva España, y las regiones cercanas a las minas destacaron por su alta productividad y demanda de alimentos agrícolas y ganaderos (figura 8.12).



**Figura 8.11** El penacho de Moctezuma fue hecho con plumas de quetzal engarzadas en oro. Actualmente se conserva en el Museo de Viena.



#### GLOSARIO

**aliciente:** atractivo, que genera incentivos.

**Figura 8.12** Anónimo, *Esclavos negros trabajando en mina para extracción de diamantes*, siglo **xviii**.



**Figura 8.13** Anónimo, *Real de minas*, siglo XVIII, ilustración en papel, en José Alzate y Ramírez, *Los mineros del Azogue*.



En torno a los reales de minas fue necesario asegurar la producción y el comercio para sostener a las ciudades (figura 8.13). Recuerda que el norte de México tenía condiciones naturales y culturales diferentes de las del territorio mesoamericano. Por tanto, los españoles debieron abrirse paso enfrentando dificultades distintas a las que habían tenido en la primera etapa de la Conquista. Para avanzar y dominar esa extensa región en la que la agricultura era incipiente y la población escasa, pues todavía existían grupos nómadas, fue necesario trasladar personas desde el centro.

El **incentivo** de dominar el territorio del norte mantuvo las exploraciones en lo que se llamó *tierra adentro*. Con las conquistas y poblamientos creció el reino de Nueva España, y en particular aumentó la importancia de la región del Bajío que durante la Colonia se convirtió en el lugar encargado de alimentar la expansión hacia el norte, de producción agrícola y **pecuaria**. A partir del decenio de 1560 inició la colonización de ese territorio, y a finales del siglo XVI el Bajío se convirtió en una zona muy próspera. En medio de las montañas se localizó la ciudad minera de Guanajuato. En su periferia, en Querétaro y San Miguel Allende, se elaboraban telas de lana; en Celaya y Salamanca se tejía algodón; y en León se producían artículos de cuero.

La mayor parte de los pueblos del área mesoamericana ya habían sido sometidos al gobierno español hacia mediados del siglo XVI. Sin embargo, Nueva España continuaba siendo atractiva para migrantes españoles interesados en fundar colonias para obtener riquezas. De este modo, las noticias de que había plata representaron una invitación para desplazarse al norte del territorio. La lucha contra los grupos de indios que se resistían al dominio español fue intensa. Los recursos para establecer colonias debieron echar mano de instituciones militares y religiosas.

Para fundar el reino de Nueva Galicia, los españoles lucharon contra la resistencia de indios del norte de lo que hoy es Jalisco. En la segunda mitad del siglo XVI y durante todo el XVII se consiguió avanzar sobre el territorio de los actuales estados de Durango y Sinaloa, y se fundó el reino de Nueva Vizcaya. El sur de Coahuila y los actuales estados de Guanajuato, San Luis Potosí y Nuevo León, también fueron escenario de los esfuerzos por dominar el territorio.

Los misioneros jesuitas y franciscanos se distinguieron por ayudar a la expansión hacia el norte, no por vía militar sino mediante la fe católica (mapa 7.1, p. 135). Como parte de su labor evangélica, establecieron varias misiones que contribuyeron a formar poblaciones en los territorios actuales de Sinaloa, Chihuahua, Sonora y Baja California, en México; y en Nuevo México, Arizona y Texas, en EUA (figura 8.14).

## 6. Reúnanse en equipos.

- Analicen el siguiente supuesto de carta de Hernán Cortés.

Todo el territorio de Nueva España es llano y de piedra caliza, como en la península de Yucatán. No hay presencia de metales que permita el desarrollo de la minería.

## GLOSARIO



**incentivo:** estímulo que se ofrece con el fin de elevar la producción y mejorar los rendimientos.

**pecuaria:** ganado con el objetivo de ser comercializado.

## #BITÁCORA



Elabora fichas de trabajo con información concreta o con los datos necesarios que te permitan comprender mejor los hechos y procesos históricos. No olvides anotar la fuente de referencia.



**Figura 8.14** José de Paéz, detalle de *Destrucción de la Misión de San Sabá*, 1758-1765, óleo sobre tela, 2.10 x 3 cm, Ciudad de México, Museo Nacional de Arte.

- **Respondan, entre todos, y anoten las respuestas en su cuaderno.**
  - ¿Cuál habría sido la importancia de Nueva España para la Corona?
  - ¿El desarrollo urbano habría sido significativo?, ¿dónde se localizarían las actuales capitales de los estados?
  - ¿Se habrían creado las grandes obras arquitectónicas del virreinato?, ¿por qué?
- **Concluyan con la importancia de la minería, sobre otras actividades económicas, durante el virreinato.**

En torno a los reales de minas se congregaban varias explotaciones mineras y fueron atractivas por el éxito en la obtención del metal que generaba mayores ganancias que las obtenidas con el trabajo agrícola. Sin embargo, eso no era suficiente, pues para explotar un yacimiento se requería abundante mano de obra, lo que era difícil conseguir. Por ello, cuando no se tenía mano de obra india de repartimiento o esclavos africanos, había que contratar y pagar trabajadores. Este impulso se intensificó particularmente durante los años en que fueron virreyes Antonio de Mendoza (1535-1550) y Luis de Velasco (1550-1564), pues existía la certeza de que la producción minera daba razón de ser a la empresa colonial, especialmente en el norte.

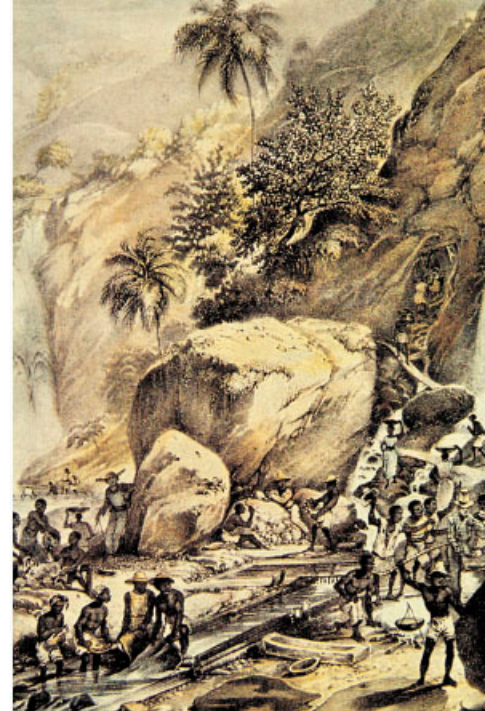
Los reales de minas se establecieron como el eje sobre el cual giraban las demás ciudades periféricas, que proveían a la actividad minera de lo necesario (herramientas, alimentos, mano de obra, entre otros) para seguir funcionando. A este engranaje económico y social de las ciudades, hoy se conoce como *sistema de ciudades*, pues todas tenían una función específica o eran proveedoras de insumos (figura 8.15). Al poco tiempo que se descubrían las vetas de plata, se establecían diferentes ranchos, estancias, sitios de ganado, huertos y haciendas donde se producía maíz, frijol y otros cultivos que muchas veces no eran suficientes para abastecer a la población.

La Real Casa de Moneda de México, que organizó el virrey De Mendoza, colaboró en la administración de la plata hallada en Nueva España. Su labor fue fundamental y consistía en amonedar la plata (aunque también el oro y el cobre), con lo cual también se regulaba la producción minera y se distribuía el impuesto recogido para la Corona que consistía en la quinta parte de la producción (el quinto real). Las monedas debían tener un peso convenido, de ahí el nombre de la moneda: *peso* (figura 8.16).

En el transcurso de los siglos XVI al XVIII algunas minas se agotaron definitivamente, otras pudieron ser recuperadas, y nuevos yacimientos se descubrieron. Pero en términos generales, el siglo XVII se caracterizó como un periodo exitoso para la producción minera novohispana. En este siglo la minería no era una actividad novedosa pero seguía teniendo gran impacto económico no solo para el virreinato sino para todo el mundo al que llegaba por la vía del comercio y la guerra.

### La plata no se quedaba en España

La plata fue el principal metal precioso de las colonias americanas y solo se producía en dos regiones: Perú y Nueva España (cuadro 8.1, p. 150). El interés de España estaba centrado en este metal y por ello procuró mejorar los métodos de extracción, producción y vigilancia. Sin embargo, conservar el monopolio de la plata fue imposible debido a problemas comerciales. Desde mediados del siglo XVI los dominios españoles crecieron y la Corona requería mantener el abasto de la población de todas sus colonias con productos que solo debían proceder de España. El problema estalló cuando la economía española fue incapaz de satisfacer esa demanda.



**Figura 8.15** Anónimo, *Real de minas*, siglo XVIII. La explotación minera fue un fenómeno común en toda América Latina, la imagen representa una mina en Brasil.



**Figura 8.16** Ejemplo de moneda de un real, acuñada en plata.

## #DATO

Desde 1583 se fundó la primera colonia inglesa en el norte de América, en Terranova. Sir Walter Raleigh llegó a la actual Virginia. Siglos después se consolidarían trece colonias a lo largo de la costa del Atlántico, que al independizarse en 1776 formarían los Estados Unidos de América.

## #TIC T@C

Conoce más acerca de la minería en México en la página de la SE en [www.redir.mx/SSPH2-150](http://www.redir.mx/SSPH2-150).  
¿Qué porcentaje del PIB aporta la minería a la economía nacional?

## GLOSARIO

**capitalismo:** sistema económico basado en el comercio y la propiedad de los bienes.

**déficit:** parte que falta para cubrir los gastos, aun cuando se hubiera reunido el presupuesto destinado a cubrirla.



Figura 8.17 Anónimo, Fortaleza de San Juan de Ulúa y Puerto de Veracruz, siglo xviii.

| Siglo | Década    | Porcentaje enviado por Perú | Porcentaje enviado por Nueva España |
|-------|-----------|-----------------------------|-------------------------------------|
| xvi   | 1591-1599 | 67                          | 33                                  |
|       | 1611-1619 | 56                          | 44                                  |
| xvii  | 1631-1639 | 60                          | 40                                  |
|       | 1651-1659 | 65                          | 35                                  |
|       | 1671-1679 | 15                          | 85                                  |
|       | 1691-1699 | 9                           | 91                                  |
| xviii | 1711-1719 | 1                           | 99                                  |
|       | 1731-1739 | 12                          | 88                                  |
|       | 1741-1749 | 7                           | 93                                  |

Herbert S. Klein, *Las finanzas americanas del imperio español*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Mora, 1999, p. 134.

### 7. Con base en el cuadro 8.1 haz una gráfica en tu cuaderno.

- Analiza la gráfica y redacta una descripción de los cambios que se produjeron en la producción de este metal desde 1591 hasta 1749.
- Investiga en tu biblioteca, o en internet, cómo es la situación actual de las mineras en México, cuál es su aportación para la economía nacional.
- Comparte los resultados con tus compañeros.

Entonces, los exportadores españoles comenzaron a comprar productos extranjeros, en particular artículos ingleses, holandeses e italianos. Según las leyes de la Corona española el comercio en las colonias debía ser monopolio de la metrópoli, por lo que los comerciantes españoles terminaron por convertirse en “prestanombres” de los verdaderos exportadores.

De esta manera, España no fue el destino final de la riqueza, sino un intermediario entre países exportadores y consumidores, de modo que las mercaderías europeas fluían hacia América las cuales se pagaban con plata americana. Al principio, este metal llegaba a España para después terminar en las manos de otros países europeos, o de los piratas que asaltaban las flotas (figura 8.17). Así, por este mecanismo, a finales del siglo xvii 95% del comercio entre España y sus colonias americanas dependía de extranjeros, los verdaderos beneficiados.

Asimismo, con la plata, España financiaba sus guerras y pagaba sus deudas. La plata estimuló el comercio internacional, la industria, el poder de los comerciantes, y contribuyó con el desarrollo del **capitalismo**. Finalmente, la riqueza de Nueva España se usó para pagar los gastos de defensa del Imperio español, que era enorme y debía proteger sus fronteras tanto al norte del continente como en el litoral, en el océano Pacífico y en el Caribe.

La expansión territorial hacia América por parte de naciones como Holanda, Inglaterra y Francia, obligó a España a mantener puntos militares, llamados *presidios*, que se ubicaban en Florida, Cuba, Santo Domingo y San Martín. Esto implicó un fuerte gasto que la Caja Real de México, en Nueva España, pagó.

En consecuencia, el dinero no llegaba a España sino a lo que se denomina situados, que eran fondos trasladados de una caja fiscal con excedentes a cajas con **déficits** fiscales debido a sus fuertes gastos militares para sostener el imperio.

## MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

La presencia española originó cambios significativos en la actividad económica de los territorios conquistados. La agricultura, en la que al principio se siguieron los modelos de producción india, incorporó nuevos cultivos, formas de organización y tecnología. La importación de una gran variedad de especies animales propició el desarrollo de la ganadería. Sin embargo, fue la minería la actividad que más influyó en los cambios producidos: impulsó la expansión territorial, creó regiones económicas prósperas, generó riqueza para España y para las naciones europeas que le vendían artículos manufacturados, además de ser articuladora de diferentes sectores productivos, por lo que fue un factor decisivo para promover el comercio tanto interno como externo, que recibieron gran impulso de la actividad de los reales de minas (figura 8.18).

La producción de plata generó la demanda de productos y servicios que ayudó a integrar las actividades económicas del territorio novohispano. El crecimiento de la población y la economía. De ese modo, comenzaron a comunicarse las distintas regiones de Nueva España, hasta entonces aisladas; pero el efecto de la actividad de los reales de minas tuvo un alcance mundial, pues las monedas acuñadas en la Casa de Moneda circularon prácticamente en todo el mundo.



**Figura 8.18** La mina conocida como la Valencia comenzó a funcionar desde el siglo XVI para la extracción de plata en Guanajuato.



### 8. En equipos, hagan lo que se indica.

- Lleven a cabo una investigación acerca de la población afrodescendiente y asiática en México. Básense en las siguientes preguntas guía.
  - ¿Cuándo llegaron los primeros flujos migratorios y de dónde provenían?
  - ¿En qué condiciones llegaron y en qué actividades laboraban?
  - ¿Cuáles han sido los aportes provenientes de África con los que se ha enriquecido la cultura de México?



### 9. En parejas, investiguen en su biblioteca o internet ([www.redir.mx/SSPH2-151](http://www.redir.mx/SSPH2-151)), los principales reales de minas de Nueva España.

- Representen su información en mapas.
  - ¿En qué ciudades se concentraban las redes de transporte y comercio?
  - ¿Qué puertos comunicaban a España con sus colonias asiáticas?, ¿qué se comerciaba en ellos?
  - ¿Cómo es en la actualidad la distribución de la población, las redes de transporte y la actividad económica entre los reales de minas?



### 10. Explica a un compañero lo siguiente.

|   |  |
|---|--|
| El impacto de la minería en el desarrollo de Nueva España.                |  |
| La relación entre regiones agrícolas y ganaderas con los centros mineros. |  |
| La funcionalidad del sistema urbano del virreinato.                       |  |
| Las ventajas de compartir el conocimiento entre pares.                    |  |

- Después, pídele que anote en el recuadro una calificación y que la argumente.
- Reflexionen cómo se relacionan los ámbitos cultural, económico, político y social, en los hechos y procesos históricos.



### GLOSARIO

#### flujos migratorios:

desplazamientos de la población, que implican el cambio de residencia.

## ➔ INICIO

### Semana 1. Problema

En esta segunda Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA), les proponemos investigar un tema relacionado con la vida cotidiana en Nueva España. Utilicen la misma metodología de la UCA anterior (pp. 92-101). Si tienen dudas en alguna parte del proceso, regresen a esas páginas para corroborar los pasos.

#### 1. Reúnanse en equipo (de preferencia con los mismos integrantes que participaron en la UCA anterior).

- Con base en la siguiente pregunta elijan una problemática que permita idear su investigación.
  - ¿Cómo era la vida diaria en Nueva España para los estamentos sociales que la componían?
- Básense en el planteamiento del problema de la **página 92** para que desarrollen esta investigación.
- Redacten la problemática y guárdenla en su portafolio de evidencias.
- Con la ayuda de su profesor, cada equipo elija un aspecto específico de la vida cotidiana de Nueva España para elaborar como producto final una exposición. Elijan uno de los siguientes aspectos. Recuerden que lo principal es que su creatividad para la socialización de su investigación.
  - La sociedad y los **espacios de sociabilidad**; actividades cotidianas de un **estamento social**; actividades económicas; culto religioso; migración; una o varias artes mayores (arquitectura, pintura, música...); una o varias artes menores (platería, u otras); juegos y diversiones, entre otros.

La diversidad de temas entre los equipos del grupo tiene como objetivo que la socialización del producto y su explicación enriquezcan la comprensión del proceso histórico de Nueva España desde distintos ámbitos (**figura 1**), que es necesaria para explicar el presente de México.

#### 2. Con ayuda del profesor, definan por equipos cuál será el problema o tema de su UCA y anótenlo en su cuaderno.

- Retomen la experiencia de la primera UCA y acuerden cuál será su producto final, y anótenlo. Se sugiere que hagan una exposición.
- Anoten una descripción de su producto final en el portafolios de evidencia, y de los productos parciales que necesitan para llegar a él.
- También anexen a su portafolios, un escrito con la expectativa que tienen acerca del proceso y de su exposición o producto final.

## GLOSARIO

### espacios de sociabilidad:

lugares donde las personas mezclan sus comportamientos públicos con los privados.

**estamento social:** grupo social definido por un estilo de vida común, donde no existe la posibilidad de ascender a otro.

**Figura 1.** Nicolás Enríquez, *El Parian*, Siglo xviii. En el mercado del parian se ofrecían artículos de lujo a las familias ricas de la Nueva España.





## Semana 2. Alcance

Una vez que, en grupo y con la coordinación del profesor, hayan definido su tema o problema de investigación deben delimitar el alcance de su investigación.

Una manera de definir los límites de la investigación es considerar la variedad de fuentes históricas para el estudio de la vida cotidiana novohispana con las que cuentan y seleccionar las que les sean útiles. Tengan en cuenta las preguntas sugeridas para delimitar sus temas, para ello utilicen las preguntas de la [página 93](#).

Por ejemplo, la Catedral Metropolitana puede ser una fuente primaria para el estudio de los ritos y las ceremonias religiosas novohispanas y para comparar las festividades religiosas novohispanas con las actuales. Consulten la sección Travesía por el arte de las [páginas 76-77](#). Acoten su tema haciéndose algunas preguntas como las siguientes.

- ¿Qué ceremonias religiosas se celebraban allí?
- ¿Cuáles eran las más importantes?
- ¿Quiénes asistían a ellas?
- ¿Cómo se distribuían los asistentes en el lugar?
- ¿Qué función tenían las pinturas y la decoración del lugar?
- ¿Qué espacio se encontraba en el lugar de la Catedral Metropolitana en el México antiguo?

Hagan una lista de las fuentes primarias que consideren de utilidad para su tema en específico y después formulen preguntas con mayor concreción. Las respuestas que obtengan los ayudarán a profundizar en el contenido de su investigación. Entre más respuestas obtengan, más sabrán acerca del tema o problemática a resolver.

Posteriormente, hagan las preguntas relacionadas con el procedimiento de investigación que más les convenga ([p. 93](#)); esto les será de utilidad para elegir las fuentes y para medir el alcance de su proyecto. Por ejemplo:

- ¿Con qué tipo de fuente trabajaremos para ser más específicos?
- ¿Cómo nos organizaremos para recolectar la información?
- ¿Cuándo y dónde haremos las puestas en común para socializar nuestros avances?
- ¿Cómo deseamos que sea nuestra exposición o nuestro producto final?
- ¿Cómo iremos evaluando nuestro proceso?

Entre más puntuales sean las preguntas y los pasos mayor será la claridad respecto al alcance de su investigación.



### 3. Utilicen el cuadro 1.1 (p. 155) como referencia para conocer los alcances, y tareas, de esta UCA.

- Añadan o modifiquen las actividades que consideren necesarias para el tema que eligieron.

Pueden obtener más información en bibliotecas, internet o museos. Tengan en cuenta que el alcance de su investigación dependerá de la disponibilidad de fuentes.

Asimismo, los materiales con que cuenten para hacer su representación determinarán el alcance de su tema. Consideren la variedad de recursos con que contarían para presentar su trabajo y elijan el tipo de fuente que más se ajuste a estos.

### Semana 3. Organización

Una vez definido el alcance de la UCA, fijen las pautas para llevar a cabo la investigación (figura 2), la elaboración de su producto, su socialización y su evaluación.

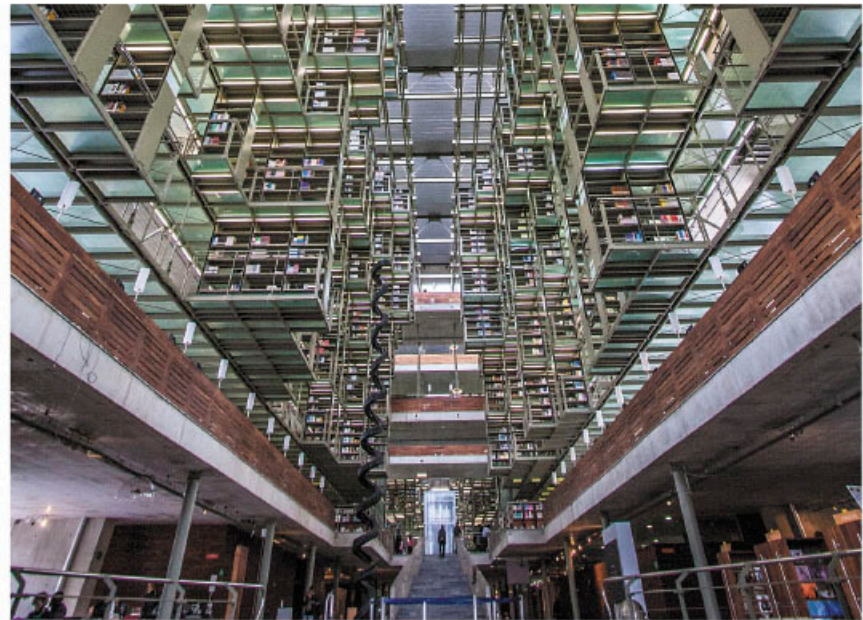
#### 4. Delimiten lo siguiente.

- Establezcan el tiempo que dedicarán a la UCA, así como los cortes en las sesiones que destinarán para revisar los avances y las entregas parciales de su trabajo. Se propone que destinen un periodo similar al de la primera UCA (diez o doce semanas).
- Precisen con base en las actividades propuestas en qué consistirán las entregas parciales, así como su duración y producto parcial.
- Utilicen la dosificación propuesta en la UCA.
- Ajusten las tareas o actividades específicas para su proyecto en el cuadro 1.1. E incluyánlo en su portafolio de evidencias.
- Acuerden qué novedades o mejoras tendrá su portafolio de evidencias.
- Recuerden almacenar todas las fuentes consultadas, así como sus productos parciales (el alcance de su investigación, los integrantes del equipo y el cronograma).



### ➔ DESARROLLO

#### Semana 4.



**Figura 2.** La biblioteca Vasconcelos, en la Ciudad de México, ofrece, de manera permanente, actividades y talleres de muy diversos temas dirigidos a la población infantil y juvenil.

Con la caída de México-Tenochtitlan en 1521 ante los conquistadores españoles, comenzó un proceso en el que los habitantes de Mesoamérica y los europeos establecidos en la región se integrarían e influirían mutuamente. En el virreinato de Nueva España la sociedad estaba dividida en grupos sociales con características particulares. La vida cotidiana de sus habitantes estuvo profundamente marcada por diferencias entre los miembros de cada estamento social, ya fueran funcionarios, indios, artesanos, inmigrantes o frailes, pues cada sector lo experimentaba de manera diferente en su día a día, desde lo que comían o vestían hasta sus obligaciones sociales.

**Cuadro 1.1 Planificador de la UCA  
La vida cotidiana en la Nueva España**

Mis compañeros de equipo: \_\_\_\_\_  
 Inicio del proyecto: \_\_\_\_\_  
 Conclusión del proyecto: \_\_\_\_\_

| Semana | Tareas   | Actividades   | No. de sesiones/<br>duración | Mis notas |
|--------|--|---|------------------------------|-----------|
| 1      | Definir el problema de investigación y formar el equipo                              | Reunirse en grupo para elegir el tema que se va a investigar.   |                              |           |
| 2      | Definir los alcances de la investigación   | Reunirse en grupo para elegir el cuadro de alcances   |                              |           |
| 3      | Delimitar la organización para hacer la investigación                                | Elaborar el cronograma de trabajo y el producto final<br>Elaborar un texto breve sobre la vida cotidiana en Nueva España  |                              |           |
| 4      | Definir el desarrollo de la investigación  | Elaborar un texto sobre la vida cotidiana en una ciudad novohispana   |                              |           |
| 5      | Buscar bibliografía, fuentes de internet   | Identificar bibliografía básica para comenzar su investigación.<br>Navegar en páginas electrónicas sobre el tema<br>Analizar las fuentes obtenidas<br>Guardar en portafolio sus análisis de fuentes   |                              |           |
| 6      | Búsqueda y análisis de pinturas de castas o biombos                                  | Analizar fotografías y pinturas<br>Analizar de biombos novohispanos   |                              |           |
| 7      | Búsqueda de objetos y análisis de los objetos encontrados                            | Analizar de objetos<br>Hacer dibujos, guardar imágenes o tomar fotos de los objetos analizado   |                              |           |
| 8      | Sintetizar la información recabada<br>Elaboración del escrito, y guion de exposición | Exponer a la comunidad escolar el tema de la investigación<br>Relacionar la información de otros equipos para mejorar la comprensión de la vida cotidiana en la Nueva España<br>Hacer relaciones pasado-presente que mejoren la comprensión del periodo |                              |           |
| 9 y 10 | Exponer y explicar el producto<br>Evaluar la investigación y el producto             | Socializar el producto, así como su proceso y relevancia a la comunidad escolar<br>Valorar el proceso de la investigación, del trabajo del equipo, de la creatividad para plasmarlo y la capacidad para mejorarlo                                       |                              |           |

Al igual que entonces, hoy nos vestimos y nos comportamos de acuerdo con el tipo de acontecimiento social al que asistimos. Compara, por ejemplo, cómo te vestes para ir a la escuela y cómo lo haces para ir a alguna reunión familiar. De manera similar, los habitantes de Nueva España cumplían determinada etiqueta y protocolo para asistir a actos religiosos, espectáculos públicos como las corridas de toros o ir a la plaza pública.

### Origen y características de las ciudades mesoamericanas

*Descripción de la Ciudad de Zacatecas (siglo XVII)*

Tiene esta ciudad trescientas casas grandes y pequeñas del edificio arriba dicho; habrá otros tantos vecinos estantes, algunos más o menos, y sobresalientes españoles; hay a temporadas más de ciento y a veces doscientos que entran y salen a negocios unos y otros a traer mercaderías. Hijos de vecinos españoles nacidos aquí habrá entre sesenta o setenta, que se ocupan unos en estudios, otros en ser mineros y otros en haciendas del campo. Habrá, según supe, en esta ciudad hasta diez o doce extranjeros portugueses e italianos, no sé si compuestos con su majestad en razón de vivir en este reino. Esclavos negros y mulatos, mujeres y varones, habrá como ochocientos. Hay también algunos libres que entran y salen, y se alquilan en vaquerías, en labranzas, en minas, y comúnmente son malos y viciosos, así estos libres como esos otros esclavos, pero es como acá dicen, “malo tenerlos, pero mucho peor no tenerlos”.

Habrán en las cuadrillas de las minas de estos vecinos como mil quinientos indios que sirven en ellas de todos oficios, pero van y vienen, entran y salen con gran facilidad y así no se puede dar número cierto en materia de indios, como arriba dijimos en los preludios.

La lengua que en esta ciudad se habla generalmente es la española; algunos indios hablan la

de su nación, porque aquí hay mexicanos, otomíes, tarascos y de otras naciones. La gente noble de esta ciudad sustenta caballos en caballeriza, aunque con gran dificultad, porque como todo su sitio es de peñascos, no producen heno ni yerba bastante. [...]

Entre los vecinos nobles, pocos hay ricos y esos son mineros, pero entre la gente intermedia muchos hay ricos, de veinte, treinta y cuarenta mil pesos y de a cien mil habrá tres o cuatro, y todos estos son mercaderes de tienda pública; pero ninguno de ellos lo es de España, que acá llaman, porque no emplean allá sino en México, de donde traen todo género de ropa de Castilla, paños, lienzos, sedas, vino, aceite, hierro, especias y con esto traen también ropa y sedas de esta tierra, y de la que se trae de China, lo cual se trajina y trae a esta ciudad en carros y carretas [...] Los mercaderes de menos valor y caudal venden por sus personas en sus tiendas y los más ricos tienen mozos y criados españoles.

Alonso de la Mota y Escobar, *Descripción geográfica de los reinos de Nueva Galicia, Nueva Vizcaya y Nuevo León*, 2ª ed., introducción de Joaquín Ramírez Cabañas, México, Pedro Robredo, 1940, p. 238, citado en Miguel León Portilla, ed., *Historia documental de México 1*, 4ª ed., México, UNAM- IHH, 2013, pp. 535-540.

### GLOSARIO



**ámbito rural:** espacio donde predominan las actividades económicas primarias.

- ¿Nuestro tema de investigación está relacionado con la vida en las urbes o en **ámbitos rurales**?
- ¿A qué ciudad o a qué población investigaremos?
- ¿Qué actividades diarias están relacionadas con el tema?
- ¿A qué años corresponde el tema?
- ¿De qué tamaño era la ciudad y su influencia?
- ¿Cómo era la relación entre los estamentos sociales?, ¿por qué?
- ¿Qué específicamente deseamos saber de este tema?

En su libro de texto encontrarán información, datos, mapas e imágenes que les ayudará a responder este primer acercamiento y a tener una referencia general de la vida cotidiana de Nueva España.



**5. Con base en lo que han estudiado, elaboren un breve resumen acerca de la vida cotidiana en una ciudad novohispana.**

- También busquen una fuente que describa o delimite su tema, como el ejemplo que se menciona a continuación.

Como recuerdan —de la primera UCA— el primer paso consistió en localizar las fuentes secundarias que los historiadores han escrito acerca del tema que investigarán.

**Semana 5.**



**6. Busquen información acerca de la vida cotidiana en Nueva España.**

- Revisen en bibliotecas y páginas de internet las obras que puedan servirles.
- Elaboren un cuadro de revisión de fuentes secundarias, registren esta actividad en su cronograma, e incorporen sus resultados a su portafolio.
- Algunas obras relacionadas con la vida en Nueva España que podrían ser útiles en su investigación son las siguientes.
  - Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Vivir en Nueva España: orden y desorden en la vida cotidiana*, México, El Colegio de México, 2009.
  - Estela Roselló Soberón, Susana Sosenski y Valeria Sánchez Michel, *Cosa de todos los días. Historia de la vida cotidiana en México, vol. I. El México prehispánico*, México, Ediciones SM, 2014.
  - — Cosa de todos los días. Historia de la vida cotidiana en México, II: México virreinal, México, Ediciones SM, 2015.
  - — Cosa de todos los días. Historia de la vida cotidiana en México, III. México en el siglo XIX, México, Ediciones SM, 2015.
- Algunos sitios de internet donde pueden encontrar esta información son
  - el sitio del Museo Nacional del Virreinato, que está en Tepotzotlán, contiene imágenes de pinturas y objetos, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-157a](http://www.redir.mx/SSPH2-157a)
  - portal académico CCH, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-157b](http://www.redir.mx/SSPH2-157b).

Las imágenes son fuentes primarias valiosas. En una investigación acerca de los grupos sociales novohispanos, los llamados cuadros de castas (figura 3) creados en el siglo XVIII brindan datos acerca de vestimenta, actividades cotidianas y el entorno en el que los distintos grupos se relacionaban.



**7. Investiguen cuáles eran las características de las también llamadas pinturas de castas.**

- A continuación, les presentamos unos ejemplos; utilicen el cuadro 1.3, (p. 26), de análisis de fotografías como fuentes primarias para analizar las pinturas.
- Reunidos en equipo, observen con atención las imágenes e intenten obtener la mayor cantidad de información posible de los distintos grupos sociales: ¿cómo visten?, ¿qué actividades llevan a cabo?, ¿qué tradiciones y costumbres novohispanas identificas?, ¿qué objetos pueden distinguirse?
- Cuando hayan terminado, busquen otros ejemplos de pinturas de la época colonial, sean de castas o no, y reúnan más información en sus fichas de trabajo.

El análisis de las imágenes de biombos novohispanos permite reunir información acerca de la vida cotidiana del virreinato.



Con base en la información de las páginas 114, 118, 174 y 178, elaboren un organizador gráfico con las principales características de la vida cotidiana novohispana mencionada en el texto. Agreguen el organizador a su portafolio.

Figura 3. Luis de Mena, *Escenas de mestizaje*, 1750. Las pinturas de castas ilustran el mestizaje que existía en la Nueva España.



## Semana 6.

### 8. Analicen un biombo. Tomen como ejemplo las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles eran las tradiciones y costumbres virreinales representadas en el biombo?
- El biombo analizado, ¿representa un ámbito rural o uno urbano?, ¿cuáles son las principales diferencias de estos dos espacios durante el Virreinato?
- ¿Qué información acerca del paisaje o la ciudad es posible obtener mediante el biombo? Por ejemplo, ¿cómo es la plaza o la arquitectura de los edificios?
- ¿Qué sitios ocupa en la imagen? ¿Consideras que la posición que cada grupo social ocupa en la imagen se relaciona con su estatus social?, ¿por qué?
- ¿Qué objetos de uso cotidiano identificas?
- ¿De dónde provenían algunos utensilios, trastos, adornos, alimentos o telas?

**Figura 4.** Anónimo, Biombo del palacio de los Virreyes de México (finales del siglo xvii). El palacio tenía en su interior varias dependencias oficiales, convirtiéndolo en el centro del poder virreinal.



#TIC T@C



Conoce más artículos del Virreinato en:

Marisa Peiró, "Piezas e influencia orientales en el Virreinato de la Nueva España", en *Ecos de Asia*, 21 de octubre de 2015, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-158d](http://www.redir.mx/SSPH2-158d).

Adriá Paulina Milagros Pichardo Hernández, "Pintura y vida cotidiana: un biombo del siglo xviii en Nueva España", en *Revista Multidisciplinaria*, tercera época, año II, núm. 4, septiembre-diciembre de 2009, pp. 29-38, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-158e](http://www.redir.mx/SSPH2-158e).

### 9. Busquen un biombo para que lo analicen. Hagan el análisis de este biombo figura 4 y agréguelo a su portafolios de evidencia.

- Si cuentan con internet elijan uno del Museo del Castillo de Chapultepec, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-158a](http://www.redir.mx/SSPH2-158a).
- Guarden en su portafolio de evidencias la imagen del biombo, junto con su descripción.
- Al final de esta etapa, el equipo deberá contar con un cuadro de análisis de imágenes como fuente primaria, así como fichas de trabajo con la información que obtuvieron del biombo.

Cada época tiene objetos que la representan y que, al analizarlos, hablan de las costumbres de las personas, de sus creencias y de su vida diaria. Estos objetos pueden ser joyería, cerámica, muebles y piezas de ropa; hagan una lista de ellos. La página del Museo Nacional del Virreinato es de mucha ayuda.



## 10. Busquen en libros, internet o museos de sitio, objetos que puedan analizar para obtener más información sobre su tema.

- ❏ Se recomiendan las siguientes páginas electrónicas.
  - Museo Franz Mayer, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-159a](http://www.redir.mx/SSPH2-159a)
  - Museo Nacional del Virreinato, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-159b](http://www.redir.mx/SSPH2-159b)
  - Museo de Sitio de la SEP, disponible en [www.redir.mx/SSPH2-159c](http://www.redir.mx/SSPH2-159c)
- ❏ Revisen la iconografía de su libro para identificar más objetos relacionados con el tema que eligieron, así como si se usaban en el campo o la ciudad.
- ❏ Utilicen la línea de tiempo del “Panorama del periodo” (pp. 121-125) para identificar el contexto espacial y temporal de su tema de investigación.
- ❏ Vacíen su información en portadores de texto. Verifiquen el cumplimiento de cada uno de los pasos y sus implicaciones: paso 1. ¿Cuándo se fabricó el objeto?; paso 2. ¿A qué grupo social pertenecía? ¿De qué materiales estaba hecho?; paso 3. ¿Cómo es?; paso 4. ¿Qué refleja?; paso 5. Conclusiones.
- ❏ Al concluir esta etapa, el equipo debe tener una lista de objetos de la época novohispana y el análisis de cada uno.
- ❏ Incorporen los dibujos, las copias o impresiones de los objetos y el análisis a su portafolio de evidencias.

Además de las imágenes y los objetos, otra manera de conocer más acerca de la vida cotidiana en Nueva España es consultar las fuentes escritas, tanto primarias como secundarias. El tomo II de la obra *Historia de la vida cotidiana en México*, dirigida por Pilar Gonzalbo Aizpuru, lleva por título *La Ciudad Barroca*, y está coordinado por Antonio Rubial García. Los capítulos que contiene pueden ser de mucha ayuda para encontrar información.



## Semana 7.



## 11. Busquen en su libro, en bibliotecas y en internet información de fuentes escritas, primarias y secundarias, y procedan a su análisis.

- ❏ No olviden registrar en fichas bibliográficas todos los libros, artículos y sitios para que puedan citar adecuadamente sus fuentes. Divídanse los textos que leerán y generen fichas de trabajo.
- ❏ A continuación, se presentan algunos ejemplos de fuentes escritas.
- ❏ Resalten con un color las partes de las citas que describen la vida cotidiana.
- ❏ Después, analicen las fuentes con base en el **cuadro 1.1**, de la página 24:
  - ¿Qué estaba ocurriendo?
  - ¿Quién es el autor y por qué hizo el texto?
  - ¿Cuál es el propósito y usuario al que va dirigido?
  - ¿Cuál es su contenido?
  - ¿Qué información de la vida mesoamericana aporta?
- ❏ Agreguen este análisis a su portafolio de evidencias.

## Relato de viaje de Thomas Gage, un fraile dominico inglés que después se convirtió al anglicanismo (siglo XVII)

Los hombres y las mujeres gastan extraordinariamente en vestir, y sus ropas son por lo común de seda, no sirviéndose de paño, ni de camelote ni de telas semejantes. Las piedras preciosas y las perlas están allí tan en uso y tienen en eso tanta vanidad, que nada hay más de sobra que ver cordones y hebillas de diamantes en los sombreros de los señores, y cintillos de perlas en los de los menestrales y gentes de oficio.

Así pues, como el estado floreciente de la ciudad de México, tan abundante en carrozas y coches, en caballos y calles, en galas y mujeres, es un estado tan deleznable y resbaladizo, que dudo que sus soberbios moradores caerán tarde o temprano bajo el poder de otro príncipe de este mundo, en el otro entre las manos de un juez severo, que es el rey de los reyes y el señor de los señores.

[...]

Pero aunque los habitantes de esa ciudad sean extremadamente dados a los placeres, no hay en el mundo país alguno donde haya más inclinación a hacer bien a la iglesia y a sus ministros. Todos ellos se esmeran a cuál más en regalar a los frailes y monjas y enriquecer los conventos. Estos edifican a expensas suyas ricos altares en las capillas de los santos de su particular devoción; aquellos presentan

a las imágenes de la Virgen coronas y cadenas de oro, o le dan lámparas de plata; unos edifican conventos o los reparan a su costa; otras en fin, les mandan dos o tres mil ducados de renta. Así se imaginan que, con el bien que hacen a las iglesias, evitarán la pena que merecen. En fin, sucede muy a menudo en aquella populosa ciudad el ver que las limosnas y liberalidades extraordinarias hechas a las iglesias y a las casas religiosas, emanan de personas cuya vida es tan relajada como escandalosa; sus habitantes encenegados en los placeres de todas clases, creyendo que sus pecados se ocultan y desaparecen con semejantes larguezas, enriquecen a porfía las iglesias, que son tan opulentas y están construidas con tanta magnificencia que no se puede imaginar cosa más grande ni más suntuosa.

Thomas Gage, *Una relación que contiene los viajes de Thomas Gage a la Nueva España*, sus diversas aventuras y su vuelta por la provincia de Nicaragua hasta La Habana con la descripción de la ciudad de México, prólogo de Artemio del Valle Arizpe, México, Biblioteca Mexicana, Libros Raros y Curiosos, 4

1947, p. 496, citado en Miguel León Portilla, ed., *Historia documental de México* 1, 4ª ed., México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 2013, pp. 638-642.

## Disposición del rey Carlos III respecto al trato de los indios en las haciendas (1773)

Habiendo entendido el rey, por consulta del Consejo de Indias, que los mandones de las haciendas de labor, o mayordomos de ellas, en ese reino llevan los indios a trabajar al campo, yendo aquellos a caballo con un látigo, haciéndoles andar al paso del caballo, con lo que llegan a hacer el trabajo fatigados y sudados, y no siendo justo que los indios experimenten tan irregular trato; me manda su majestad encargar a vuestra excelencia muy particularmente que con las más graves penas advierta, sin la menor pérdida de tiempo, a los alcaldes mayores no los lleven en esta forma al trabajo, sino al paso regular de los indios. Igualmente quiere su majestad les prevenga vuestra excelencia que los indios no trabajen sino de sol a

sol, y que les den dos horas de descanso, desde las doce, a las dos como previenen las leyes; y que estando cerca los pueblos de donde salen para las haciendas, puedan ir a dormir a sus casas con sus mujeres si estuvieren casados, pues aunque diste media legua del pueblo, tienen lugar desde el amanecer hasta que salga el sol, para ir a trabajar a las haciendas, y lo mismo por la tarde desde que se pone hasta anochecer porque lo contrario es impedirles su libertad, y tratarlos como a esclavos, que tan estrechamente prohíben las leyes y gravarse sus conciencias el virrey, y los ministros que lo permiten.

Archivo General de la Nación, Reales Cédulas, 1773, t. 102, exp. 85, f. 2., citado en Miguel León Portilla, ídem, p. 747



## Semana 8. Producto



12. Reúnan los productos parciales que obtuvieron de sus actividades, que almacenaron en el portafolio de evidencias, para elaborar su exposición, o el producto que hayan elegido.

- Verifiquen que esta información responda a su planeación (p. 154).
- Utilicen sus conocimientos de Lengua Materna Español para la exposición escrita y oral que harán para presentar su trabajo.
- Hagan un trabajo por escrito donde plasmen el procedimiento que siguieron, así como la explicación de su producto

### ➔ CIERRE

## Semana 9.

### Presentación



13. Planeen, con ayuda del profesor, una exposición ante el grupo y, si es posible, ante toda la comunidad escolar.

- Definan el orden de los equipos para que presenten su portafolio de evidencias, el producto final y su explicación, así como los aspectos que les resultaron más fáciles y complicados del procedimiento.

## Semana 10.

### Análisis y evaluación

Una vez concluido y presentado su trabajo reflexionen acerca de él. Incluyan más tópicos que los incluidos en la UCA 1.



14. Complementen, como equipo, el cuadro en su cuaderno. Incorporen todos los elementos necesarios para el análisis y la evaluación descritos más arriba.

|  | Sí | No | ¿Cómo mejorar? |
|--|----|----|----------------|
| Hicimos una adecuada búsqueda, selección e interpretación de las fuentes en libros, enciclopedias, fuentes especializadas de internet. |    |    |                |
| Formulamos correctamente las interrogantes.  |    |    |                |
| Interpretamos, con base en los cuadros de análisis de fuentes, planos, imágenes, códigos, escritos y textos.                           |    |    |                |
| Utilizamos los materiales disponibles y la creatividad para elaborar el producto final.  |    |    |                |
| Ubicamos cada aspecto investigado en el tiempo y el espacio.   |    |    |                |
| La participación de todos los integrantes del equipo fue apropiada.  |    |    |                |
| La calidad del producto y su presentación oral y escrita fue la adecuada.  |    |    |                |
| El análisis y la evaluación del equipo mejoraron la rúbrica propuesta en la UCA.   |    |    |                |



15. Al terminar, de manera individual, reflexiona y responde en tu cuaderno

- ¿Qué aprendiste?, ¿cómo lo aprendiste?, ¿para qué te será útil?
- ¿Qué aportaste al trabajo con tus compañeros?, ¿qué aprendiste de los demás?, ¿qué puedes mejorar para aprender mejor?
- ¿En qué otras asignaturas es posible emplear un biombo como producto de exposición?, ¿por qué?



**Figura 9.1.** La fotografía corresponde al baldaquino y la cúpula de la capilla de la virgen del Rosario, en Puebla. Fue construida entre 1650-1690 y muestra esculturas en relieve dorado y estofado.

➡ **MIS PRIMERAS IDEAS**

1. Reúnanse en equipo, vean la figura 9.1 y tachen la opción correcta.



|   |           |       |
|---|-----------|-------|
| Esta obra de arte se encuentra en El Vaticano.  | Verdadero | Falso |
| El decorado demuestra un estilo artístico sencillo y clásico  | Verdadero | Falso |
| El exceso de adornos pertenece al estilo artístico llamado <i>barroco</i>                                 | Verdadero | Falso |
| Durante el Virreinato las expresiones artísticas europeas adquirieron elementos de las cultura indígenas. | Verdadero | Falso |

Al terminar la secuencia, completen de nuevo el cuadro y comparen sus respuestas.

En México tenemos la oportunidad de recorrer construcciones del siglo *xvi*, de admirar pinturas del siglo *xvii* y conocer la literatura del siglo *xviii*, además de visitar muchas zonas arqueológicas del México antiguo. Pese a los siglos que han pasado, esto es posible porque subsiste un patrimonio cultural que permite admirar la época colonial y contemplar nuestra época al mismo tiempo. Conocer la herencia cultural del virreinato fortalece la comprensión de ese periodo, pues todos los ámbitos (cultural, social, económico y político) están relacionados y formaron parte de esa época.

➡ **MI PROCESO DE APRENDIZAJE**

**Arquitectura novohispana**

Desde 1524 junto con los conquistadores llegaron frailes europeos con el objetivo de convertir a la población local a la religión católica. Para ello, franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas se distribuyeron por el amplio territorio de Nueva España y se asentaron para, una vez que la conquista militar fuera prácticamente completa, llevar

**Eje:** formación del mundo moderno

**Aprendizajes esperados:** reconocer la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual. Valorar algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal



a cabo una *conquista espiritual*. En consonancia con esa misión se edificaron varias construcciones como iglesias, capillas, conventos, cárceles y colegios, entre otros, desde donde irradiaba la fe cristiana.

En la arquitectura novohispana destaca el gran número de construcciones dedicadas a la vida religiosa, pero no son las únicas, pues muchas de ellas también estuvieron destinadas a funcionar fuera del ámbito religioso. No extraña que destaquen las construcciones asociadas con la religión, en principio porque la fe cristiana era la que profesaban los españoles y se aseguraron de tener sitios para el culto, y además por la necesidad de convertir a los pueblos vencidos a la religión cristiana y erradicar sus prácticas politeístas que los españoles consideraban demoníacas. Una medida para ello fue destruir los templos prehispánicos y edificar numerosas construcciones cristianas sobre sus ruinas (figura 9.2).

La **premura** por construir los edificios de la nueva fe no dio tiempo para ensayar algún estilo arquitectónico particular, si es que los conquistadores hubieran tenido el conocimiento necesario para ello. Esos primeros edificios fueron sustituidos progresivamente por otros más planificados. Tuvieron la función principal de apuntalar la conquista militar y fungir como sedes de instituciones políticas, sociales y religiosas.

Durante los primeros cincuenta años de la colonización española se construyeron al menos 250 conventos franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas, lo cual muestra la importancia que tenía la evangelización y explica también que estén situados en zonas en las que por esos años prácticamente no había presencia española. Los franciscanos establecieron monasterios en lo que hoy es Puebla y Tlaxcala, parte de Hidalgo y Morelos, así como en Yucatán. Los dominicos se dirigieron al sureste del Valle de México, Morelos, Puebla hasta la Mixteca (en Oaxaca) y Chiapas. Los agustinos se asentaron en Morelos, el sur de Michoacán, la zona otomí y el noreste hacia la Huasteca, mientras los jesuitas se concentraron en el noroeste del actual territorio de México (mapa 7.1, p. 135).

Para completar su encargo, los misioneros necesitaban conocer las lenguas y costumbres indias, así como tener centros en los que se impartiera la **catequesis**. Los lugares que se destinarían a estas actividades fueron los conventos, que funcionaron como escuelas, hospitales, granjas y huertas. Esas funciones, aunadas a la de fungir como alojamientos de misioneros, determinaron la singular arquitectura de los conventos (figura 9.3). En la segunda mitad del siglo **xvi** aparecieron muchos de los monasterios que hoy se pueden admirar a lo largo del territorio mexicano, que también funcionaron como centros de enseñanza en los que se instruía en religión, lectura, escritura, aritmética y artes para los jóvenes caciques; se celebraban misas y actos litúrgicos, así que entre sus muros se llevaba a cabo una parte importante de la vida social del virreinato.

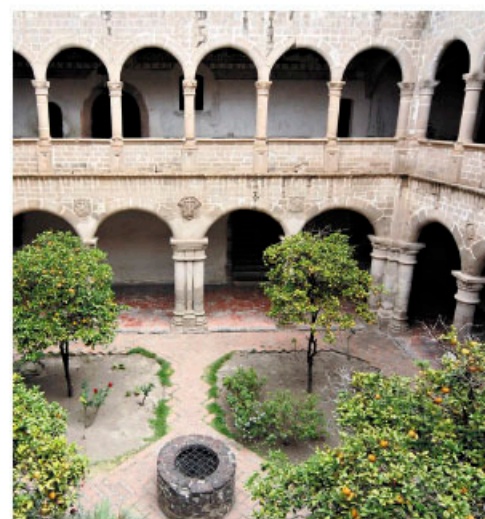
**Figura 9.2** Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, 1594, San Pedro Cholula, estado de Puebla. Este templo se edificó en la cima de la pirámide de Cholula.

## GLOSARIO



**premura:** prisa o apuro.

**catequesis:** lugar de reunión en el que se imparte la doctrina cristiana.



**Figura 9.3** Claustro del exconvento de San Agustín, 1529, Acolman, Estado de México. El edificio tiene diferentes estilos arquitectónicos y es considerado una valiosa obra de arte en su conjunto.



**Figura 9.4** Exconvento de San Juan Bautista, 1590, Cuautinchán, estado de Puebla. En la foto se aprecia el atrio del convento.

Los monasterios son construcciones caracterizadas por tener anchos muros, **almenas** y **contrafuertes**, además comparten muchos elementos arquitectónicos con las fortalezas de la Edad Media, por ejemplo, la robustez que ha permitido que hoy se mantengan en pie.

Los monasterios se planificaron bajo ideas e ideales europeos; sin embargo, fueron implantados en un contexto diferente: con otros paisajes, con distintos materiales de construcción y diversos constructores. Para edificarlos también se requirió el trabajo de muchos indios durante largos periodos de tiempo. Los elementos comunes que puedes reconocer en los monasterios novohispanos del siglo **xvi** son los siguientes.

- Una iglesia amplia y fortificada, de muros lisos con contrafuertes. Altas ventanas y una sola nave (que es un espacio entre dos muros o filas de columnas) con bóveda o techo cóncavo corrido. Las fachadas suelen ser sencillas, de estilo principalmente renacentista (**figura 9.4**).
- Un claustro, que corresponde al edificio ubicado al lado de la iglesia donde vivían los frailes. Podía ser de uno o dos pisos, con un patio en el medio y arcos de medio punto. Allí se encontraban las celdas (especie de habitaciones pequeñas), oficinas, talleres, refectorio (comedor), **sala de profundis**, cocinas, alacenas, bibliotecas y sanitarios.
- Un atrio o patio amurallado con varias puertas de entrada. Este espacio al aire libre funcionaba como lugar de reunión para la vida religiosa y social de los indios (**figura 9.5**).
- Una capilla abierta dirigida al atrio que permitía llevar a cabo misas con muchos asistentes fuera del espacio cerrado de la iglesia.
- Capillas posas, que eran pequeñas construcciones para las procesiones religiosas.
- Un huerto para la manutención de la comunidad de frailes, pues el convento también era una unidad económica.

Además, en los muros conventuales se podían observar pinturas murales que no solo eran elementos decorativos, sino también instrumentos para la enseñanza de la fe cristiana. En la pintura de estos murales participaban indios que habían sido formados en escuelas conventuales, por ejemplo, en el Convento de San Nicolás Tolentino en Actopan, Hidalgo, importante convento agustino, se conservan valiosos murales y ejemplos de arte religioso de los siglos **xvi** al **xix**.

En la actualidad gran número de conventos del siglo **xvi** han abierto sus puertas al público; en ellos se pueden recorrer las construcciones e identificar su arquitectura.

## GLOSARIO



**almena:** salientes de la parte superior del perímetro de una construcción.

**contrafuerte:** estructura vertical que apoya la estabilidad de un muro.

**sala de profundis:** espacio de los antiguos edificios conventuales que era utilizado para celebrar las asambleas de los frailes que habitaban un convento.



**Figura 9.5** Esquema que representa los elementos que integran un convento del siglo **xvi**.

Huejotzingo en Puebla, Acolman en el Estado de México, Izamal en Yucatán, Tepoztlán en Morelos (figura 9.6), Cuilápam en Oaxaca, Metztlán en Hidalgo son algunos ejemplos de los conventos que se pueden visitar.



## 2. En parejas, respondan en su cuaderno lo siguiente.

- ¿Qué piensan cuando ven un edificio de la época colonial en mal estado y sin mantenimiento?
  - ¿Qué se debe hacer con las construcciones que datan de la época virreinal? ¿Consideran que merecen tratamiento especial?, ¿por qué?
  - ¿Los jóvenes tienen algún tipo de obligación con los edificios, pinturas y obras literarias que son legadas del pasado?
- **Escriban tres medidas que se deberían seguir respecto a la conservación de la arquitectura heredada del periodo novohispano. Comenten sus respuestas con el grupo.**

También en el siglo **xvi** se comenzó a planear la construcción de las primeras catedrales novohispanas que estaban destinadas a ser los edificios más importantes en cada ciudad. La catedral más antigua no solo de Nueva España sino de América es la de Mérida, en Yucatán (figura 9.7), que comenzó a ser construida en 1563 y se terminó hacia 1600. La de Guadalajara, Jalisco, se inició en 1571 y se terminó en 1618. Las catedrales de Puebla y la Ciudad de México fueron construidas en diferentes etapas, aunque las primeras obras datan del siglo **xvi**. Algunas edificaciones como la Catedral Metropolitana conservan diferentes estilos arquitectónicos como herencia de las varias etapas en que fue construida, pues comenzó con Hernán Cortés en 1524 y concluyó en 1813 (algunas características de la Catedral se muestran en "Travesía por el arte", pp. 76-77) con la dirección del arquitecto Manuel Tolsá (1757-1816).

En el siglo **xvii**, el **Barroco** ya había comenzado a influir en todas las actividades relacionadas con la cultura y el arte tanto en el mundo occidental como en Nueva España. El florecimiento de este estilo en América se relaciona con la consolidación política y el auge económico del virreinato, e influyó en gran variedad de artes como la arquitectura, la música y la escultura.

La arquitectura barroca europea se convirtió en un modelo para Nueva España, aunque fue apropiada y replanteada, e inundó el paisaje novohispano durante prácticamente dos siglos. A diferencia de los conventos del siglo **xvii** con influencia renacentista en los que primaba la sencillez, el nuevo estilo consistía en la exageración, uso de colores, claroscuros, líneas curvas, contrastes y ornamentación.

El elemento de mayor importancia fue la cúpula, presente en todos los templos. Otro componente característico de la arquitectura barroca se reconoce en la columna salomónica la cual, en lugar de seguir la sencillez y verticalidad de una columna clásica, se contorsiona para convertirse en espiral. Este estilo artístico también es identificable en las fachadas y retablos de las iglesias. Un templo con esta arquitectura es la Basílica de Nuestra Señora de la Soledad, en Oaxaca.



**Figura 9.6** Claustro del exconvento de la Natividad, 1540, Tepoztlán, estado de Morelos.



### GLOSARIO

**Barroco:** movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y sus colonias americanas entre finales del siglo **xvi** y principios del **xvii**.

**Figura 9.7** Catedral de San Ildefonso, 1562, Yucatán, Mérida.





**Figura 9.8** En la imagen se observa una columna de estilo salomónico y otra de estípite. Ambas pertenecientes al Barroco.

Durante el siglo XVII, en la ciudad de México se construyeron algunas parroquias como el sagrario de la Catedral Metropolitana, Santa Catarina y Santiago Tlatelolco. Con influencia barroca también se construyeron edificios dedicados a la fe cristiana, entre otros, el antiguo Hospital del Amor de Dios, que estaba en el lugar que hoy ocupa la Academia de San Carlos, y el hospital de San Antonio Abad.

Para el siglo XVIII el Barroco se expresó de forma aún más dramática con mayor ornamentación y uso de materiales como el tezontle (piedra volcánica de color rojo oscuro) y la chiluca (arenisca de tono ocre). La columna salomónica (figura 9.8) dejó su predilección por el estípite, que consiste en una sección o secciones cuadradas que se intercalan entre una columna. Ejemplos de este estilo son la Iglesia de Santa Prisca, en Taxco; el Convento de San Agustín, en Querétaro; las catedrales de San Luis Potosí y Aguascalientes; los interiores de la Iglesia de Santa Rosa, en Querétaro; la Iglesia de la Valenciana, en Guanajuato; el templo de La Enseñanza o de Nuestra Señora del Pilar, en la Ciudad de México; la iglesia de Tepotzotlán y la capilla del Rosario, en Puebla.

Al término del siglo XVIII ese movimiento artístico comenzó a ser sustituido por el **Neoclásico**, el cual emula el arte clásico grecolatino, más sencillo, de líneas rectas, y que aspira a la simetría y el equilibrio de sus elementos. El Neoclásico deja atrás la decoración de madera dorada y la presencia de distintos colores del Barroco, y los sustituye por la austeridad del mármol blanco, bronce y madera natural. En las aulas de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, fundada en 1785, se enseñó este nuevo movimiento que se consideraba moderno, sobrio y elegante. El estilo barroco comenzó a verse con desagrado y dejó de reproducirse en muchas artes. El Hospicio Cabañas en Guadalajara y el Palacio de Minería en la Ciudad de México, son muestras del Neoclásico.

Al cambiarse el estilo arquitectónico y considerar al Barroco una tendencia incluso de mal gusto, algunas iglesias y conventos fueron remodelados de tal modo que las estructuras de madera dorada fueron sustituidas por otras de mármol o yeso con menos adornos. Una estatua de Manuel Tolsá terminada en 1803, el denominado *Caballito*, figura ecuestre del rey Carlos IV, atestigua el estilo neoclásico. En la actualidad se encuentra frente al Museo Nacional de Arte en la capital del país (figura 9.9).

Además de las grandes construcciones religiosas novohispanas también se construyeron mansiones que hoy se conocen como palacios **urbanos**. En el centro de muchas ciudades coloniales aún es posible encontrar estas construcciones de dos o tres pisos. En su interior tienen dos patios alrededor de los cuales se distribuyen las habitaciones, y en ellos viraba la vida de la casa. Una escalera monumental une la planta baja con el primer piso, y en el piso superior se encontraba un salón para recepciones, el comedor y las recámaras comunicadas por puertas.



**Figura 9.9** Manuel Tolsá, *Estatua ecuestre de Carlos IV*, 1796-1803. Esta obra de arte fue hecha con hierro fundido.

## GLOSARIO



**Neoclásico:** movimiento literario y artístico dominante en Europa desde finales del siglo XVII y el transcurso del XVIII, que aspira a la restauración del gusto y las normas del clasicismo grecorromano.

En la ciudad de Puebla se puede observar un palacio urbano conocido como la Casa de Alfeñique (figura 9.10). En la Ciudad de México todavía existen muestras de la arquitectura palaciega, pues están el palacio del marqués de Jaral de Berrio (Antiguo Palacio de Iturbide), el de los condes de San Mateo de Valparaíso (Banco Nacional de México) y el del conde del Valle de Orizaba (la Casa de los Azulejos). En la actualidad algunos de esos palacios funcionan como museos, bancos, oficinas o comercios, pero aun así, es posible conocer la forma en que vivía una familia de alto ingreso económico durante la época del Virreinato.

En la Ciudad de México también se construyeron palacios virreinales y escuelas como la de las Vizcaínas, que continúa siendo una institución educativa, y San Ildefonso, que actualmente es museo. La riqueza arquitectónica se manifiesta en edificios como el Palacio de la Inquisición y la Aduana de Santo Domingo. Todos ellos son patrimonio cultural de México.



### 3. En equipos, investiguen lo siguiente.

- ¿Cuándo fue fundada la población en la que resides?
- ¿Cuáles son las edificaciones más antiguas?, ¿qué funciones han tenido con el transcurso del tiempo?
- ¿Existen construcciones de la etapa colonial?
- ❶ Para la actividad de fin de secuencia escojan una construcción novohispana.
- ❷ Es deseable que su obra arquitectónica se encuentre en un lugar cercano para que puedan visitarla.
- ❸ Investiguen su proceso de construcción, los materiales utilizados, su estilo arquitectónico, entre otros aspectos. Si residen cerca del sitio, entrevisten a personas respecto a los recuerdos que tienen del lugar y los usos que ha tenido con el transcurso del tiempo.

### Pintura y escultura novohispanas

La pintura es otra de las bellas artes que es fuente ideal para conocer más acerca del virreinato. Durante el siglo XVI su función fue clara: catequizar a los indios, por ello, las paredes de iglesias y conventos fueron usadas como lienzos para fomentar la evangelización. Más que ser meros elementos artísticos o decorativos, fueron materiales didácticos. Pinturas como estas se encuentran en murales de conventos de Huejotzingo (Puebla), Epazoyucan y Actopan (Hidalgo), así como en la catedral de Cuernavaca (Morelos). En la iglesia de Tecamachalco, Puebla, sobrevive la pintura mural de un artista indio tlacuilo llamado Juan Gerson, cuyas pinturas representan los inicios del sincretismo que más tarde se convertirá en un estilo propio mexicano, pues en ellas utiliza técnicas del periodo prehispánico, y materiales y pigmentos propios de la región.

En la pintura barroca, caracterizada por el uso de luces y sombras, los motivos religiosos fueron uno de los temas favoritos (figura 9.11). En el siglo XVII se instaló en Nueva España Baltasar de Echave Orio, quien pintó *La oración en el Huerto* y *el Martirio de San Aproniano* que se encuentran en el Museo Nacional de Arte. Su hijo, Baltasar de Echave Ibaía, es autor de la famosa *Inmaculada Concepción* (1622). Otro pintor famoso de esta época fue Cristóbal de Villalpando, autor de *La transfiguración* y *La Serpiente de metal* (1683), y de dos grandes telas de la sacristía de la Catedral Metropolitana, *La Iglesia militante* y *La Iglesia triunfante*. Otro artista, Miguel Cabrera nació en Oaxaca y su obra se encuentra en Santa Prisca de Taxco. En esta iglesia pintó *Martirio de San Sebastián* y *Martirio de Santa Prisca*, además de *Asunción* en la sacristía.



**Figura 9.10** Este edificio tiene el nombre de Casa de Alfeñique porque su fachada se asemeja al dulce del mismo nombre.

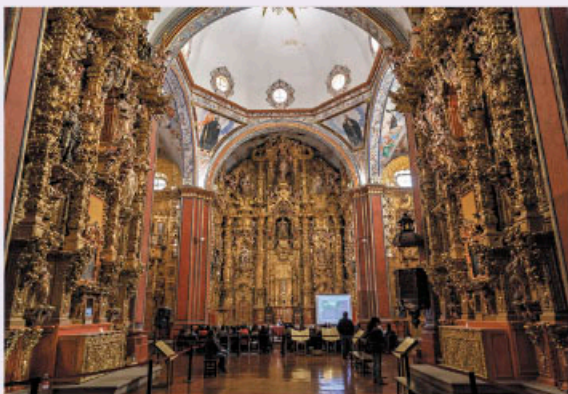


**Figura 9.11** Juan Gerson, *Destrucción de Sodoma y Gomorra*, ca. 1562, fresco, exconvento de San Francisco, Tecamachalco.

4. En el texto que has leído subraya las características de los estilos barroco y neoclásico.



- Con base en la información seleccionada, elabora, en tu cuaderno, un cuadro comparativo.
- Después, analiza las siguientes obras y escribe a qué estilo artístico pertenece.





Entre los muebles de las casas de las familias novohispanas del siglo XVII, un objeto llegó a formar parte importante del mobiliario: el biombo. Era utilizado para dividir espacios y su popularidad originó la elaboración de biombos en Nueva España para familias de diferentes posibilidades económicas. En ellos se plasmaban imágenes de la vida cotidiana novohispana, como celebraciones religiosas y acontecimientos políticos. Entre los siglos XVI y XVIII, estos muebles llegaron a convertirse en uno de los símbolos de prestigio más típicos de Nueva España y en uno de los elementos artísticos y decorativos más representativos de la cultura criolla, pues las pinturas con que eran adornados mostraban paisajes, edificios, fiestas, costumbres, vestidos, entre otros aspectos de una sociedad que encontraba su particular forma de ser.



**Figura 9.12** Portada de la segunda carta de relación de Hernán Cortés

### Palabras de otros tiempos

Además de la arquitectura y la pintura, la época virreinal dejó un amplio legado literario en crónicas, poesía, teatro y ensayos. En esos textos antiguos también hay muchas pistas de lo que fue Nueva España.

Las obras creadas durante la primera etapa colonial se refieren principalmente a la Conquista y al proceso de colonización (figura 9.12); son epopeyas en las que los españoles describen sus hazañas; crónicas indias que representan la visión de aquellos que han sido vencidos; y memorias de frailes que intentaron capturar el mundo prehispánico que estaba desapareciendo. En el primer caso están Hernán Cortés con sus *Cartas de Relación* y Bernal Díaz del Castillo con *La Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. En el segundo, que contrasta con la visión de los autores españoles, está Hernando Alvarado Tezozomoc con *Crónica Mexicana* y con *Crónica Mexicayotl*, que es el testimonio de un nieto de Moctezuma acerca de la historia del pueblo mexica hasta la llegada de los españoles.

Por último, se encuentran los frailes quienes, como recordarás, fueron autores destacados de las primeras crónicas. Por ejemplo, fray Toribio de Benavente, Motolinía (figura 9.13), escribió *la Historia de los Indios de la Nueva España* en la que plasma la religión y costumbres del pueblo náhuatl. Sin embargo, la obra de mayor trascendencia en este campo fue *la Historia General de las cosas de la Nueva España*, del franciscano Bernardino de Sahagún. Escrita en náhuatl y en doce libros que con el método científico recogen la información de distintas fuentes y las compara. Mucho de lo que hoy se sabe acerca de los mexicas proviene de esta magna obra.

El Barroco, que estuvo presente en arquitectura y pintura, también es reconocido en la literatura del siglo XVIII, época en que los novohispanos escriben en una sociedad establecida y con identidad particular. Por ejemplo, en *Grandeza Mexicana*, Bernardo de Balbuena refleja su amor por la capital del virreinato a principios del siglo XVII.

Una de las autoras más famosas, que seguramente conoces, es sor Juana Inés de la Cruz. Nacida como Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana, es la figura más destacada de este estilo y de la literatura hispanoamericana de la época. Por ser mujer no



### #DATO

Hernando Alvarado Tezozomoc escribió acerca del primer indio que desde la costa vio los barcos españoles, cómo se lo informó a Moctezuma: “llegué a las orillas de la mar grande, y vide andar en medio de la mar una sierra o cerro grande, que andaba de una parte a otra y no llega a las orillas, y esto jamás lo hemos visto”. ¿En qué litoral estaba Tezozomoc?



**Figura 9.13** Anónimo, Fray Toribio de Benavente, siglo XIX.

#TIC T@C



El Museo Nacional de Arte en la Ciudad de México contiene la colección más importante de nuestro país. Visítalo o revisa las obras más importantes en [www.redir.mx/SSPH2-170](http://www.redir.mx/SSPH2-170) Clasifica las obras con base en la corriente artística a la que pertenece.

GLOSARIO



**artes menores:** las que aplican la creatividad y composiciones artísticas a objetos cotidianos, como espejos, cubiertos, muebles, entre otros.

**Figura 9.14** Anónimo, *Biombo del sarao*, siglo XVIII. En esta imagen se representa un sarao, es decir, una reunión para bailar y cantar.

pudo asistir a la universidad, pero con entusiasmo leyó todo lo que encontró a su paso y escribió poesía, dramaturgia, villancicos y cartas eruditas. Estas últimas permiten conocer en primera persona el testimonio de una mujer en la sociedad novohispana del siglo XVIII. (En la sección "Travesía por el arte", pp. 138-139 se presenta más información acerca de la Décima Musa).

El patrimonio cultural que dejaron las artes como producto del virreinato es diverso y se distribuye por toda la geografía de México. A este patrimonio se suman muchas zonas arqueológicas y museos de sitio del México antiguo (mapa 9.1).

5. En pareja, comparen el mapa 9.1 con el mapa 7.1 (p. 135). Después respondan, en su cuaderno, lo que se indica.

- ¿En qué regiones se concentran los conventos? ¿Cuáles carecen de ellos?
- ¿Cuál sería la posible explicación de esa distribución?
- ¿Por qué el patrimonio arqueológico se concentra en el centro y sur del país?
- Investiguen cuál es el pueblo mágico más cercano a su localidad y clasifiquen el origen de sus atractivos turísticos.
- Elaboren un tríptico que exponga cómo el patrimonio cultural del país favorece la actividad turística.

### Identidad criolla y arte novohispano

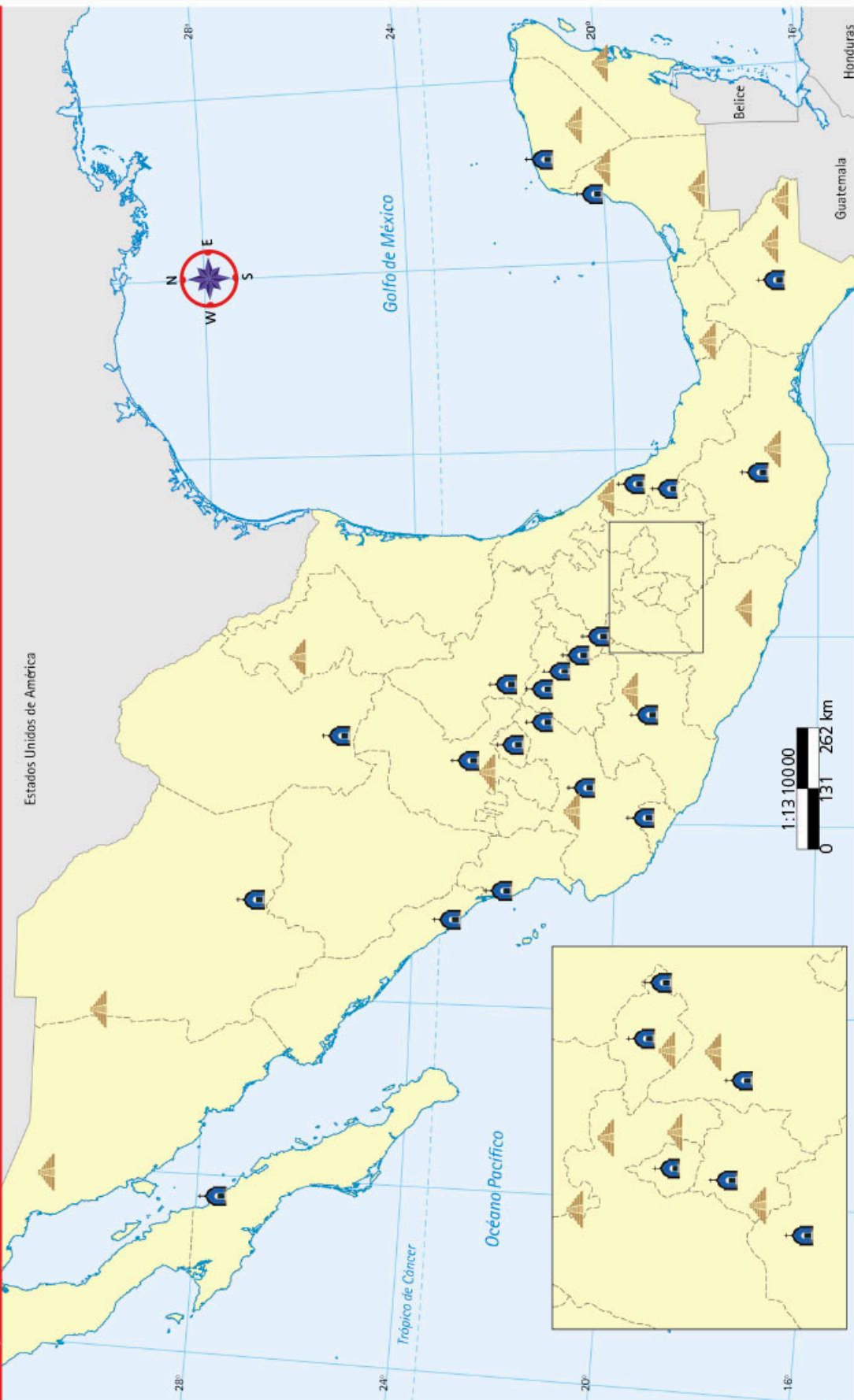
Las ciudades novohispanas eran portadoras de una visión religiosa del mundo que se transmitía a todos los sectores de la sociedad por medio de las artes y los instrumentos de difusión del conocimiento: el libro, la música (figura 9.14), la pintura, el teatro, la oratoria, la danza, la poesía, la arquitectura, la escultura y las artes menores. Los motivos religiosos acaparaban las creaciones estéticas y espirituales y, por tanto, los modelos culturales para toda la población. En este ámbito impregnado de religiosidad fue donde los criollos encontraron los primeros símbolos de su identidad.

Con el transcurso del tiempo, la sociedad novohispana fue consolidándose con una identidad criolla y mestiza que comenzó a reclamar su derecho a la tierra, para lo cual los valores religiosos fueron de gran importancia.

La creación de una arquitectura grandiosa y barroca, la religiosidad de las pinturas o el uso del lenguaje para expresar el alma criolla en autores como Bernardo de Balbuena y sor Juana Inés de la Cruz son manifestaciones de la conformación de una conciencia criolla, de una visión del mundo integrada por valores occidentales y por la realidad mestiza que ya no sería ni india ni española, sino mexicana.



Mapa 9.1 Patrimonio cultural de México



Simbología

▲ Zona de monumentos arqueológicos

🏠 Zona de monumentos coloniales

Fuente: Inegi, Patrimonio cultural de México, disponible en <<http://cuentame.inegi.org.mx/mapas/nacional.aspx?tema=M>>, fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.



6. En parejas, lean el diálogo de Francisco Cervantes de Salazar y hagan lo que se pide.

- Consideren las siguientes características de esta fuente. El autor fue un humanista español que llegó a residir a Nueva España a mediados del siglo xvi; escribió acerca de la Ciudad de México. En este texto escrito originalmente en latín, aparecen Zuazo, como personaje guía, y un forastero que llega a visitar la ciudad en 1554, de nombre Alfaro.
- Analicen el texto con base en el cuadro de fuentes primarias de la página 24.
- Después, comparen sus resultados con otros compañeros.

**ZUAZO:** ¿Qué calle tomaremos?

**ZAMORA:** La de Tacuba (figura 9.15), que es una de las principales, y nos lleva en derechura a la plaza.

**ALFARO:** ¡Cómo se regocija el ánimo y recrea la vista con el aspecto de esta calle! ¡Cuán larga y ancha!, ¡qué recta!, ¡qué plana!, y toda empedrada, para que en tiempo de aguas no se hagan lodos y esté sucia. Por en medio de la calle, sirviendo a esta de adorno y al mismo tiempo de comodidad a los vecinos, corre descubierta el agua, por su canal, para que sea más agradable.

**ZAMORA:** ¿Qué te parecen las casas que tiene a ambos lados, puestas con tanto orden y tan alineadas, que no se desvían ni un ápice?

**ALFARO:** Todas son magníficas y hechas a gran costa, cual corresponde a vecinos tan nobles y opulentos. Según su solidez, cualquiera diría que no eran casas, sino fortalezas.

**ZUAZO:** Así convino hacerlas al principio, cuando eran muchos los enemigos, ya que no se podía resguardar la ciudad, ciñéndola de torres y murallas.

**ALFARO:** Prudente determinación; y para que en todo sean perfectas, tampoco exceden de la altura debida, con el fin, si no me engaño, de que la demasiada elevación no les sea causa de ruina, con los terrem-

tos que, según oigo decir, suele haber en esta tierra; y también para que todas reciban el sol por igual, sin hacerse sombra unas a otras.

**ZUAZO:** Por las mismas razones convino, no solamente que las calles fuesen anchas y desahogadas, como ves, sino también que las casas no se hicieran muy altas, según discurriste muy bien; es decir, para que la ciudad fuese más salubre, no teniendo edificios elevadísimos que impidieran los diversos vientos que con ayuda del sol disipan y alejan los miasmas pestíferos de la laguna vecina.

**ALFARO:** Las jambas y dinteles no son de ladrillo u otra materia vil, sino de grandes piedras, colocadas con arte: sobre la puerta están las armas de los dueños. Los techos son planos, y en las cornisas asoman unas canales de madera o barro, por donde cae a la calle el agua llovediza.

Francisco Cervantes de Salazar, *México en 1554*. Tres diálogos latinos de Francisco Cervantes de Salazar México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Serie documental, 25, 2001, pp. 22-24 [en línea], disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/mexico1554/mex1554.html>. Fecha de consulta: 18 de septiembre de 2018.

**Figura 9.15** La calzada México-Tacuba fue construida por los mexicas y posteriormente fue uno de los ejes para trazar diversas colonias y barrios de la Ciudad de México.



## MIS NUEVOS CONOCIMIENTOS

Como estudiaste en esta secuencia, la etapa virreinal, que tuvo 300 años de duración (figura 9.16), conllevó la creación de muchas obras arquitectónicas, pictóricas y literarias, cuyas características respondieron al momento en que fueron creadas, a sus preocupaciones, valores y creencias. El hecho de que muchas de esas manifestaciones artísticas subsistan hasta la actualidad, tanto tiempo después, implica que tenemos un patrimonio cultural riquísimo para admirar y disfrutar. Si cuidamos esta herencia para las futuras generaciones permitimos que el pasado colonial de alguna manera permanezca presente y vivo.



### 7. Dividan al grupo en dos secciones y de cada sección formen cuatro equipos.

- Los equipos de la primera sección hagan lo siguiente.
  - Elijan un elemento de la cultura mexicana que sea producto de las tradiciones que se fusionaron durante el Virreinato.
  - Investiguen sus raíces y características según las culturas de las que provienen.
  - Hagan un cartel con la mezcla de los elementos que dio origen a uno nuevo y que es vigente en nuestra cultura. Ilustren su trabajo.
- Los equipos de la segunda sección hagan lo siguiente.
  - Aunque la mayoría de las producciones culturales de la época virreinal conjugan elementos hispánicos e indios, ¿cuál fue el aporte de las culturas asiáticas y africanas?, ¿cómo se perciben en la actualidad?
  - Hagan infografías en las que representen la información. Ilustren su trabajo y expónganlo ante el grupo.



### 8. En equipos, recuperen la información de la actividad 3 (p. 167) y con ella hagan lo siguiente.

- Visiten el sitio, hagan bosquejos, tomen fotografías y busquen en libros o en internet imágenes que puedan replicar en su guía.
- Con ese material hagan una guía turística en formato de cuadernillo. Agreguen toda la información que recolectaron y preséntenla de manera amena y creativa.
- Intercambien las guías con otros equipos. En grupo asignen parámetros para evaluar su trabajo.



### 9. Con base en lo aprendido selecciona la casilla que corresponde.

| Durante el desarrollo del proyecto  | Lo hago con facilidad | Lo hago | Me cuesta trabajo |
|---|-----------------------|---------|-------------------|
| Reconocí la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en México.      |                       |         |                   |
| Valoré expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.             |                       |         |                   |
| Identifiqué alguna expresión artística mediante la cual me gustaría expresar. |                       |         |                   |
| Valoré la importancia de la conservación del patrimonio histórico.            |                       |         |                   |

- Reflexiona lo siguiente.
  - ¿Utilizaste las imágenes de tu libro para clasificar las obras con base en su estilo artístico?, ¿Aumentó tu curiosidad por averiguar acerca de las obras artísticas del patrimonio nacional?, ¿por qué?



### 10. En grupo concluyan.

- ¿Cómo el pensamiento histórico permite reconocer las corrientes artísticas?



Figura 9.16 Cristóbal de Villalpando, Vista de la Plaza Mayor, 1695.

#### #FUENTE



Conoce más acerca de sor Juana Inés de la Cruz mediante su biografía ilustrada en *Sor Juana Inés de la Cruz: la peor magnífica*, de María Baranda, México, Ediciones SM, Colección Así Ocurrió, 2014.

## Empresas de conquista

Al margen de lo que se cree, los españoles que acompañaron a Hernán Cortés en la Conquista de México no eran soldados. De hecho, el primer ejército regular que existió en España se creó hasta 1536 con los llamados *tercios*. Aunque existieron en Castilla y Aragón guardias reales, órdenes militares y hermandades, la Corona española no tenía fuerzas armadas profesionales. Para las expediciones se empleaban voluntarios, mercenarios y campesinos obligados por vínculos feudales, todos ellos en espera de un pago o compensación.

De cualquier modo, el descubrimiento y conquista de América resultó para España una empresa complicada para la cual no tenía los recursos ni las tropas necesarias. Los viajes de Cristóbal Colón plantearon originalmente el reconocimiento de una ruta comercial al oriente. Sin embargo, resultó en el reto de conquistar un territorio 22 veces mayor que el reino hispano y que albergaba diversas culturas.

La solución a ese reto fue la política establecida por la Corona española: abrir la conquista de territorios americanos a particulares, de tal manera que se organizaran y, con recursos propios, llevaran a cabo la exploración y dominio de lo que se encontrara en beneficio de la monarquía. A cambio, obtendrían beneficios privados y gubernamentales obtenidos por las propias empresas de conquista, así como de las tierras y pueblos sometidos.

La principal forma en que la Corona reguló las expediciones fue mediante un contrato entre la monarquía y los exploradores, el cual se denominó *capitulación de conquista*. Este documento autorizaba a un capitán general y su hueste (ejército de compañía) a conquistar algún territorio. En las instrucciones del acuerdo se pactaban el tiempo y las condiciones de la expedición, la cual debía solventar los gastos de la empresa, tomar posesión de los territorios en nombre de la Corona española y entregarle el quinto real, que correspondía a 20% del botín obtenido. Para vigilar el cumplimiento de esas disposiciones la expedición debía llevar un escribano o notario y un tesorero real para que registraran los sucesos y llevaran la cuenta de las ganancias.

Los españoles que se incorporaban a las expediciones invertían su patrimonio en busca de ganancias para mejorar su situación económica. No obstante, la mayoría carecía de experiencia militar, pues se trataba de

agricultores, ganaderos, artesanos y empleados provenientes, sobre todo, de Castilla, Extremadura y Andalucía.

Para la mayoría de los aventureros las empresas de conquista no repercutieron en mejora económica. Al final de la guerra ejercían sus antiguos oficios, pero ya como pobladores de las nuevas villas y ciudades españolas en América. Muchos otros naufragaron, fueron derrotados o perdieron la vida. Solo un reducido número alcanzó altos cargos de gobierno, títulos nobiliarios, grandes propiedades o alguna encomienda para servirse de los indios.

Este contexto explica —aunque no justifica— la voracidad que los conquistadores mostraron durante el desarrollo de las expediciones.

### #BITÁCORA



Enriquece tus conocimientos acerca del proceso de colonización del territorio de Nueva España. Elabora un tríptico, donde se muestren las fases de la Conquista, el proceso de colonización y el establecimiento de instituciones novohispanas.

Autor desconocido, *Lienzo de Tlaxcala* [detalle donde se observa la reunión entre los cuatro señores de Tlaxcala y Cortés], 153-1552, ilustración en papel amate, 55.5 x 43.5 cm, Austin, Colección Benson Latinoamericana de la Universidad de Texas.



## La visión de un conquistador

Entre todos los cronistas de la Conquista de México, Bernal Díaz del Castillo fue quien dejó más noticias acerca de la vida cotidiana de los conquistadores. Su libro *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* es una adecuada fuente primaria para entender este proceso.

Desde el inicio de las hostilidades comentó las dificultades que enfrentaron los conquistadores con el ataque de los mexicas: "tuvieron tanto atrevimiento, que unos dándonos guerra por una parte, y otros por otra, entraron a ponernos fuego en nuestros aposentos, que no nos podíamos valer con el humo y fuego, hasta que se puso remedio en derrocar sobre él [...] otras salas por donde venía el fuego, que verdaderamente allí dentro creyeron de quemarnos vivos". Frente a la decisión de abandonar Tenochtitlan y la necesidad de abandonar el botín que hasta entonces se había logrado, el autor confiesa con franqueza: "Yo digo, que nunca tuve codicia del oro, sino procurar salvar la vida, porque la teníamos en gran peligro; mas no dejé de apañar de una petaquilla que allí estaba, cuatro *chalchihuis*, que son piedras muy preciadas entre los indios, que de presto me eché entre los pechos entre las armas".

Durante el sitio a Tenochtitlan, el cronista recuerda las labores necesarias para avanzar por la ciudad: "comenzamos a cegar y a tapar la gran abertura [...] que estaba junto a nuestro Real, con la primera Capitanía que venía la rueda de acarrear adobes y madera, y cegar, lo poníamos muy por la obra, y con grandes trabajos; y las otras dos Capitanías batallábamos. [...] y había de andar por rueda, y en cuatro días que todos trabajamos en ella". También describió el alivio de los conquistadores con el final de la guerra: "desde los adoratorios y casas malditas de aquellos malditos ídolos, los tambores y cornetas, y el tambor grande y otras bocinas dolorosas, que de continuo no dejaban de tocarse: y de esta manera de noche y de día no dejábamos de tener gran ruido, y tal que no nos oíamos los unos a los otros: y después de preso el Guatemuz cesaron las voces y el ruido, [...] como si de antes estuviéramos en campanario".

En sus escritos narró la situación financiera de los conquistadores al final de la expedición, una vez que se hubieron establecido en Coyoacán: "y digamos [...] cómo había muchas deudas entre nosotros, que debíamos de ballestas a cuarenta y a cincuenta pesos, y de una escopeta ciento, y de un caballo ochocientos y mil, y a veces más, y una espada cincuenta, y de esta manera eran tan caras las cosas que habíamos comprado: pues un Cirujano que se llamaba Maestre Juan, que curaba algunas malas heridas, y se igualaba por la cura a excesivos precios, y también un Médico que se decía Murcia, que era Boticario, y Barbero, también curaba; y otras treinta trampas, y zarrabusterías que debíamos, demandaban que les pagásemos de las partes que nos daban".

Hacia el final de su vida, Bernal Díaz describe los efectos que, años después, le había dejado su participación en la Conquista: "Y otra cosa digo, y no por jactanciarme de ello, que quedé yo tan acostumbrado de andar armado [...] que después de conquistada la Nueva España, tenía por costumbre de acostarme vestido, y sin cama, y que dormía mejor que en colchones duermo [...]. Y otra cosa digo, que no puedo dormir, sino un rato de la noche, que me tengo de levantar a ver el cielo, y estrellas, y me he de pasear un rato al sereno, [...] y gracias a Dios no me hace mal, por la costumbre que tenía: y esto he dicho, porque sepan de qué arte andábamos los verdaderos Conquistadores".



Genaro García, Presunto retrato de Bernal Díaz del Castillo, siglo xx, grabado.



¿Por qué durante la Conquista y el Virreinato los minerales metálicos fueron tan codiciados?  
¿Cuál es la relación entre las empresas de conquista con la colonización del norte del país y las ciudades mineras?

Lee y subraya la respuesta correcta en cada reactivo.

Sin menoscabo de la verdad, pero con miras a la utilidad, hay varias maneras de enfrentarse al vastísimo ayer. Según la selección que hagamos de los hechos conseguimos utilidades distintas. Con la historia anticuaria se consiguen gozos que está muy lejos de deparar la historia crítica. Con esta se promueven acciones destructivas muy distantes a las que fomenta la historia reverencial o didáctica. Mientras las historias que se imparten en las escuelas proponen modelos de vida a seguir, la historia que se autonombra científica asume el papel de explicar el presente y predecir las posibilidades del suceder real. [...] Un mismo historiador, según el servicio que desee proporcionar en cada caso, puede ejercer las distintas modalidades utilitarias del conocimiento histórico. También es posible y deseable hacer historias de acción múltiple que sirvan simultáneamente [...] para la emoción y la acción, para volver a vivir el pasado y para resolver problemas del presente y del futuro. Lo difícil es concebir un libro de historia que sea solo saber [...] Quizá no exista la historia inútil puramente cognoscitiva que no afecte al corazón o a los órganos motores.

Carlos Pereyra, *Historia, ¿para qué?*, México, Siglo XXI, 1980, pp. 56- 57.

1. Con base en el texto, ¿a qué se debe, principalmente, la existencia de diferentes interpretaciones del hecho histórico?

- a) La interpretación de un hecho histórico debe cumplir, forzosamente, con alguna de las finalidades mencionadas.
- b) Al contexto y subjetividad del historiador, así como al interés que lo motive a analizar un hecho concreto.
- c) Es el resultado de las diferentes corrientes históricas.
- d) Depende de la región y cultura a las que pertenezca el historiador.

2. ¿Qué es una fuente histórica?

- a) Es un recurso literario que se usa en libros de índole histórica.
- b) Testimonios de hechos pasados que, sin importar su naturaleza, permiten el estudio e interpretación de los acontecimientos históricos.
- c) Un libro que estudia algún proceso histórico.
- d) Son, exclusivamente, registros escritos antiguos que relatan algún acontecimiento pasado.

Subraya la respuesta correcta.

3. Las fuentes históricas se clasifican en dos grupos.

- a) Fuentes directas e indirectas
- b) Fuentes provisionales y permanentes
- c) Fuentes elementales y secundarias
- d) Fuentes primarias y secundarias

4. Son testimonios contemporáneos de algún hecho pasado.

- a) Fuentes primarias
- b) Fuentes directas
- c) Fuentes secundarias
- d) Fuentes provisionales



5. **Es un ejemplo de fuente primaria del proceso independentista mexicano.**
- a) Una pintura del siglo xx representando el grito de Dolores
  - b) Una copia facsímil de Los Sentimientos de la Nación
  - c) Un estudio historiográfico del proceso de independencia
  - d) Una canción de finales del siglo xix que narre un hecho de la gesta independentista
6. **¿Por qué es importante para la historia el trabajo de Heródoto acerca de las guerras médicas?**
- a) Fue el primer texto escrito acerca de un hecho pasado basado en sus viajes, descripciones y mitología.
  - b) Fundó la primera escuela de enseñanza de la historia.
  - c) Fue un relato histórico basado en la investigación y análisis de fuentes primarias para la explicación del hecho.
  - d) Fue el primero en titular su libro como *Historia*.
7. **¿Qué función tuvo el uso de fuentes históricas en el estudio de la historia durante la Edad Media?**
- a) Fue en la Edad Media cuando se generalizó el uso de fuentes históricas en las investigaciones de la época.
  - b) Eran parte importante de las investigaciones, pero las formas de análisis no cambiaron desde la época antigua.
  - c) Se reconoció que una fuente histórica podía ser de cualquier tipo, no solo escrita.
  - d) No eran muy importantes, ya que imperaba el providencialismo que postulaba que no existía más causa y razón que la voluntad de Dios.
8. **¿Qué periodo de la historia europea volvió a impulsar el trabajo histórico con el uso de la razón y el método científico, abandonando los paradigmas del Medioevo?**
- a) La Revolución Industrial.
  - b) El Humanismo.
  - c) La Ilustración.
  - d) El Renacimiento.
9. **Son disciplinas que auxilian en el trabajo de la investigación histórica.**
- a) Ingeniería y química
  - b) Geografía y filología
  - c) Matemáticas y actuaría
  - d) Paleontología y contaduría
10. **¿Qué es un hecho histórico?**
- a) El conjunto de acontecimientos ocurridos en el transcurso de la historia de nuestro planeta.
  - b) Un acontecimiento ocurrido antes de la aparición del ser humano.
  - c) Cualquier hecho de la sociedad que haya ocurrido en el pasado.
  - d) Un suceso particular, protagonizado por seres humanos, que es relevante para el historiador.

## 11. Un proceso histórico es...

- a) el conjunto de hechos históricos relacionados entre sí, que modifican paulatinamente algún aspecto de las sociedades humanas.
- b) todo suceso, relevante o no, que integre el pasado del ser humano.
- c) cualquier acontecimiento sucedido en el pasado que sea relevante para la historia de un grupo humano.
- d) un acontecimiento natural que se caracterice por ser abrupto y de gran magnitud.

## 12. ¿Cuál de las siguientes opciones es un proceso histórico?

- a) La batalla de la noche triste.
- b) La conquista de Tenochtitlan.
- c) La fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz.
- d) La llegada de los monjes agustinos a Nueva España.

## Lee el texto y elige la respuesta adecuada.

Pero todo hombre que conoce las acciones de otro, las juzga. Además del ser que sucedió (¿cómo y por qué?) está el debe ser (¿debió suceder?). Todo historiador, quiéralo o no, es un juez –como decía el doctor Altamira la otra noche–, ¿pero aplicará para juzgar una ley derogada o la ley actual? ¿Aplicará para juzgar sus prejuicios de familia, de clase, de nación, de cultura, o juzgará con los prejuicios de la época, de la clase social, de la cultura a la que pertenecía el rey, el santo o el mártir que está juzgando? [...].

[...] cómo no sería difícil (he tachado *imposible*) ser justo, cuando el juez y el acusado hablan idiomas morales separados por siglos de prejuicios.

Aquí también la misión del historiador es comprender [...].

Su obligación es creer que lo ha conseguido; pugnar por la imparcialidad, por la objetividad. No es historiador el que a sabiendas falsea el hecho; el que oscurece las pruebas; el que determinadamente cierra su espíritu para no comprender los móviles de las acciones de los otros hombres; y si es sincero, debe creer que ha acertado; pero estar convencido de que su reconstrucción es un esquema de lo que realmente sucedió.

Alfonso Caso, "Sobre el problema de la verdad histórica (1945)"  
en *La teoría de la historia en México (1940- 1973)*, México, SEP-Setentas, 1974, pp. 48- 49.

## 13. Con base en el texto, ¿los historiadores juzgan los hechos históricos que investigan?

- a) No, porque las legislaciones cambian de acuerdo con la evolución de la sociedad.
- b) No, porque el contexto histórico que rodea al hecho es particular y por ende es válida la diferencia que exista con el contexto temporal actual.
- c) Sí, porque el trabajo del historiador es presentar la verdad y esta se alcanza mediante el juicio de los hechos históricos.
- d) Sí, porque como todas las personas tienen un contexto, ideología, intención, propósito o influencia que no es ajena a la explicación que construyen.

**14. ¿La interpretación de la historia es totalmente objetiva?**

- a) Sí, porque es una disciplina científica y como tal es imparcial.
- b) No, ya que la reconstrucción del pasado que hace el historiador conlleva intereses, interpretaciones, contextos y valores importantes para él.
- c) No, porque la naturaleza de los hechos históricos tiene una característica implícita de subjetividad.
- d) Sí, ya que el hecho histórico sucedió de forma absoluta y particular y no se puede alterar el pasado.

**Subraya la respuesta correcta.**

**15. ¿De qué manera el conocimiento de la historia es importante para una comunidad?**

- a) Es importante para tener días feriados en el calendario.
- b) Es necesario para nombrar calles y avenidas en alusión a personajes importantes.
- c) Permite desarrollar el sentimiento de identidad hacia una comunidad por tener un pasado compartido.
- d) Es irrelevante, ya que una comunidad tiene que progresar con o sin el conocimiento de su historia.

**16. ¿La historia nacional de un país considera únicamente los sucesos históricos que acontecieron en el espacio geográfico de esa nación?**

- a) Sí, la historia nacional se delimita por las fronteras espaciales que tiene un país.
- b) No, la historia nacional de un país incluye los sucesos relacionados con los Estados que comparten sus fronteras terrestres.
- c) No, porque si bien estudia los acontecimientos específicos de su territorio, no puede estar aislada del contexto histórico global.
- d) No se pueden incluir los sucesos de otras naciones porque eso sustituye su carácter nacional por uno global.

**17. ¿Por qué se considera a México un país occidental?**

- a) México, en el transcurso de su historia, ha tenido contacto con cada país que aparece en el mapa como parte de Occidente.
- b) México está al oeste del meridiano de Greenwich.
- c) Parte de la cultura mexicana proviene de una forma europea de concebir el mundo, la cual tiene su origen en el pensamiento de la antigua Grecia.
- d) Por nuestro idioma oficial que proviene de Europa y esta es considerada como Occidente.

**Lee las oraciones y escribe V si es verdadera o F si es falsa.**

|  |  |
|--|--|
| La investigación histórica no solo busca saber qué ocurrió sino también busca explicar la causa. |  |
| La historia se ha transformado hasta convertirse en un quehacer altamente especializado.         |  |
| Un hecho no puede tener diferentes explicaciones ya que ocurre de una manera particular.         |  |

- 🔊 Una vez terminada tu evaluación, compara tus respuestas con el grupo.
- 🔊 Si existen diferencias coméntelas con el apoyo de su profesor.
- 🔊 Justifiquen sus diferencias y apóyense en su libro para validar la información.

Lee y subraya la respuesta correcta en cada reactivo.

La zona mesoamericana [...] constituye el antecedente indígena primordial para la formación de esa nacionalidad. Estaba poblada por sociedades que, mediante un largo proceso de desarrollo, habían alcanzado desde unos dos mil años antes de la Conquista el nivel llamado generalmente *civilización*, es decir, un tipo de cultura caracterizado por un sistema de producción de cultivos intensivos y artesanías desarrolladas, capaz de mantener una población numerosa en la que existía una división del trabajo que incluía la distinción entre ciudad y campo, entre un grupo de trabajadores dedicados principalmente a la producción de bienes materiales y otros dedicados a la distribución y el gobierno; una sociedad que podía producir refinamientos culturales como un sistema de mantener registros, si bien no fuera escritura alfabética, un calendario sumamente elaborado, edificios monumentales, artes primorosas y una religión muy compleja que demandaba la participación de sacerdotes especializados.

Pedro Carrasco, "La sociedad mexicana antes de la Conquista", en *Historia general de México*, tomo 1, México, El Colegio de México, 1977, pp. 168-169.

- 1. Son características necesarias para que una sociedad se considere civilización.**
  - a) Religión organizada y expresiones artísticas
  - b) Sistema para mantener registros y organización político-social.
  - c) División social y sistema de manutención de cazadores-recolectores
  - d) Conformación de ciudades y artesanía
- 2. ¿De qué manera se relacionan la cultura y la civilización?**
  - a) Una cultura solo se reconoce si alcanza un nivel de civilización.
  - b) Una civilización solo puede poseer una cultura característica e individual.
  - c) Cultura y civilización son sinónimos.
  - d) Una civilización puede estar integrada por diversas culturas.
- 3. Son aspectos de una civilización que forman parte de su cosmovisión.**
  - a) El sistema agrícola que utilice para su manutención
  - b) Las características de su urbanización
  - c) La mitología como explicación de su origen y su relación con la naturaleza
  - d) La estratificación social

Subraya la respuesta correcta.

- 4. ¿Cuál es la situación actual de los grupos indígenas en México?**
  - a) La mayoría de los grupos indígenas se encuentran confinados en reservas.
  - b) Forman parte integral de todos los aspectos de la sociedad mexicana.
  - c) Es un sector marginado que sufre pobreza y discriminación.
  - d) La mayoría mantiene su autonomía respecto a las entidades federativas.

5. **¿Cuáles son las dos lenguas indígenas con mayor número de hablantes en México?**
- a) Náhuatl y mixteco.
  - b) Náhuatl y maya.
  - c) Tzeltal y zapoteco.
  - d) Maya y tzeltal.
6. **¿Cuál es la entidad federativa de México con mayor diversidad lingüística?**
- a) Oaxaca.
  - b) Chiapas.
  - c) Yucatán.
  - d) Veracruz.
7. **¿En qué rasgo cultural de la sociedad mexicana es más notoria la herencia del México antiguo?**
- a) Religión.
  - b) Festividades.
  - c) Lenguaje.
  - d) Gastronomía.
8. **Son los aspectos principales con los que se reconoce la delimitación de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica.**
- a) Sus culturas y las condiciones naturales de la región
  - b) Lenguaje y religión
  - c) Modos de producción y cosmovisión
  - d) Técnicas de manutención y urbanización
9. **¿Cuál es el principal factor que diferencia a Oasisamérica de Aridoamérica?**
- a) El tamaño de las ciudades.
  - b) Las redes comerciales entre regiones.
  - c) El desarrollo de la agricultura.
  - d) La sofisticación de la religión.
10. **En el proceso de formación de una civilización, ¿cuál es el resultado de una población numerosa?**
- a) Escasez de alimentos que genera la disolución de la ciudad.
  - b) Divisiones en clanes que inician un conflicto bélico interno.
  - c) Una división del trabajo que desencadenará la jerarquización social.
  - d) La migración de la población para colonizar territorios nuevos.
11. **Todas las culturas que conformaban la civilización mesoamericana tienen este rasgo en común.**
- a) El lenguaje
  - b) La escritura monosilábica
  - c) La división militar y religiosa
  - d) La agricultura del maíz, el frijol, la calabaza y el chile

12. Son los tres periodos, u horizontes culturales, en que se dividen las etapas del desarrollo mesoamericano.

- a) Precolombino, Andino y Poscolombino
- b) Prehispánico, Clásico y Conquista
- c) Preclásico, Clásico y Posclásico
- d) Prehispánico, Conquista y Colonia

Lee y subraya la respuesta correcta en cada reactivo.

La posibilidad de considerar al mundo olmeca como el inicio de la civilización se deriva principalmente de su extraordinaria escultura. Cabezas colosales, altares, estelas y otras numerosas piezas no solo expresan una gran calidad estética, sino también un adelanto técnico sorprendente. Recuérdese que las piedras necesarias para esculpir estos monolitos no se encuentran en el área, lo que subraya el esfuerzo y el grado de organización necesarios para traerlos desde lejos, colocarlos y esculpirlos. Así, los olmecas iniciaron el interés por la escultura que, salvo en el mundo maya, y por cierto en plástica muy distinta, no ha de realizarse de manera tan espléndida sino más de dos milenios después en el mundo azteca. Paralelamente aparece entonces la talla preciosista de figurillas de jade que representan, ya hombres o mujeres, ya seres monstruosos y objetos. [...] Los monstruos, aunque menos frecuentes, seguirán representándose hasta muy tarde y en lugares lejanos inclusive en el Occidente de México.

Ignacio Bernal, "Formación y desarrollo de Mesoamérica", en *Historia general de México*, tomo 1, México, El Colegio de México, 1977, pp. 132-133.

13. Con base en el texto anterior, ¿por qué se considera a la cultura olmeca como la "cultura madre" mesoamericana?

- a) Se expandió artísticamente por Mesoamérica.
- b) Fue la primera cultura con desarrollo técnico y organización social reflejados en su escultura.
- c) Tuvo influencia de las culturas andinas.
- d) Por la escultura de cuerpos colosales y estelas grabadas con escritura monosilábica.

Subraya la respuesta correcta.

14. La civilización mesoamericana estuvo conformada por diversas culturas como...

- a) chichimeca y maya.
- b) mexica y anasazi.
- c) mixteca y tolteca.
- d) zapoteca y pueblo mayo.

15. ¿Cuál fue la cultura mesoamericana más influyente del periodo clásico?

- a) Maya.
- b) Olmeca.
- c) Tolteca.
- d) Teotihuacana.

16. ¿De qué manera se puede saber, a grandes rasgos, cómo se organizaba la sociedad teotihuacana?

- a) Mediante el estudio de los códices.
- b) Con el análisis de las representaciones pictóricas.
- c) Por la interpretación de la división sectorial de la ciudad y los barrios ocupados, de acuerdo con la actividad de la población.
- d) Por el registro que culturas posteriores dejaron acerca de la ciudad de Teotihuacan.

**17. El culto a esta deidad se expandió en la mayoría de las culturas de Mesoamérica.**

- a) Huitzilopochtli
- b) Quetzalcóatl
- c) Tláloc
- d) Chaac

**18. Fueron importantes ciudades que decayeron durante el periodo Clásico.**

- a) La venta, Cuiculco y Tres Zapotes
- b) Chichén Itzá, Tajín y Tikal
- c) Uxmal, Tula y La Venta
- d) Teotihuacan, Palenque y Monte Albán

**19. ¿Qué siglos abarca el periodo Posclásico mesoamericano?**

- a) Del siglo xi al xvi.
- b) Del siglo v al xi.
- c) Del siglo ix al xvii.
- d) Del siglo xi al xv.

**20. ¿De qué manera se ve reflejada la cosmovisión mexica (en la que existía una estrecha relación entre religión-guerra-política) en el desarrollo de su cultura?**

- a) En el expansionismo militar, el sacrificio humano y en la figura del tlatoani como máximo representante de los tres aspectos relacionados.
- b) En la relevancia que tenían las expresiones artísticas y el culto a Quetzalcóatl como deidad principal.
- c) En la instrucción militar de todos los individuos de la sociedad mexica, sin importar sexo; en la arquitectura ritual y el calendario religioso.
- d) En el comercio, en la concertación de guerras floridas y el culto a Huitzilopochtli como deidad principal.

**21. ¿Qué ciudades conformaban la Triple Alianza?**

- a) México-Tenochtitlan, Azcapotzalco y Tlatelolco.
- b) México-Tenochtitlan, Tlacopan y Texcoco.
- c) México-Tenochtitlan, Otumba y Tenayuca.
- d) México-Tenochtitlan, Tlalpan y Texcoco.

**22. ¿Qué zona cultural de Mesoamérica corresponde a la cultura purépecha del Posclásico?**

- a) Altiplano Central.
- b) Oaxaca.
- c) Golfo de México.
- d) Occidente.

**23. Son algunas similitudes entre la cultura mexica y la española.**

- a) Religión monoteísta, sociedad militarista y economía basada en el comercio.
- b) Sociedades pluriculturales, expansionismo militar y estrecha relación entre política y religión.
- c) Religión politeísta, sociedad dividida en castas y multilingüe.
- d) Sociedades de carácter feudal, sin ninguna estructura social de esclavitud y con poca especialización económica.

- ☛ Al terminar su evaluación, reúnanse en parejas y comparen sus resultados.
- ☛ Busquen en su libro la información que valide cada uno de los reactivos.
- ☛ Si tienen alguna duda acerca de una respuesta apóyense en su profesor.

Lee el siguiente texto y responde los reactivos.

Los mayas de Yucatán en cambio, no pensaron que los extranjeros fueran dioses. Desde un principio los llamaron *dzules*, que quiere decir forasteros.

[...] Leemos en Chilam Balam de Chumayel:

*Entonces todo era bueno*

*y entonces [los dioses] fueron abatidos.*

*Había en ellos sabiduría.*

*No había entonces pecado...*

*No había entonces enfermedad,*

*no había dolor de huesos,*

*no había fiebre para ellos,*

*no había viruelas...*

*Rectamente erguido iba su cuerpo entonces.*

*No fue así que hicieron los dzules*

*cuando llegaron aquí.*

*Ellos enseñaron el miedo*

*vinieron a marchitar las flores.*

*Para que su flor viviese,*

*dañaron y sorbieron la flor de nosotros...*

Miguel León-Portilla, *El reverso de la conquista,*

México, Editorial Joaquín Mortiz,

1964, pp. 77-78.

1. El texto anterior hace alusión al proceso de...

- a) exploración española de las Antillas.
- b) conquista de la nación mexicana.
- c) establecimiento del virreinato de Nueva España.
- d) conquista española en América.

Subraya la respuesta correcta.

2. Por qué los mayas no creían que la llegada de los españoles estuviera relacionada con la leyenda de Quetzalcóatl?

- a) La cultura maya y la mexicana no fueron contemporáneas.
- b) La cultura maya impuso su cosmovisión sobre los mexicanos.
- c) Los mayas nunca tuvieron contacto con los mexicanos; estaban aislados.
- d) Los mayas tenían una amplia cultura, independiente de la mexicana.

3. ¿Cuáles eran los alimentos base de la alimentación mesoamericana?

- a) Frijol, chile, jitomate, tomate.
- b) Maíz, frijol, calabaza, chile.
- c) Frijol, chile, papa, maíz.
- d) Jitomate, chile, maíz, nopal.

4. Los detalles en la vestimenta indígena prehispánica dependían de...

- a) la región y jerarquía social.
- b) el oficio.
- c) méritos sociales.
- d) la religión.

5. ¿Qué era el virreinato de Nueva España?

- a) Una institución administrativa de la iglesia católica que regulaba la evangelización en Nueva España.
- b) Una entidad político-territorial perteneciente a la Corona española, que administraba todos los aspectos de Nueva España.
- c) Una división política que delimitaba las fronteras entre las regiones españolas en América.
- d) Una institución judicial que resolvía las querellas entre la población de Nueva España.



6. **¿Quién fue el gobernador de Cuba que envió a Hernán Cortés en una expedición al territorio continental?**

- a) Francisco Pizarro.
- b) Gerónimo de Aguilar.
- c) Diego Velázquez.
- d) Juan de Grijalva.

7. **¿Cuál fue la principal causa que motivó a la mayoría de los españoles a trasladarse al nuevo territorio americano?**

- a) La búsqueda de aventuras.
- b) La pobreza con la que vivían en España.
- c) La búsqueda de la salvación espiritual.
- d) La obligación militar impuesta por la Corona española.

8. **¿Por qué se mantuvo la estructura de gobierno indio después de la Conquista?**

- a) Por la resistencia de las poblaciones a cambiar de costumbres y gobierno.
- b) Por la prohibición de la Corona de modificar las costumbres de sus nuevos vasallos.
- c) Por lo conveniente que resultaba para la recaudación tributaria.
- d) Por la dificultad de comprender las lenguas indígenas.

9. **¿Qué siglos abarcó el virreinato de Nueva España?**

- a) Del siglo XIV al XIX.
- b) Del siglo XVI al XIX.
- c) Del siglo XIV al XIX.
- d) Del siglo XVI al XVIII.

10. **Fue la primera forma de administración de los territorios para la recaudación de impuestos.**

- a) Haciendas
- b) Real de minas
- c) Plantaciones
- d) Encomiendas

11. **¿En qué consistía el sistema de encomiendas?**

- a) En asignar a un español, sin posesión, un territorio poblado con el derecho de cobrar tributo y utilizar a los indios para las labores que necesitara.
- b) Otorgaba a los españoles la recaudación del pago de tributo para la Corona.
- c) Se otorgaban indios en calidad de esclavos para el trabajo de los territorios que el español poseyera.
- d) Se otorgaba a españoles la posesión de tierras y de los indios que las habitaran, con la obligación de pagar tributo a la Corona.

12. **¿Por qué la Corona española buscó la disolución de las encomiendas?**

- a) No recolectaban suficiente tributo.
- b) Los encomenderos tenían conflictos armados entre sí para ampliar sus tierras.
- c) No ayudaban a los misioneros con la evangelización de la población india encomendada.
- d) Los encomenderos tenían bastante poder, por lo que temía que buscaran la independencia de los territorios otorgados.

13. **¿Cuáles fueron las causas principales de la drástica disminución de la población india en el territorio novohispano después de la Conquista?**
- a) Guerras y rebeliones.
  - b) Enfermedades y sobreexplotación.
  - c) Emigración de los indios para escapar de los españoles.
  - d) Traslado de los indios esclavizados a territorios de la Corona española.
14. **¿Cuál era la función de la Real Audiencia?**
- a) Emitir los reales acuerdos para gobernar a Nueva España, así como la impartición de justicia.
  - b) Gobernar todos los asuntos de Nueva España.
  - c) Juzgar los casos de herejía.
  - d) Recaudar los tributos proporcionados por los encomenderos.
15. **Era la máxima autoridad en Nueva España, después del rey.**
- a) Corregidor
  - b) Arzobispo
  - c) Virrey
  - d) Capitán general
16. **La continuidad de los señoríos indios bajo la autoridad virreinal condujo a la creación de...**
- a) reservas indios.
  - b) patronazgos.
  - c) pueblos de indios.
  - d) haciendas.
17. **¿A qué se debió la presencia india y mestiza en las poblaciones novohispanas reservadas a españoles?**
- a) A las constantes incursiones de grupos indios bélicos.
  - b) Los indios se instalaron en la periferia, ya que eran los prestadores de servicios personales, de construcción y mantenimiento de las poblaciones.
  - c) La aceptación de la cultura india motivó a los españoles a mantener un sector reservado para los indios en dichas poblaciones.
  - d) A la continuidad de la nobleza india y el derecho de esta de residir en las poblaciones españolas.
18. **¿En qué sucesión llegaron las órdenes religiosas a Nueva España?**
- a) Franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas.
  - b) Dominicos, agustinos, franciscanos y jesuitas.
  - c) Franciscanos, agustinos, dominicos y jesuitas.
  - d) Franciscanos, jesuitas, dominicos y agustinos.
19. **¿Cuál fue la orden eclesiástica que predominó durante la época virreinal?**
- a) Agustinos.
  - b) Jesuitas.
  - c) Dominicos.
  - d) Franciscanos.
20. **¿Cuáles fueron las principales actividades económicas de Nueva España?**
- a) Pesca y comercio.
  - b) Minería y ganadería.
  - c) Agricultura e industria.
  - d) Manufactura textil y orfebrería.

**21. Exponente artístico del periodo barroco novohispano, ampliamente reconocido.**

- a) Sor Juana Inés de la Cruz
- b) Fray Bartolomé de las Casas
- c) Vasco de Quiroga
- d) Fray Bernardino de Sahagún

**22. ¿Qué estilo de arquitectura predominó durante los dos primeros siglos de Nueva España?**

- a) Gótico.
- b) Renacentista.
- c) Barroco.
- d) Clásico.

**23. ¿Por qué motivo fueron constantes los temas religiosos en la pintura durante la época virreinal?**

- a) Tenía una función didáctica para evangelizar a los indios.
- b) Era la moda en la época.
- c) Era la norma, debido a la fuerte religiosidad del Imperio español.
- d) El mecenazgo de la iglesia que impulsaba a los pintores de Nueva España.

**24. Durante el siglo XVIII, la plata extraída de Nueva España favorecía principalmente a...**

- a) la Corona española.
- b) los mestizos dueños de las minas.
- c) la Iglesia y los criollos.
- d) intermediarios de otros países de Europa.

**Lee el siguiente texto y subraya la respuesta correcta.**

La vida en los centros mineros era muy distinta de la de los trabajadores agrícolas de la hacienda o de la de los trabajadores urbanos del obraje. Los trabajadores de las minas conservaron siempre su libertad de movimiento. Muchos eran indígenas que habían abandonado sus poblados tradicionales y al vivir en los centros mineros evadían las cargas fiscales que pesaban sobre la población indígena. En las minas se pagaban generalmente salarios altos; además, por el sistema llamado de buscones, el trabajador podía llegar a tener una

categoría de copartícipe en la explotación de una veta. Entonces recibía un pago proporcional a la cantidad de metal que hubiera extraído.

Por esas circunstancias los centros mineros atraían a una gran cantidad de trabajadores. Acudían a ellos trabajadores permanentes o temporales de las más lejanas regiones del país.

Alejandra Moreno Toscano, "La era virreinal",  
en *Historia mínima de México*, México,  
El Colegio de México, 1994, p. 72.

**25. La convivencia entre diferentes grupos étnicos, mayor libertad social y mejor paga eran características de...**

- a) las encomiendas.
- b) los reales de minas.
- c) las haciendas.
- d) las zonas rurales.

- 🔹 Al concluir tu evaluación reúnete con cuatro compañeros.
- 🔹 Cada integrante del equipo seleccione cinco reactivos y exponga las causas para elegir su respuesta.
- 🔹 Si existen diferencias en el equipo lleguen a un consenso acerca de la respuesta correcta.
- 🔹 Validen sus respuestas con su profesor.

# Bibliografía

- Agostoni, Claudia y Elisa Speckman, editoras, *Modernidad, tradición y alteridad. La Ciudad de México en el cambio de siglo (XIX-XX)*, México, UNAM, 2001.
- Álvarez, José Rogelio, dir., *Enciclopedia de México*, México, Encyclopaedia Britannica de México, 1993.
- Arenas Hernández, Tomás Dimas, "Minería y población en Sombrerete durante el periodo colonial", en *Revista Mañongo*, núm. 44, vol. XXIII, enero-junio, 2015.
- Artigas, Juan B., ed., *Cuadernos de arquitectura virreinal*, número 2, México, UNAM-Facultad de Arquitectura, 1993.
- Aubry, Andrés, "Indígenas y movimientos populares", *Boletín de Antropología Americana*, núm. 8, diciembre, 1983.
- Ávila, José Luis, *Historia Económica de México 6. La era neoliberal*, México, UNAM/Océano, 2004.
- Barrera Bassols, Narciso, "Los orígenes de la ganadería en México", en *Ciencias*, núm. 44, octubre-diciembre de 1996, pp. 14-27.
- Beato, Guillermo, *Historia económica de México 3. De la Independencia a la Revolución*, México, UNAM/Océano, 2004.
- Betancourt Posada, Alberto, coord., *Historia, representación e interpretación*, México, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, Colección Primer Aliento, 2005.
- Blanco, Mónica y María Eugenia Romero Sotelo, *Historia económica de México 2. La Colonia*, México, UNAM/Océano, 2004.
- Bono, María, "El uso de la voz india en los diccionarios del siglo XIX", en *Los pueblos indios y el partaguas de la Independencia de México*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Jurídicas, 1999, pp. 231-267.
- Borah, Woodrow, coord., *El gobierno provincial en la Nueva España 1570-1787*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 1985.
- Broda, Johanna y Catharine Good Eshelman, coords., *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas*, México, INAH, 2004.
- Carbonell, Charles-Oliver, *La historiografía*, traducción de Aurelio Garzón del Camino, México, FCE, 1986.
- Casas, Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, edición y notas de José Miguel Martínez Torrejón, prólogo y cronología de Gustavo Adolfo Zuluaga Hoyos, Colombia, Editorial Universidad de Antioquía, Biblioteca Clásica para Jóvenes Lectores, 2006.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 26ª ed., introducción y notas de Joaquín Ramírez Cabañas, México, Porrúa, Sepan Cuántos... 5, 2013.

- Espinosa Spinola, Gloria, *Arquitectura de la conversión y evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI*, Almería, Universidad de Almería, 1998.
- Fernández, Justino, *Arte moderno y contemporáneo de México*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993.
- Flores Clair, Eduardo, "El Colegio de Minería. Una Institución ilustrada en el siglo XVIII", en *Estudios de Historia Novohispana*, año 34, volumen 56, enero-junio 2017.
- Florescano, Enrique, *Memoria indígena*, México, Taurus, 1999.
- Fujigaki, Esperanza, *Historia económica de México 9. La agricultura, siglos XVI al XX*, México, UNAM/Océano, 2004.
- García Martínez, Bernardo, "La creación de Nueva España" en *Historia general de México*. Versión 2000, México, El Colegio de México/Centro de Estudios Históricos, 2008.
- Gonzalbo, Pilar, dir., *Historia de la vida cotidiana en México*, México, Colmex/FCE, 2005-2006.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, Mílada Bazant, coords., *Tradiciones y conflictos. Historias de la vida cotidiana en México e Hispanoamérica*, México, El Colegio de México/El Colegio Mexiquense, 2007.
- González Navarro, Moisés, *Historia moderna de México. La vida social*, 2a ed., México, 1970.
- Humboldt, Alexander von, *Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España*, París, Casa de la Rosa, 1822.
- \_\_\_\_\_, "La minería en México", en selección, prefacio, notas y tablas cronológicas de Ernesto de la Torre Villar, *Lecturas históricas mexicanas*, vol. II, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 1998.
- Israel, Jonathan, *Razas, clases sociales y vida política en el México colonial, 1610-1670*.
- Klein, Herbert S., *Las finanzas americanas del imperio español*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1999.
- León Pinelo, Antonio de, *Recopilación de las Indias*, México, Porrúa, 1992.
- León Portilla, Miguel et al., *La minería en México. Estudios sobre su desarrollo histórico*, México, Carrasco, Pedro, "La sociedad mexicana antes de la Conquista" en Daniel Cosío Villegas, coord., *Historia general de México I*, México, El Colegio de México, 1976.
- \_\_\_\_\_, *Literaturas indígenas de México*, México, FCE/Mapfre, Colección Antropología, 1992.
- \_\_\_\_\_, *Obras de Miguel León-Portilla*. Tomo II. En torno a la historia de Mesoamérica, México, UNAM/El Colegio Nacional, 2004.

- \_\_\_\_\_, comp. e introducción, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, trad. de Ángel María Garibay K., México, UNAM, Biblioteca del Estudiante Universitario, 81, 2005.
- López Austin, Alfredo, "La cosmovisión mesoamericana", en *Temas mesoamericanos*, México, INAH, 1996, pp. 471-507.
- México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- Malvido, Elsa, *Historia económica de México 6. La población, siglos XVII al XX*, México, UNAM/Océano, 2004.
- Manzanilla, Linda y Leonardo López, coords., *Historia antigua de México*, México, INAH/UNAM/Miguel Ángel Porrúa, 1994-1995.
- Matesanz, José Antonio, "Introducción de la ganadería en Nueva España, 1521-1535", *Historia Mexicana*, vol. 14, núm. 4, abril de 1965.
- Moreno Toscano, Alejandra, "El siglo de la Conquista", en *Historia General de México*.
- O'Gorman, Edmundo, México. *El trauma de su historia*, México, UNAM, 1977.
- Oropeza, Déborah, "La esclavitud asiática en el virreinato de la Nueva España, 1565-1673", en *Historia Mexicana*, vol. LXI, núm. 1, julio-septiembre de 2011, pp. 5-57.
- Piña Dreinhoffer, Agustín, *La arquitectura barroca*, México, UNAM-Coordinación de Difusión Cultural, 2013.
- \_\_\_\_\_, *La arquitectura neoclásica*, México, Coordinación Difusión Cultural UNAM, 2013.
- Ramos Medina, Manuel, Ensayo general. El virreinato novohispano en tiempos de los Austria, México, ITAM-Departamento Académico de Estudios Generales, 2018.
- Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 11ª ed., edición, notas y apéndice de Ángel Ma. Garibay K., México, Porrúa, Sepan Cuántos... 300, 2013.
- Semo, Enrique, *Historia económica de México 1. La Antigüedad*, México, UNAM/Océano, 2004.
- Stein, Stanley J. y Barbara H. Stein, Silver, *Trade and War. Spain and America in the Making Early Modern Europe*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 2000.
- Tranck de Estrada, Dorothy, "Muerte precoz. Los niños en el siglo XVIII", en *Historia de la vida cotidiana en México. El siglo XVIII entre tradición y cambio*, México, Colmex/FCE, 2005.
- Vázquez, Josefina, coord., *Gran historia de México ilustrada*, México, Planeta, 2002.
- \_\_\_\_\_, *Interpretaciones del siglo XVIII mexicano. El impacto de las reformas borbónicas*, México, Nueva Imagen, 1991.
- Zamudio, Gabriela, "El Real Jardín Botánico del Palacio Virreinal de la Nueva España", en *Ciencias. Revista de Cultura Científica de la Facultad de Ciencias de la UNAM*, núm. 68, octubre-diciembre de 2002.

## Bibliografía para el maestro

- Blancarte, Roberto, *Historia de la Iglesia católica en México*, México, FCE/El Colegio Mexiquense, 1992.
- Escalante Gonzalvo, Pablo *et al.*, “El México Antiguo” en *Nueva historia mínima de México*, México, SEP, 2004.
- Florescano, Enrique, *Imágenes de la patria a través de los siglos*, México, Taurus, 2005.
- León-Portilla, Miguel, *En torno a la historia de Mesoamérica. Obras de Miguel León-Portilla*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas/El Colegio Nacional, 2004.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, FCE, 1998.
- Montell, Jaime, *México al inicio, 1521-1534*, México, Joaquín Mortiz, 2005.
- Rubial, Antonio, *La plaza, el palacio y el convento. La ciudad de México en el siglo XVII*,

## Bibliografía para el alumno

- Altamirano, Ignacio, *El Zarco*, México, Porrúa, Sepan Cuántos..., 61, 1980.
- \_\_\_\_\_, *Paisajes y leyendas. Tradiciones y costumbres de México*, México, Porrúa, Sepan Cuántos..., 275, 1979.
- García, Leonor, *Tiempos revueltos*, México, Nostra, Historias de Verdad, 2009.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Educación, familia y vida cotidiana en México virreinal, México*, El Colegio de México, 2013.
- \_\_\_\_\_, *Vivir en Nueva España: orden y desorden en la vida cotidiana*, México, El Colegio de México, 2009.
- Hernández Millán, Abelardo, *Cuentos breves*, México, Centro Toluqueño de Escritores, 2006.
- León-Portilla, Miguel y Earl Shorris, *Antigua y nueva palabra*, México, SEP/Aguilar, Biblioteca de Aula, Serie Espejo de Urania, 2006.
- López, Alfredo y Leonardo López, *El pasado indígena*, México, Colmex/Fideicomiso Historia de las Américas/FCE, 2001.
- Martínez del Río de Redo, Marita, *La fuerza y el viento. La piratería en los mares de la Nueva España*, México, SEP/Ediciones Castillo, Biblioteca de Aula, Serie Espejo de Urania, 2006.
- Rozat, Guy, *Indios imaginarios e indios reales en los relatos de la Conquista de México*, Jalapa, Universidad Veracruzana, 2002.
- Speckman, Elisa, *¿Quién es criminal? Un recorrido por el delito, la ley, la justicia y el castigo en México (desde el Virreinato hasta el siglo XX)*, México, SEP/Ediciones Castillo, Biblioteca de Aula, Serie Espejo de Urania, 2006.
- Thomas, Hugh, *La Conquista de México*, Barcelona, Planeta, 2002.

